



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Trabajar juntos hacia una visión común”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 31'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 15/SEPTIE MBRE HASTA 19/SEPTIE MBRE	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> “El arte como legado y proyección social”. Revisión de proyectos artísticos en curso. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Reconocer el papel del arte como medio de transformación social y legado cultural, reflexionando sobre el avance y el propósito del proyecto artístico personal.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo guiado sobre cómo el arte puede impactar a la comunidad y dejar huella. Análisis de ejemplos: revisión de artistas locales y contemporáneos con enfoque social. Actividad práctica: revisión individual de los avances del proyecto artístico (portafolio o blog). Cierre: socialización grupal de metas y propósitos personales para el proyecto final.	Proyector, computador, blog o portafolio, cuaderno de apuntes.	Criterio 1 2 3 4 5 Participación y argumentación en el conversatorio. Reflexión sobre el papel social del arte. Análisis y diagnóstico del avance del proyecto. Compromiso en la revisión del proceso.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 32’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Septiembr e 22/ al 26	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Ajuste y planeación final del proyecto artístico (tema, propósito, técnica, público, mensaje). <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Estructurar el plan definitivo del proyecto artístico, definiendo con claridad su propósito, mensaje, técnica y público objetivo.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Reflexión inicial: análisis de la coherencia entre mensaje, técnica y público. Taller práctico: Revisión de la propuesta inicial del proyecto. Redacción final del plan artístico con los componentes: tema, técnica, mensaje, propósito y público. Revisión docente individual: orientación y ajustes conceptuales o técnicos. Cierre: entrega del plan final al portafolio o blog.	Guía de planeación, portafolio, computador o cuaderno, fichas de trabajo.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Claridad en la estructura del proyecto. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Coherencia entre técnica, mensaje y propósito. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Cumplimiento del formato de planeación. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Responsabilidad y participación. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 33’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 29/ Septiembre Hasta/ 03- octubre	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Registro y documentación del proceso creativo en portafolio físico o digital. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Registrar, organizar y reflexionar sobre el proceso de creación artística a través del portafolio físico o digital.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: la importancia del registro en la vida del artista. Taller práctico: Organización de materiales visuales, bocetos, fotografías y textos en el portafolio/blog. Elaboración de breves comentarios explicativos sobre el proceso. Revisión y retroalimentación docente. Cierre: publicación o presentación del portafolio actualizado.	Computadores, celulares, cámaras, Blogger, Wix, Canva, hojas de registro.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Calidad y coherencia del registro. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Organización del portafolio ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Reflexión sobre el proceso creativo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Uso adecuado de herramientas digitales. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 34'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 14/octubre Hasta- 17	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Producción y finalización de la obra artística. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Aplicar los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos para culminar la obra artística con calidad expresiva y estética.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Recordatorio técnico: breve repaso de técnicas aplicadas (pintura, escultura, mixta). Ejecución práctica: desarrollo y finalización de la obra con orientación docente. Retroalimentación continua: correcciones individuales y consejos técnicos. Cierre: autoevaluación breve del avance logrado.	Materiales artísticos, espacio de taller, delantales, portafolio.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Aplicación técnica y manejo de materiales. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Expresión personal y originalidad. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Cumplimiento del propósito artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Organización y disciplina en el trabajo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 35'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde- octubre - 20 Hasta- 24	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Curaduría interna: selección de obras, análisis técnico y argumentación conceptual. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Seleccionar y evaluar críticamente las obras propias, identificando sus fortalezas conceptuales y técnicas.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio: qué es la curaduría y cómo seleccionar obras con sentido. Taller práctico: Análisis grupal de las obras terminadas. Justificación oral o escrita de la selección. Cierre: registro de criterios y resultados en el portafolio.	Obras artísticas, guía de curaduría, fichas de análisis, proyector.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad de análisis técnico y conceptual. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Argumentación de la selección ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y crítica constructiva. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Registro adecuado del proceso ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 36'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde – octubre - 27- hasta el 31	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Preparación del montaje expositivo: distribución, ambientación, iluminación y fichas técnicas. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u>	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Planeación colectiva del montaje. Distribución y ubicación de obras.	Cinta, luces, fichas técnicas, material gráfico.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Organización del espacio y montaje. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

	Organizar y ambientar el espacio expositivo aplicando criterios estéticos y técnicos.	Diseño de fichas técnicas e iluminación. Revisión final docente y ajustes.		Diseño de fichas y ambientación. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Trabajo colaborativo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Cumplimiento de tiempos y tareas. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	---	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 37’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 03-noviembre /hasta-07	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Ensayo de presentación oral, exposición y defensa de la propuesta artística. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u>	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Ensayo oral individual o grupal.	Micrófono, fichas de exposición, proyector, blog o portafolio.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Claridad y dominio del discurso.

	Desarrollar habilidades comunicativas y argumentativas para defender la propuesta artística ante un público.	Retroalimentación entre pares. Simulación del evento expositivo. Ajustes finales del discurso.		☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Argumentación del mensaje artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Seguridad y expresión oral ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y respeto en la dinámica. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ		GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO		FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28		NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 38'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- noviembre -10-hasta- 14	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Feria institucional ExpresArte: exposición física o virtual de las obras, presentación al público. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u>	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Montaje final y apertura del evento. Presentación al público.	Obras, fichas técnicas, cámara, material gráfico, equipo de sonido.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Presentación y montaje. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

	Presentar la obra final al público, fortaleciendo la expresión, la comunicación y la gestión artística.	Interacción con visitantes. Registro audiovisual.		Comunicación con el público. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Coherencia estética y conceptual. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Actitud participativa y compromiso. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	---	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 39’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde/ noviembre -17-hasta- 21	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Retroalimentación colectiva: apreciación crítica de las exposiciones. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u>	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio grupal: apreciación de las obras presentadas.	Cuaderno de notas, hojas de comentarios, proyector.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Calidad de la apreciación crítica.

	Promover la crítica constructiva y el análisis colectivo de los resultados expositivos.	Comentarios escritos entre pares. Síntesis de aprendizajes técnicos y expresivos. Cierre: acuerdos y aprendizajes para el futuro artístico.		☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Escucha activa y respeto a las opiniones. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación en la retroalimentación. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad de autocrítica ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	---	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 40'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 24- noviembre Hasta- 28	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Evaluación final: sistematización del portafolio y reflexión escrita sobre el proceso artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Revisión y cierre del portafolio/blog.	Computadores, hojas de evaluación, portafolio, proyector.	Criterio 1 2 3 4 5

	<u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Sintetizar y reflexionar sobre el proceso vivido, consolidando el portafolio final como evidencia del desarrollo artístico y personal.	Redacción de reflexión final escrita. Socialización breve de experiencias. Evaluación docente y autoevaluación.		Coherencia y organización del portafolio. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Profundidad de la reflexión escrita. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad de síntesis y autocrítica. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Presentación final del trabajo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	---	--	--	--