



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: OCTAVO
PERIODO: UNO	FECHA: ENERO 27 HASTA MARZO 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 27 a 31- ene.	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Exploración de las expresiones artísticas.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Conocer y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.</p> <p>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</p> <p>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</p> <p>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>➤ En primera instancia dejaré unos interrogantes escritos en el tablero para que los estudiantes respondan o se cree una inquietud en ellos.</p> <p>➤ ¿Conocen alguna expresión artística o técnica?</p> <p>➤ ¿Qué saben sobre el concepto de color?</p> <p>➤ ¿saben para qué, o con que intención hacen sus creaciones los artistas o pintores?</p> <p>➤ ¿si realizaras una pintura con que intención lo harías?</p> <p>➤ Luego, damos a conocer a los estudiantes los conceptos básicos acerca del arte, los colores y la importancia de las manifestaciones artísticas en nuestras culturas.</p> <p>➤ De igual modo, realizaremos práctica con materiales de dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aula de clases• Materiales de dibujos• Documentos informativos• Computador• Internet	<ul style="list-style-type: none">• Socialización• Intercambio de ideas• Disciplina y buen Comportamiento• Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.

1 hora 3 a 7- feb.	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Reconocer las experiencias artísticas.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</p> <p>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</p> <p>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</p> <p>Mejorar la motricidad fina y la coordinación.</p> <p>Desarrollar la memoria y la atención.</p> <p>Mejorar la ortografía</p> <p>Desarrollar habilidades del lenguaje.</p> <p>Mejorar las capacidades visuales y auditivas</p> <p>Aprender a escribir de manera artística y bella.</p> <p>Aprender a escribir de acuerdo con diferentes estilos.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>➤ Comenzaremos el desarrollo de la clase mostrando algunas imágenes a los estudiantes para que las repitan tanto en el tablero como en el cuaderno. Luego, pasaremos a la práctica, los discentes en sus cuadernos replican ejercicios de caligrafía para mejorar la misma. Estos estarán proyectados en el televisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clases • Documentos informativos • Computador • Internet • Televisor • Imágenes impresas • Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Intercambio de ideas • Disciplina y buen Comportamiento • Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.
---	--	--	---	---

1 hora 10 a 14- feb.	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Arte contemporáneo. El arte y sus diversas expresiones.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Analizar, comprender y apreciar el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>Construir y argumentar un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</p> <p>apreciar las observaciones y comentarios de sus compañeros y del docente, con respecto a aspectos técnicos y conceptuales de su trabajo.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Reflexión el valor del tiempo: https://youtu.be/rDsZixPq_Tk?si=ykfSrxXu218RN5G1</p> <p>Le daremos desarrollo a la clase, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Experimentaremos con diferentes medios y materiales, como pintura, escultura, fotografía, video y medios digitales, de forma combinada.</p> <p>Del mismo modo; organizaremos una actividad en la que los participantes usen pinturas, collages, papel, y elementos tecnológicos (como cámaras o programas de edición) para crear una obra que refleje la fusión de técnicas del arte contemporáneo. Las actividades anteriormente mencionadas se desarrollarán teniendo en cuenta la creatividad e imaginación del estudiante.</p> <p>Culminaremos la clase con la siguiente propuesta de evaluación:</p> <p>¿Qué te inspiró a crear esta obra? ¿Qué técnicas utilizaste y por qué elegiste esas? ¿Qué desafíos encontraste durante el proceso y cómo los superaste? ¿Qué crees que podrías mejorar en tu próxima obra? ¿Cómo te sientes con el resultado final? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de artística ▪ Computador ▪ Internet ▪ Televisor ▪ Imágenes impresas ▪ Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización ▪ Intercambio de ideas ▪ Disciplina y buen Comportamiento ▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. ▪ Buena presentación, detalles cuidados. ▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente. ▪ Buena aplicación de técnicas artísticas. ▪ Presentación de ideas creativas.
--------------------------------	---	--	---	---

