



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: OCTAVO
PERIODO: UNO	FECHA: ENERO 27 HASTA MARZO 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 27 a 31- ene.	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Exploración de las expresiones artísticas.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Conocer y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.</p> <p>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</p> <p>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</p> <p>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>➤ En primera instancia dejaré unos interrogantes escritos en el tablero para que los estudiantes respondan o se cree una inquietud en ellos.</p> <p>➤ ¿Conocen alguna expresión artística o técnica?</p> <p>➤ ¿Qué saben sobre el concepto de color?</p> <p>➤ ¿saben para qué, o con que intención hacen sus creaciones los artistas o pintores?</p> <p>➤ ¿si realizaras una pintura con que intención lo harías?</p> <p>➤ Luego, damos a conocer a los estudiantes los conceptos básicos acerca del arte, los colores y la importancia de las manifestaciones artísticas en nuestras culturas.</p> <p>➤ De igual modo, realizaremos practica con materiales de dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aula de clases• Materiales de dibujos• Documentos informativos• Computador• Internet	<ul style="list-style-type: none">• Socialización• Intercambio de ideas• Disciplina y buen Comportamiento• Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.

<div>1 hora</div> <div>3 a 7- feb.</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Reconocer las experiencias artísticas.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</div> <div>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</div> <div>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</div> <div>Mejorar la motricidad fina y la coordinación.</div> <div>Desarrollar la memoria y la atención.</div> <div>Mejorar la ortografía</div> <div>Desarrollar habilidades del lenguaje.</div> <div>Mejorar las capacidades visuales y auditivas</div> <div>Aprender a escribir de manera artística y bella.</div> <div>Aprender a escribir de acuerdo con diferentes estilos.</div>	<div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>➤ Comenzaremos el desarrollo de la clase mostrando algunas imágenes a los estudiantes para que las repitan tanto en el tablero como en el cuaderno. Luego, pasaremos a la práctica, los discentes en sus cuadernos replican ejercicios de caligrafía para mejorar la misma. Estos estarán proyectados en el televisor.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">• Aula de clases• Documentos informativos• Computador• Internet• Televisor• Imágenes impresas• Tablero.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">• Socialización• Intercambio de ideas• Disciplina y buen Comportamiento• Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.</div>
--	--	--	--	---



1 hora	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Arte contemporáneo. El arte y sus diversas expresiones.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Analizar, comprender y apreciar el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>Construir y argumentar un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</p> <p>apreciar las observaciones y comentarios de sus compañeros y del docente, con respecto a aspectos técnicos y conceptuales de su trabajo.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Reflexión el valor del tiempo: https://youtu.be/rDsZixPq_Tk?si=ykfSrxXu218RN5Gl</p> <p>Le daremos desarrollo a la clase, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Experimentaremos con diferentes medios y materiales, como pintura, escultura, fotografía, video y medios digitales, de forma combinada.</p> <p>Del mismo modo; organizaremos una actividad en la que los participantes usen pinturas, collages, papel, y elementos tecnológicos (como cámaras o programas de edición) para crear una obra que refleje la fusión de técnicas del arte contemporáneo. Las actividades anteriormente mencionadas se desarrollarán teniendo en cuenta la creatividad e imaginación del estudiante.</p> <p>Culminaremos la clase con la siguiente propuesta de evaluación: ¿Qué te inspiró a crear esta obra? ¿Qué técnicas utilizaste y por qué elegiste esas? ¿Qué desafíos encontraste durante el proceso y cómo los superaste? ¿Qué crees que podrías mejorar en tu próxima obra? ¿Cómo te sientes con el resultado final? ¿Por qué?</p>	<p>Sala de artística</p> <p>Computador</p> <p>Internet</p> <p>Televisor</p> <p>Imágenes impresas</p> <p>Tablero.</p>	<p>Socialización</p> <p>Intercambio de ideas</p> <p>Disciplina y buen Comportamiento</p> <p>Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.</p> <p>Buena presentación, detalles cuidados.</p> <p>Materiales bien elegidos y usados adecuadamente.</p> <p>Buena aplicación de técnicas artísticas.</p> <p>Presentación de ideas creativas.</p>
--------	---	---	--	--

