



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: DOS	FECHA: MARZO 31 HASTA JUNIO 13	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 10'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 31-marzo- 04-abril	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> El portafolio artístico como evidencia del proceso creativo. Historia, fundamentos y evolución de diversas líneas artísticas (realismo, abstracción, expresionismo, arte conceptual, etc.). Planeación estratégica del proceso de creación artística. Técnicas mixtas y recursos avanzados en producción artística. Valor estético, simbólico y comunicativo del arte.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Técnica: “Exploradores del arte: bitácora creativa” La clase inicia el recorrido como un viaje creativo. El portafolio será su “bitácora de viaje”, donde documentarán todo: ideas, pruebas, bocetos, referencias y reflexiones. Así verán su evolución como artistas. Desarrollo de la clase 1. Conversatorio inicial (15 minutos) Tema guía: ¿Qué significa hacer un proyecto artístico propio? ¿Cómo puedo registrar mi proceso? Preguntas orientadoras: ¿Qué creen que es un proyecto artístico? ¿Para qué sirve tener un portafolio en arte? ¿Cómo creen que cambia una idea del inicio al final?	Proyector o carteles con ejemplos de portafolios Hojas blancas o cartulina tamaño carta (para la portada) Lápices, borradores, marcadores, colores Ficha guía “Mi portafolio artístico: punto de partida” Carpeta o folder que será el portafolio físico	Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3-3,9) En proceso (1-2,9) Participación en conversatorio Claridad de ideas iniciales en la ficha Creatividad en la portada del portafolio Comprensión del propósito del portafolio artístico

<p>Trabajo colaborativo en procesos de creación colectiva.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Diseñar y desarrollar un proyecto artístico argumentado y coherente.</p> <p>Aplicar conocimientos históricos y conceptuales de la línea artística elegida.</p> <p>Realizar ejercicios técnicos de manera creativa y con sentido expresivo.</p> <p>Organizar y presentar su proceso artístico mediante un portafolio completo.</p> <p>Participar activa y críticamente en el desarrollo de trabajos colectivos o individuales.</p>	<p>Dinámica: Ronda participativa donde los estudiantes comparten sus ideas espontáneamente. El docente organiza las respuestas en el tablero (esquema o palabras clave).</p> <p>2. Presentación de ejemplos ilustrativos (15 minutos)</p> <p>Actividad: “De la idea a la obra”</p> <p>Se muestran ejemplos de proyectos reales o simulados:</p> <p>Desde una lluvia de ideas inicial</p> <p>Bocetos</p> <p>Ensayos técnicos</p> <p>La obra final</p> <p>Y el portafolio que narra el proceso</p> <p>Análisis guiado:</p> <p>¿Qué se observa en el portafolio?</p> <p>¿Cómo se nota el progreso o evolución del autor?</p> <p>¿Qué valor tiene mostrar todo el proceso y no solo el resultado?</p> <p>3. Lluvia de ideas y actividad práctica (30 minutos)</p> <p>Actividad: “Mi proyecto ideal”</p> <p>En grupos pequeños o individualmente, los estudiantes hacen una lluvia de ideas inicial sobre lo que les gustaría desarrollar:</p> <p>Temas que les interesan</p> <p>Técnicas o materiales favoritos</p>	<p>Cinta adhesiva o ganchos (si van a crear carpetas artesanales)</p>	
--	---	---	--

	<p>Mensajes que les gustaría transmitir</p> <p>Luego, cada estudiante elabora la portada de su portafolio artístico, decorada con:</p> <p> Su nombre artístico o pseudónimo</p> <p> Un título provisional para su proyecto</p> <p> Un símbolo o dibujo que lo represente</p> <p> Un espacio reservado para el “diario creativo”</p> <p> Guía de actividades / Ficha del estudiante</p> <p> Ficha: “Mi portafolio artístico: punto de partida”</p> <p> Secciones:</p> <p> Nombre del estudiante / pseudónimo artístico</p> <p> ¿Qué me gustaría expresar con mi arte este año?</p> <p> Técnicas que me llaman la atención: _____</p> <p> Ideas iniciales para mi proyecto:</p> <p> Tema</p> <p> Palabras clave</p> <p> Referentes</p> <p> Dibujo simbólico o título provisional del proyecto</p> <p> Espacio para reflexiones libres (tipo diario creativo)</p>		
--	--	--	--