1 hora 17 a 21- feb.	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>(Proyecto artístico)</p> <p>Elección y aplicación de recursos expresivos para comunicar impresiones, sentimientos y pensamientos.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Desarrollar la habilidad para identificar, seleccionar y aplicar los recursos expresivos adecuados dentro de las disciplinas artísticas (danza, música, teatro, artes plásticas) con el fin de transmitir de manera efectiva las emociones, pensamientos e impresiones personales.</p> <p>Conocer los recursos expresivos utilizados en la danza, la música, las artes plásticas y el teatro.</p> <p>Seleccionar los recursos más adecuados para expresar diferentes emociones, impresiones y pensamientos en cada disciplina.</p> <p>Aplicar los recursos expresivos en la creación de una obra propia, ya sea dancística, musical, teatral o plástica, que comunique de manera efectiva una emoción o pensamiento.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del aula de clases.</p> <p>Video reflexivo: para pensar habilidades socio emocionales. https://www.youtube.com/watch?v=KvZ-cdd37mw</p> <p>Le daremos desarrollo a las clases teniendo en cuenta los siguientes aspectos y orden.</p> <p>Introducción: En esta sección, definiremos los conceptos clave que se explorarán en el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expresivos: Son los elementos y técnicas utilizadas en las distintas disciplinas artísticas para transmitir emociones, pensamientos e ideas. Estos recursos incluyen el ritmo, la forma, los colores, los gestos, las tonalidades, entre otros. • Impresiones, sentimientos y pensamientos: Se refiere a las experiencias internas que un individuo desea compartir a través del arte. Las impresiones son respuestas inmediatas ante estímulos externos, los sentimientos son respuestas emocionales más profundas, y los pensamientos son ideas y reflexiones que el individuo quiere comunicar. <p>Análisis de recursos expresivos en diferentes disciplinas artísticas: Seleccionar al menos tres disciplinas artísticas (danza, música, teatro, artes plásticas) y realiza un análisis de los recursos expresivos utilizados en cada una para transmitir emociones y pensamientos. A continuación, te doy ejemplos de cómo estructurar el análisis para cada una:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Danza: <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expresivos: El movimiento corporal, el espacio, el tiempo, los gestos, las dinámicas de movimiento (rápido/lento, suave/violento). • Emoción transmitida: La danza utiliza el movimiento para expresar una amplia gama de emociones. Por ejemplo, los movimientos suaves y fluidos pueden transmitir calma o serenidad, mientras que los movimientos rápidos y agitados pueden expresar ansiedad o energía. • Ejemplo: La danza contemporánea utiliza una gran variedad de recursos como los movimientos de contorsión, el uso del espacio, y la intensidad del ritmo para representar emociones como el conflicto interno o la liberación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula de clases ▪ Sala de artística ▪ Computador ▪ Internet ▪ Televisor ▪ Imágenes impresas ▪ Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización ▪ Intercambio de ideas ▪ Disciplina y buen Comportamiento ▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. ▪ Buena presentación, detalles cuidados. ▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente. ▪ Buena aplicación de técnicas artísticas. ▪ Presentación de ideas creativas.
--------------------------------	---	---	---	---

Música:

- **Recursos expresivos:** La tonalidad (mayor o menor), el ritmo, la armonía, la dinámica (fuerte/suave), la instrumentación, y la melodía.
- **Emoción transmitida:** La música tiene la capacidad de evocar emociones profundas. Las melodías suaves y las armonías menores pueden expresar tristeza o melancolía, mientras que los ritmos rápidos y las tonalidades mayores pueden generar sensaciones de alegría o entusiasmo.
- **Ejemplo:** La obra "Adagio for Strings" de Samuel Barber, con su melancólica armonía y ritmo lento, expresa una profunda tristeza y reflexión.

Artes plásticas:

- **Recursos expresivos:** El color, la forma, la textura, la luz y sombra, la composición.
- **Emoción transmitida:** Los colores tienen un impacto directo en la percepción emocional de la obra. El uso de colores cálidos (rojos, amarillos) puede evocar pasión o energía, mientras que los colores fríos (azules, verdes) pueden crear una sensación de calma o tristeza.
- **Ejemplo:** En la pintura *El jardín de las delicias* de Hieronymus Bosch, el uso de colores vibrantes y contrastantes junto con formas fantásticas transmite una mezcla de sorpresa, caos y misterio.