1 hora	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>(Proyecto artístico)</p> <p>Elección y aplicación de recursos expresivos para comunicar impresiones, sentimientos y pensamientos.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Desarrollar la habilidad para identificar, seleccionar y aplicar los recursos expresivos adecuados dentro de las disciplinas artísticas (danza, música, teatro, artes plásticas) con el fin de transmitir de manera efectiva las emociones, pensamientos e impresiones personales.</p> <p>Conocer los recursos expresivos utilizados en la danza, la música, las artes plásticas y el teatro.</p> <p>Seleccionar los recursos más adecuados para expresar diferentes emociones, impresiones y pensamientos en cada disciplina.</p> <p>Aplicar los recursos expresivos en la creación de una obra propia, ya sea dancística, musical, teatral o plástica, que comunique de manera efectiva una emoción o pensamiento.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del aula de clases.</p> <p>Video reflexivo: para pensar habilidades socio emocionales. https://www.youtube.com/watch?v=KvZ-cdd37mw</p> <p>Le daremos desarrollo a las clases teniendo en cuenta los siguientes aspectos y orden.</p> <p>Introducción:</p> <p>En esta sección, definiremos los conceptos clave que se explorarán en el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recursos expresivos: Son los elementos y técnicas utilizadas en las distintas disciplinas artísticas para transmitir emociones, pensamientos e ideas. Estos recursos incluyen el ritmo, la forma, los colores, los gestos, las tonalidades, entre otros.• Impresiones, sentimientos y pensamientos: Se refiere a las experiencias internas que un individuo desea compartir a través del arte. Las impresiones son respuestas inmediatas ante estímulos externos, los sentimientos son respuestas emocionales más profundas, y los pensamientos son ideas y reflexiones que el individuo quiere comunicar. <p>Análisis de recursos expresivos en diferentes disciplinas artísticas:</p> <p>Seleccionar al menos tres disciplinas artísticas (danza, música, teatro, artes plásticas) y realiza un análisis de los recursos expresivos utilizados en cada una para transmitir emociones y pensamientos. A continuación, te doy ejemplos de cómo estructurar el análisis para cada una:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Danza:<ul style="list-style-type: none">• Recursos expresivos: El movimiento corporal, el espacio, el tiempo, los gestos, las dinámicas de movimiento (rápido/lento, suave/violento).• Emoción transmitida: La danza utiliza el movimiento para expresar una amplia gama de emociones. Por ejemplo, los movimientos suaves y fluidos pueden transmitir calma o serenidad, mientras que los movimientos rápidos y agitados pueden expresar ansiedad o energía.• Ejemplo: La danza contemporánea utiliza una gran variedad de recursos como los movimientos de contorsión, el uso del espacio, y la intensidad del ritmo para representar emociones como el conflicto interno o la liberación.	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clases▪ Sala de artística▪ Computador▪ Internet▪ Televisor▪ Imágenes impresas▪ Tablero.	<ul style="list-style-type: none">▪ Socialización▪ Intercambio de ideas▪ Disciplina y buen Comportamiento▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.▪ Buena presentación, detalles cuidados.▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente.▪ Buena aplicación de técnicas artísticas.▪ Presentación de ideas creativas.
--------	---	--	---	--

		<p>Música:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recursos expresivos: La tonalidad (mayor o menor), el ritmo, la armonía, la dinámica (fuerte/suave), la instrumentación, y la melodía.• Emoción transmitida: La música tiene la capacidad de evocar emociones profundas. Las melodías suaves y las armonías menores pueden expresar tristeza o melancolía, mientras que los ritmos rápidos y las tonalidades mayores pueden generar sensaciones de alegría o entusiasmo.• Ejemplo: La obra "Adagio for Strings" de Samuel Barber, con su melancólica armonía y ritmo lento, expresa una profunda tristeza y reflexión. <p>Artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recursos expresivos: El color, la forma, la textura, la luz y sombra, la composición.• Emoción transmitida: Los colores tienen un impacto directo en la percepción emocional de la obra. El uso de colores cálidos (rojos, amarillos) puede evocar pasión o energía, mientras que los colores fríos (azules, verdes) pueden crear una sensación de calma o tristeza.• Ejemplo: En la pintura <i>El jardín de las delicias</i> de Hieronymus Bosch, el uso de colores vibrantes y contrastantes junto con formas fantásticas transmite una mezcla de sorpresa, caos y misterio. <p>Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recursos expresivos: La actuación, el uso de la voz, la puesta en escena, los gestos, la iluminación, los trajes, y los efectos sonoros.• Emoción transmitida: El teatro combina muchos recursos para expresar emociones. Los cambios en la voz y el tono pueden indicar conflicto o tensión, y el uso del espacio y los movimientos corporales puede acentuar la emoción o el mensaje de la escena.• Ejemplo: En una obra de teatro dramática, el monólogo interno de un personaje, acompañado de una iluminación tenue y música suave, puede transmitir tristeza o desesperación.		
--	--	---	--	--