1 hora 07- abril- 11-abril	Continuación (semana 2) Planeación del proyecto.	<p>Continuación (semana 2)</p> <p>Técnica: "Línea del tiempo creativa"</p> <p>Los estudiantes construyen una línea del tiempo visual y creativa sobre la evolución de su línea artística, integrando imágenes, artistas clave y conceptos. Luego, comparten sus hallazgos a través de una socialización en frente de sus pares y feria artística (tipo galería grupal).</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio inicial (10-15 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿Por qué es importante conocer la historia de la línea artística que elegí?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué artistas conocen en su línea artística? ¿Cómo creen que ha evolucionado esa forma de arte? ¿Qué influencias históricas o sociales la han transformado? <p>Dinámica: Diálogo grupal en el que cada estudiante dice el nombre de la línea artística que eligió (pintura, escultura, dibujo, etc.) y menciona, si puede, un artista asociado. El docente recoge estas respuestas para organizar grupos temáticos o acompañar investigaciones.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (10-15 minutos)</p> <p>Actividad: "De los orígenes al presente"</p> <p>El docente presenta ejemplos visuales (imágenes proyectadas o carteles) de distintas etapas de la historia del arte dentro de cada línea artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintura: rupestre, renacentista, moderna, contemporánea Escultura: clásica, barroca, moderna, instalación Dibujo: académico, expresivo, digital 	<p>Proyector o carteles con ejemplos históricos por línea artística.</p> <p>Ficha "Línea artística elegida: historia y evolución".</p> <p>Hojas blancas, cartulinas o papel kraft.</p> <p>Marcadores, lápices de colores, tijeras, pegamento.</p> <p>Acceso a libros de arte, revistas o dispositivos con conexión para búsqueda.</p> <p>Clips o cinta para exposición de las líneas del tiempo en la pared o pizarra.</p>	Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3-3,9) En proceso (1-2,9) Participación en el conversatorio Claridad y profundidad en la línea del tiempo Inclusión de conceptos y artistas clave Capacidad para explicar oralmente el desarrollo investigado
---	--	---	--	--

Se explican brevemente conceptos clave que caracterizan cada periodo.

3. Investigación guiada + línea del tiempo (30-35 minutos)

Actividad: "Mi línea artística a través del tiempo"

Cada estudiante recibe una ficha con preguntas orientadoras para investigar su línea artística y construir una línea del tiempo en su cuaderno o cartulina:

Inicio/historia antigua

Momentos clave o revoluciones técnicas

Artistas representativos

Estilos o tendencias

Estado actual

Luego, en equipos según línea artística elegida, comparten sus líneas del tiempo en una breve socialización por estaciones (tipo "museo").

Guía de actividades / Ficha del estudiante

Ficha: "Línea artística elegida: historia y evolución"

Secciones:

Línea artística elegida: _____

¿Dónde y cuándo surgió?

3 momentos clave de su evolución:

2 artistas representativos (nombre y obra):

¿Qué conceptos definen esta línea artística?

Dibuja tu línea del tiempo (mínimo 5 hitos con fechas, imágenes o palabras clave).

¿Qué etapa o artista te inspira más y por qué?