Teatro:

- **Recursos expresivos:** La actuación, el uso de la voz, la puesta en escena, los gestos, la iluminación, los trajes, y los efectos sonoros.
- **Emoción transmitida:** El teatro combina muchos recursos para expresar emociones. Los cambios en la voz y el tono pueden indicar conflicto o tensión, y el uso del espacio y los movimientos corporales puede acentuar la emoción o el mensaje de la escena.
- **Ejemplo:** En una obra de teatro dramática, el monólogo interno de un personaje, acompañado de una iluminación tenue y música suave, puede transmitir tristeza o desesperación.

Actividad práctica: Creación de una obra artística utilizando recursos expresivos

Objetivo: Aplicar los recursos expresivos de las distintas disciplinas artísticas para crear una obra que transmita una emoción o pensamiento específico.

1. **Elección de la emoción o pensamiento:** Elige una emoción o pensamiento que te gustaría comunicar (por ejemplo: libertad, tristeza, esperanza, lucha, amor, etc.).
2. **Selección de la disciplina artística:** Elige una de las siguientes disciplinas para crear tu obra:
 - **Danza:** Crea una coreografía que exprese la emoción seleccionada a través de movimientos y ritmo.
 - **Música:** Compón una pieza musical que evoque la emoción elegida, utilizando los recursos de ritmo, tonalidad, y dinámica.
 - **Artes plásticas:** Pinta o crea un collage que represente visualmente la emoción seleccionada utilizando recursos de color, forma, y textura.
 - **Teatro:** Escribe e interpreta una breve escena en la que utilices la actuación y los recursos de escenografía, vestuario y luces para expresar la emoción.
3. **Presentación y reflexión:** Presenta tu obra y explica en qué consiste, cómo elegiste los recursos expresivos y cómo crees que estos logran transmitir la emoción o pensamiento elegido.

Reflexión personal:

Escribe una reflexión de **100-300 palabras** sobre lo siguiente:

- ¿Cómo seleccionaste los recursos expresivos adecuados para tu obra? ¿Por qué los elegiste?
- ¿Qué dificultades encontraste al tratar de transmitir una emoción o pensamiento específico? ¿Cómo las resolviste?
- ¿Cómo crees que tu obra podría influir en los espectadores o en las personas que la experimenten?

	<p>Conclusión:</p> <p>Resumen de lo aprendido a lo largo del proceso:</p> <p>A través de esta actividad, comprenderemos que los recursos expresivos son fundamentales para transmitir emociones y pensamientos en el arte. Al aplicar estos recursos en diferentes disciplinas artísticas, se pretende aprender a seleccionar las herramientas más adecuadas para expresar lo que sientes y piensas. Cada disciplina tiene su propio lenguaje, pero todas comparten el poder de comunicar ideas profundas de manera visual, sonora o física.</p>		
--	---	--	--

<p>1 hora</p> <p>24 a 28- feb.</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Arte Contemporáneo (Pintura y Escultura).</p> <p>Arte Contemporáneo: Pintura Contemporánea: Escultura Contemporánea: Nuevas tendencias:</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Reconocer y analiza las principales características del arte contemporáneo en pintura y escultura.</p> <p>Identificar artistas contemporáneos relevantes y sus obras más significativas.</p> <p>Desarrollar proyectos artísticos propios aplicando técnicas contemporáneas.</p> <p>Argumentar crítica y reflexivamente sobre obras de arte contemporáneo.</p> <p>Participar en exposiciones y presentaciones de sus creaciones artísticas.</p>	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración teórica: Presentaciones, videos y análisis de obras de arte. ❖ Aprendizaje basado en proyectos: Creación de una pintura y una escultura con enfoque contemporáneo.  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis crítico y reflexivo: Discusión grupal sobre la intención del artista en sus obras. ❖ Trabajo en equipo: Creación de una escultura colaborativa. ❖ Salidas pedagógicas (si es posible): Visita a un museo en nuestro caso a la casa de la cultura o exposición de arte contemporáneo.  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de la tecnología: Investigación en línea, creación de bocetos digitales y presentación de trabajos en formato multimedia. 	<p>Materiales de pintura:</p> <p>Acuarelas, témporas, acrílicos, pinceles, lienzos, cartulina.</p> <p>Materiales para escultura: arcilla, plastilina, papel block, madera, alambre.</p> <p>Imágenes y videos de obras de arte.</p> <p>Proyector o pizarra digital para análisis visual.</p> <p>Herramientas digitales (programas de arte y modelado 3D).</p>	<p>Técnica y habilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de materiales y técnicas. • Calidad de ejecución • Innovación y creatividad. <p>Proceso y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución del trabajo • Documentación del proceso. • Capacidad de reflexión <p>Participación y compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad. • Participación en clase. • Colaboración con compañeros.
---	--	--	--	--