		<p>Actividad práctica: Creación de una obra artística utilizando recursos expresivos</p> <p>Objetivo: Aplicar los recursos expresivos de las distintas disciplinas artísticas para crear una obra que transmita una emoción o pensamiento específico.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elección de la emoción o pensamiento: Elige una emoción o pensamiento que te gustaría comunicar (por ejemplo: libertad, tristeza, esperanza, lucha, amor, etc.).2. Selección de la disciplina artística: Elige una de las siguientes disciplinas para crear tu obra:<ul style="list-style-type: none">• Danza: Crea una coreografía que exprese la emoción seleccionada a través de movimientos y ritmo.• Música: Compón una pieza musical que evoque la emoción elegida, utilizando los recursos de ritmo, tonalidad, y dinámica.• Artes plásticas: Pinta o crea un collage que represente visualmente la emoción seleccionada utilizando recursos de color, forma, y textura.• Teatro: Escribe e interpreta una breve escena en la que utilices la actuación y los recursos de escenografía, vestuario y luces para expresar la emoción.3. Presentación y reflexión: Presenta tu obra y explica en qué consiste, cómo elegiste los recursos expresivos y cómo crees que estos logran transmitir la emoción o pensamiento elegido. <p>Reflexión personal: Escribe una reflexión de 100-300 palabras sobre lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo seleccionaste los recursos expresivos adecuados para tu obra? ¿Por qué los elegiste?• ¿Qué dificultades encontraste al tratar de transmitir una emoción o pensamiento específico? ¿Cómo las resolviste?• ¿Cómo crees que tu obra podría influir en los espectadores o en las personas que la experimenten?		
--	--	--	--	--

		<p>Conclusión:</p> <p>Resumen de lo aprendido a lo largo del proceso:</p> <p>A través de esta actividad, comprenderemos que los recursos expresivos son fundamentales para transmitir emociones y pensamientos en el arte. Al aplicar estos recursos en diferentes disciplinas artísticas, se pretende aprender a seleccionar las herramientas más adecuadas para expresar lo que sientes y piensas. Cada disciplina tiene su propio lenguaje, pero todas comparten el poder de comunicar ideas profundas de manera visual, sonora o física.</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>24 a 28- feb.</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Arte Contemporáneo (Pintura y Escultura).</div> <div>Arte Contemporáneo: Pintura Contemporánea: Escultura Contemporánea: Nuevas tendencias:</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Reconocer y analiza las principales características del arte contemporáneo en pintura y escultura.</div> <div>Identificar artistas contemporáneos relevantes y sus obras más significativas.</div> <div>Desarrollar proyectos artísticos propios aplicando técnicas contemporáneas.</div> <div>Argumentar crítica y reflexivamente sobre obras de arte contemporáneo. Participar en exposiciones y presentaciones de sus creaciones artísticas.</div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div><div><div>❖ Exploración teórica: Presentaciones, videos y análisis de obras de arte.</div><div>❖ Aprendizaje basado en proyectos: Creación de una pintura y una escultura con enfoque contemporáneo.</div></div><div></div><div><div>❖ Análisis crítico y reflexivo: Discusión grupal sobre la intención del artista en sus obras.</div><div>❖ Trabajo en equipo: Creación de una escultura colaborativa.</div><div>❖ Salidas pedagógicas (si es posible): Visita a un museo en nuestro caso a la casa de la cultura o exposición de arte contemporáneo.</div></div><div></div><div><div>❖ Uso de la tecnología: Investigación en línea, creación de bocetos digitales y presentación de trabajos en formato multimedia.</div></div></div>	<div>Materiales de pintura:</div> <div>Acuarelas, témperas, acrílicos, pinceles, lienzos, cartulina.</div> <div>Materiales para escultura: arcilla, plastilina, papel block, madera, alambre.</div> <div>Imágenes y videos de obras de arte.</div> <div>Proyector o pizarra digital para análisis visual.</div> <div>Herramientas digitales (programas de arte y modelado 3D).</div>	<div>Técnica y habilidad</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Dominio de materiales y técnicas.• Calidad de ejecución• Innovación y creatividad.</div> <div>Proceso y desarrollo</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Evolución del trabajo• Documentación del proceso.• Capacidad de reflexión</div> <div>Participación y compromiso</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad.• Participación en clase.• Colaboración con compañeros.</div>
--	--	---	--	---