1 hora 21- 25- abril	Continuación (semana 3) Técnicas básicas: línea, forma y textura.	<p>Continuación (semana 3)</p> <p>Técnica: "Diseño colaborativo con Canvas visual"</p> <p>Cada estudiante o grupo elabora un Canvas creativo (versión visual de la ficha de planeación) que se expone en el aula. La exposición rotativa permite que todos observen, opinen y den ideas. Se promueve el trabajo cooperativo, la toma de decisiones y la gestión del tiempo.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio inicial (10 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿Cómo se planifica un proyecto artístico?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué necesito tener claro antes de empezar una obra? ¿Qué pasa si no organizo bien el tiempo o los materiales? ¿Qué es lo más importante para que un proyecto sea exitoso? <p>Dinámica: El docente guía una reflexión grupal con ejemplos sencillos de proyectos mal y bien planificados (puede usar anécdotas reales o hipotéticas).</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (10 minutos)</p> <p>Actividad: Presentación de una ficha modelo de planificación artística (real o ficticia) y su cronograma.</p> <p>Se destacan sus partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Título Objetivo Línea artística Técnica principal Justificación 	Ficha "Planeación de mi proyecto artístico" (impresa o digital) Cartulinas o hojas grandes para los cronogramas Marcadores, lápices, reglas Ejemplo visual de ficha ya completada Cronómetros o reloj para la organización del tiempo Clip para exposición o mural del aula	Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3-3,9) En proceso (1-2,9) Claridad del objetivo del proyecto Coherencia entre técnica, línea y mensaje Organización lógica de pasos Cronograma realista y detallado Participación y colaboración (si es grupal)
-----------------------------------	---	---	--	---

	<p>Materiales</p> <p>Pasos</p> <p>Cronograma por semana</p> <p>Producto final esperado</p> <p>3. Elaboración de lluvia de ideas (10 minutos)</p> <p>Actividad: En grupos o individualmente, los estudiantes hacen una lluvia de ideas para definir:</p> <p>Qué quieren expresar</p> <p>Qué técnica usarán</p> <p>Qué materiales necesitan</p> <p>Cuánto tiempo les tomará</p> <p>Pueden usar papelógrafos para organizar ideas.</p> <p>4. Desarrollo de ficha de planificación + cronograma (30 minutos)</p> <p>Actividad: Cada estudiante o grupo recibe una ficha de planificación estructurada, que deben completar con base en su proyecto. También crean su propio cronograma de trabajo por semana (10 semanas), que deberán seguir en el resto del período.</p> <p>Guía de actividades / Ficha del estudiante</p> <p>Ficha: "Planeación de mi proyecto artístico"</p> <p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>Objetivo artístico: _____</p> <p>Línea artística: () Pintura () Dibujo () Escultura () Otro: _____</p>		
--	--	--	--

Técnica principal: _____

Justificación / mensaje que quiero transmitir: _____

Materiales necesarios: _____

Pasos del proceso (mínimo 5):

Paso 1: _____

Paso 2: _____

Paso 3: _____

Paso 4: _____

Paso 5: _____

1 hora 28-abril - 02-mayo	Semana 4 continuación. Técnicas básicas: color, valor y composición.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conversatorio guiado con ejemplos visuales.</p> <p>Ánálisis colectivo de obras.</p> <p>Aprendizaje basado en la experiencia (taller).</p> <p>Reto creativo individual.</p> <p>Evaluación formativa y autoevaluación.</p> <p>10 min. Activación y exploración visual, conversatorio sobre obras seleccionadas: ¿Qué colores dominan?, ¿Dónde hay más valor?, ¿Cómo se organizan los elementos?</p> <p>5 min. Ejemplo ilustrativo.</p> <p>30 min. Actividad práctica.</p> <p>10 min. Socialización de trabajos.</p> <p>5 min. Registro individual.</p> <p>Ficha del estudiante – “Explorando color, valor y composición”</p> <p>Nombre: _____ Fecha: _____</p> <p>¿Qué tipo de colores usaste en tu trabajo? <input type="checkbox"/> Complementarios <input type="checkbox"/> Análogos <input type="checkbox"/> Neutros <input type="checkbox"/> Otro: _____</p> <p>¿Cuántos niveles de valor tonal aplicaste? <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 o más</p>	Cartulina, papel blanco o papel Kraft. Lápices, carboncillo, borradores. Pinturas (acrílicas, témporas o acuarelas). Regla y compás (opcional). Pinceles y recipientes con agua. Proyector o imágenes impresas de obras de arte. Láminas o esquemas de teoría del color y composición.	(1- a 5) puntos por Criterio 1, 2, 3, 4,5. Creatividad en la intervención Poca Limitada Adecuada Innovadora y original. Técnica aplicada Incompleta Básica Cuidadosa Compleja y bien ejecutada. Intención expresiva o estética No identificable Mínima Clara Profunda y significativa. Reflexión escrita Incompleta Breve Clara Detallada y reflexiva.
--	--	--	--	---

¿Qué tipo de composición empleaste?