1 hora	REFERENTE CONCEPTUAL Arte Moderno: Arte Contemporáneo: Pintura Moderna: Escultura Moderna: Pintura Contemporánea Escultura Contemporánea EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identificar las diferencias entre el arte moderno y el arte contemporáneo en la pintura y la escultura. Analizar cómo las corrientes artísticas influyen en la percepción del arte. Valorar la importancia del contexto histórico y social en la creación artística. Crear una obra de arte inspirada en alguno de los movimientos estudiados.	Saludo, organización del aula de clases e instrucciones. Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral con apoyo audiovisual sobre arte moderno y contemporáneo. • Análisis de imágenes de obras representativas. • Discusión grupal sobre las diferencias y similitudes entre los dos estilos. • Taller práctico para realizar una pintura o escultura inspirada en alguno de los movimientos estudiados. • Exposición de las obras realizadas con una breve reflexión escrita sobre la inspiración y técnica utilizada. 	Presentaciones multimedia. Reproducciones de obras de arte (impresiones o proyecciones). Materiales de pintura (acuarelas, acrílicos, pinceles, lienzo o papel). Materiales para escultura (arcilla, plastilina o papel maché). Documentales o videos sobre arte moderno y contemporáneo. Fichas con biografías de artistas.	Técnica y habilidad <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de materiales y técnicas. • Calidad de ejecución • Innovación y creatividad. Proceso y desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Evolución del trabajo • Documentación del proceso. • Capacidad de reflexión Participación y compromiso <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad. • Participación en clase. • Colaboración con compañeros.
---------------	--	---	---	---

1 hora	REFERENTE CONCEPTUAL Pop Art: Expresionismo Abstracto: Minimalismo: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Reconocer las características fundamentales de los movimientos artísticos Pop Art, Expresionismo Abstracto y Minimalismo. Identificar referentes conceptuales y artistas representativos de cada movimiento. Aplicar técnicas propias de la pintura y escultura inspiradas en los movimientos artísticos estudiados. Desarrollar la capacidad crítica para analizar obras de arte en términos de estilo, técnica y mensaje.	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <p>Sesión 1: Introducción a los Movimientos Artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación multimedia con imágenes de obras representativas. • Conversatorio sobre las diferencias entre los tres movimientos. • Actividad grupal: lluvia de ideas sobre cómo estos movimientos impactan la vida cotidiana. <p>Sesión 2: Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de obras de Andy Warhol y Roy Lichtenstein. • Taller práctico: creación de una pintura con colores vibrantes y elementos de la cultura popular. <p>Sesión 3: Expresionismo Abstracto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización de videos de la técnica de dripping de Jackson Pollock. • Ejercicio de pintura libre con música para estimular la expresión emocional. <p>Sesión 4: Minimalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de esculturas geométricas de Donald Judd. • Creación de pequeñas esculturas con cartón, madera o plastilina inspiradas en formas geométricas simples. <p>Sesión 5: Puesta en Común y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los trabajos realizados. • Debate sobre cómo cada movimiento expresa diferentes emociones y conceptos. • Autoevaluación y evaluación grupal. 	<p>Proyector o computador con acceso a internet.</p> <p>Cartulinas, pinturas acrílicas, pinceles.</p> <p>Plastilina, madera, cartón, tijeras, pegamento.</p> <p>Música instrumental para la sesión de Expresionismo Abstracto.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la creatividad, técnica y coherencia con el movimiento artístico.</p> <p>Autoevaluación sobre el proceso creativo.</p> <p>Observación directa durante las sesiones prácticas.</p> <p>Coevaluación grupal al finalizar la exposición.</p> <p>Creatividad</p> <p>Técnica aplicada</p> <p>Reflexión escrita</p> <p>Participación</p>
---------------	--	---	--	---