<div>1 hora</div> <div>03 a 07- mar</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL Arte Moderno: Arte Contemporáneo: Pintura Moderna: Escultura Moderna: Pintura Contemporánea Escultura Contemporánea</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identificar las diferencias entre el arte moderno y el arte contemporáneo en la pintura y la escultura.</div> <div>Analizar cómo las corrientes artísticas influyen en la percepción del arte.</div> <div>Valorar la importancia del contexto histórico y social en la creación artística.</div> <div>Crear una obra de arte inspirada en alguno de los movimientos estudiados.</div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Clase magistral con apoyo audiovisual sobre arte moderno y contemporáneo.• Análisis de imágenes de obras representativas.• Discusión grupal sobre las diferencias y similitudes entre los dos estilos.• Taller práctico para realizar una pintura o escultura inspirada en alguno de los movimientos estudiados.• Exposición de las obras realizadas con una breve reflexión escrita sobre la inspiración y técnica utilizada.</div>	<div>Presentaciones multimedia.</div> <div>Reproducciones de obras de arte (impresiones o proyecciones).</div> <div>Materiales de pintura (acuarelas, acrílicos, pinceles, lienzo o papel).</div> <div>Materiales para escultura (arcilla, plastilina o papel maché).</div> <div>Documentales o videos sobre arte moderno y contemporáneo.</div> <div>Fichas con biografías de artistas.</div>	<div>Técnica y habilidad<ul style="list-style-type: none">• Dominio de materiales y técnicas.• Calidad de ejecución• Innovación y creatividad.</div> <div>Proceso y desarrollo<ul style="list-style-type: none">• Evolución del trabajo• Documentación del proceso.• Capacidad de reflexión</div> <div>Participación y compromiso<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad.• Participación en clase.• Colaboración con compañeros.</div>
---	--	--	--	---

<div>1 hora</div> <div>10 a 14- mar</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Pop Art:</div> <div>Expresionismo</div> <div>Abstracto:</div> <div>Minimalismo:</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Reconocer las características fundamentales de los movimientos artísticos Pop Art, Expresionismo Abstracto y Minimalismo.</div> <div>Identificar referentes conceptuales y artistas representativos de cada movimiento.</div> <div>Aplicar técnicas propias de la pintura y escultura inspiradas en los movimientos artísticos estudiados.</div> <div>Desarrollar la capacidad crítica para analizar obras de arte en términos de estilo, técnica y mensaje.</div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div>Sesión 1: Introducción a los Movimientos Artísticos<ul style="list-style-type: none">Presentación multimedia con imágenes de obras representativas.Conversatorio sobre las diferencias entre los tres movimientos.Actividad grupal: lluvia de ideas sobre cómo estos movimientos impactan la vida cotidiana.</div> <div>Sesión 2: Pop Art<ul style="list-style-type: none">Análisis de obras de Andy Warhol y Roy Lichtenstein.Taller práctico: creación de una pintura con colores vibrantes y elementos de la cultura popular.</div> <div>Sesión 3: Expresionismo Abstracto<ul style="list-style-type: none">Visualización de videos de la técnica de dripping de Jackson Pollock.Ejercicio de pintura libre con música para estimular la expresión emocional.</div> <div>Sesión 4: Minimalismo<ul style="list-style-type: none">Análisis de esculturas geométricas de Donald Judd.Creación de pequeñas esculturas con cartón, madera o plastilina inspiradas en formas geométricas simples.</div> <div>Sesión 5: Puesta en Común y Reflexión<ul style="list-style-type: none">Exposición de los trabajos realizados.Debate sobre cómo cada movimiento expresa diferentes emociones y conceptos.Autoevaluación y evaluación grupal.</div>	<div>Proyector o computador con acceso a internet.</div> <div>Cartulinas, pinturas acrílicas, pinceles.</div> <div>Plastilina, madera, cartón, tijeras, pegamento.</div> <div>Música instrumental para la sesión de Expresionismo Abstracto.</div>	<div>Rúbrica para evaluar la creatividad, técnica y coherencia con el movimiento artístico.</div> <div>Autoevaluación sobre el proceso creativo.</div> <div>Observación directa durante las sesiones prácticas.</div> <div>Coevaluación grupal al finalizar la exposición.</div> <div>Creatividad</div> <div>Técnica aplicada</div> <div>Reflexión escrita</div> <div>Participación</div>
---	---	---	--	---