1 hora 17 a 21- mar	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de arte contemporáneo y sus principales características. Relación entre arte y sociedad en la actualidad. Impacto del arte contemporáneo en la cultura, política y economía. Ejemplos de artistas y movimientos artísticos contemporáneos. <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar la influencia del arte contemporáneo en la sociedad. Identificar artistas y obras representativas del arte contemporáneo. Analizar críticamente el impacto de una obra de arte contemporáneo en su contexto social. Expresar su propia visión sobre el arte contemporáneo mediante un ensayo o presentación. 	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clase expositiva y diálogo dirigido: Explicación del concepto de arte contemporáneo y su impacto en la sociedad. Análisis de obras de arte: Observación y discusión sobre artistas como Banksy, Yayoi Kusama, Ai Weiwei, entre otros. Debate grupal: Discusión sobre el rol del arte en problemáticas sociales. Trabajo práctico: Creación de una obra artística con un mensaje social. Investigación individual: Elaboración de un breve ensayo sobre un artista contemporáneo y su impacto. 	<p>Presentaciones multimedia.</p> <p>Imágenes y videos de obras de arte contemporáneo.</p> <p>Artículos y documentos sobre arte contemporáneo y su relación con la sociedad.</p> <p>Materiales para la creación artística (papel, pinturas, materiales reciclados, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo: Evaluación de la participación en debates y análisis de obras. Rúbrica de ensayo: Evaluación de la argumentación y análisis crítico sobre un artista contemporáneo. Observación directa: Seguimiento del proceso creativo en la obra con mensaje social. Exposición oral: Presentación de una obra analizada y su impacto en la sociedad.
-------------------------------	--	---	---	---

<p>1 hora</p> <p>25 a 28- mar</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Continuidad de la temática a través de exposiciones.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la influencia del arte contemporáneo en la sociedad. • Identificar artistas y obras representativas del arte contemporáneo. • Analizar críticamente el impacto de una obra de arte contemporáneo en su contexto social. • Expresar su propia visión sobre el arte contemporáneo mediante un ensayo o presentación. • Organizar y participar en una exposición final de sus trabajos artísticos y análisis. • Mantener la continuidad de la temática a través de exposiciones futuras, generando nuevas reflexiones sobre el arte contemporáneo y su impacto. • Evaluar el impacto de sus exposiciones en el público y proponer mejoras para futuras presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de roles (curadores, expositores, encargados del montaje, etc.). • Distribución del espacio y montaje de las obras. • Preparación de las presentaciones orales. • Invitación a otros cursos o docentes para asistir. 	<p>Tecnológicos: Presentaciones multimedia, proyector, computadora, software de edición de imágenes o videos.</p> <p>Visuales y documentales: Imágenes y videos de obras de arte contemporáneo, artículos y documentos sobre arte y su impacto social.</p> <p>Infraestructura: Espacio físico adecuado para la exposición.</p> <p>Elementos de montaje y presentación: Carteles informativos, etiquetas con descripciones de las obras, iluminación adecuada.</p> <p>Recursos de apoyo: Guiones de presentación para los estudiantes, invitaciones para otros cursos o docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo: Evaluación de la participación en debates y análisis de obras. • Rúbrica de ensayo: Evaluación de la argumentación y análisis crítico sobre un artista contemporáneo. • Observación directa: Seguimiento del proceso creativo en la obra con mensaje social. • Exposición oral: Presentación de una obra analizada y su impacto en la sociedad. • Evaluación de la exposición final: Consideración de la claridad en la presentación, calidad de las obras y organización del evento. • Autoevaluación y coevaluación: Reflexión de los estudiantes sobre su desempeño y el de sus compañeros en la exposición.
--	--	--	---	---

--	--	--	--