<div>1 hora</div> <div>17 a 21- mar</div>	<div><div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div><ul style="list-style-type: none">Definición de arte contemporáneo y sus principales características.Relación entre arte y sociedad en la actualidad.Impacto del arte contemporáneo en la cultura, política y economía.Ejemplos de artistas y movimientos artísticos contemporáneos.</div></div><div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div><ul style="list-style-type: none">Explicar la influencia del arte contemporáneo en la sociedad.Identificar artistas y obras representativas del arte contemporáneo.Analizar críticamente el impacto de una obra de arte contemporáneo en su contexto social.Expresar su propia visión sobre el arte contemporáneo mediante un ensayo o presentación.</div></div></div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div><ul style="list-style-type: none">Clase expositiva y diálogo dirigido: Explicación del concepto de arte contemporáneo y su impacto en la sociedad.Análisis de obras de arte: Observación y discusión sobre artistas como Banksy, Yayoi Kusama, Ai Weiwei, entre otros.Debate grupal: Discusión sobre el rol del arte en problemáticas sociales.Trabajo práctico: Creación de una obra artística con un mensaje social.Investigación individual: Elaboración de un breve ensayo sobre un artista contemporáneo y su impacto.</div>	<div>Presentaciones multimedia.</div> <div>Imágenes y videos de obras de arte contemporáneo.</div> <div>Artículos y documentos sobre arte contemporáneo y su relación con la sociedad.</div> <div>Materiales para la creación artística (papel, pinturas, materiales reciclados, etc.).</div>	<div><ul style="list-style-type: none">Lista de cotejo: Evaluación de la participación en debates y análisis de obras.Rúbrica de ensayo: Evaluación de la argumentación y análisis crítico sobre un artista contemporáneo.Observación directa: Seguimiento del proceso creativo en la obra con mensaje social.Exposición oral: Presentación de una obra analizada y su impacto en la sociedad.</div>
---	--	--	---	---

<div>1 hora</div> <div>25 a 28- mar</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL Continuidad de la temática a través de exposiciones.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE<ul style="list-style-type: none">• Explicar la influencia del arte contemporáneo en la sociedad.• Identificar artistas y obras representativas del arte contemporáneo.• Analizar críticamente el impacto de una obra de arte contemporáneo en su contexto social.• Expresar su propia visión sobre el arte contemporáneo mediante un ensayo o presentación.• Organizar y participar en una exposición final de sus trabajos artísticos y análisis.• Mantener la continuidad de la temática a través de exposiciones futuras, generando nuevas reflexiones sobre el arte contemporáneo y su impacto.• Evaluar el impacto de sus exposiciones en el público y proponer mejoras para futuras presentaciones.</div>	<ul style="list-style-type: none">• Asignación de roles (curadores, expositores, encargados del montaje, etc.).• Distribución del espacio y montaje de las obras.• Preparación de las presentaciones orales.• Invitación a otros cursos o docentes para asistir.	<div>Tecnológicos: Presentaciones multimedia, proyector, computadora, software de edición de imágenes o videos.</div> <div>Visuales y documentales: Imágenes y videos de obras de arte contemporáneo, artículos y documentos sobre arte y su impacto social.</div> <div>Infraestructura: Espacio físico adecuado para la exposición.</div> <div>Elementos de montaje y presentación: Carteles informativos, etiquetas con descripciones de las obras, iluminación adecuada.</div> <div>Recursos de apoyo: Guiones de presentación para los estudiantes, invitaciones para otros cursos o docentes.</div>	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo: Evaluación de la participación en debates y análisis de obras.• Rúbrica de ensayo: Evaluación de la argumentación y análisis crítico sobre un artista contemporáneo.• Observación directa: Seguimiento del proceso creativo en la obra con mensaje social.• Exposición oral: Presentación de una obra analizada y su impacto en la sociedad.• Evaluación de la exposición final: Consideración de la claridad en la presentación, calidad de las obras y organización del evento.• Autoevaluación y coevaluación: Reflexión de los estudiantes sobre su desempeño y el de sus compañeros en la exposición.
---	---	---	---	--

--	--	--	--	--