Simétrica Radial Centrada Libre

¿Qué fue lo más difícil del ejercicio?

¿Qué te gustó más del resultado?

1 hora 05-09- mayo	Semana 5 continuación. Técnicas básicas: collage y ensamblaje. Creación de una composición usando collage. Composición en collage con reflexión escrita.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Exploración de referentes del arte moderno y contemporáneo. Demostración técnica guiada. Creación libre y acompañamiento individual. Reflexión escrita crítica sobre la obra personal. Socialización voluntaria de los trabajos.	Revistas, periódicos, empaques, cartones, telas, objetos reciclables. Tijeras, pegante, grapadora, cinta. Soporte rígido (cartulina, cartón). Proyector o tablero con ejemplos visuales. Hoja guía de reflexión escrita.	Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Utiliza adecuadamente los materiales y técnicas propuestas Aplica principios compositivos con intención estética Relaciona su obra con una temática relevante Redacta con claridad y sentido crítico su reflexión escrita
		Tiempo Actividad Descripción 10 min Introducción y referentes visuales Presentación de obras destacadas de collage y ensamblaje, discusión breve. 10 min Explicación técnica y ejemplos Demostración por parte del docente y presentación de materiales posibles. 25 min Creación de la obra en collage Cada estudiante realiza su composición aplicando los conceptos trabajados. 10 min Redacción de la reflexión escrita Análisis del significado de su obra y proceso creativo. 5 min Socialización Exposición oral breve de algunos estudiantes voluntarios. Ficha del estudiante – Reflexión sobre mi collage Nombre: _____ Grado: 10º Título de la obra: _____ ¿Cuál es el mensaje principal de tu composición? ¿Qué materiales usaste y qué significado tienen para ti?		

¿Qué decisiones tomaste sobre la disposición y combinación de los elementos?

¿Qué desafíos encontraste al trabajar con esta técnica?

¿Qué aprendiste del proceso creativo y qué te gustaría mejorar?

Adjunta tu obra final al portafolio junto con esta ficha.

1 hora 12 -16- mayo	Semana #6 Trabajo en el proyecto (fase 1). Inicio de obra basada en boceto aprobado. Registro en portafolio del avance con fotografías.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Revisión colectiva de bocetos aprobados.</p> <p>Organización de materiales y planificación del espacio de trabajo.</p> <p>Asesoría técnica personalizada durante la ejecución.</p> <p>Registro visual del proceso (fotografías).</p> <p>Esquema de seguimiento en el portafolio artístico.</p> <table border="1" data-bbox="647 652 1602 1060"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td><td>Conversatorio inicial</td><td>¿Qué aspectos del boceto serán más desafiantes al llevarlos a la práctica?</td></tr> <tr> <td>10 min</td><td>Preparación del espacio y materiales</td><td>Organización del área y recursos para trabajar.</td></tr> <tr> <td>30 min</td><td>Trabajo práctico</td><td>Comienzo de la ejecución de la obra artística.</td></tr> <tr> <td>10 min</td><td>Registro en portafolio</td><td>Fotografía del proceso y anotaciones sobre avances, dudas o ideas nuevas.</td></tr> </tbody> </table> <p>Ficha del estudiante – Registro del avance en el proyecto artístico Nombre: _____ Grado: 10° Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué parte de tu obra comenzaste a desarrollar hoy?</p> <p>¿Qué dificultades técnicas o creativas encontraste?</p> <p>¿Qué decisiones tomaste durante esta sesión que no estaban en tu boceto?</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Conversatorio inicial	¿Qué aspectos del boceto serán más desafiantes al llevarlos a la práctica?	10 min	Preparación del espacio y materiales	Organización del área y recursos para trabajar.	30 min	Trabajo práctico	Comienzo de la ejecución de la obra artística.	10 min	Registro en portafolio	Fotografía del proceso y anotaciones sobre avances, dudas o ideas nuevas.	<p>Bocetos aprobados.</p> <p>Materiales y herramientas de acuerdo con la técnica seleccionada.</p> <p>Portafolio artístico individual.</p> <p>Cámara o celular para registrar proceso (o guía para dibujo del proceso si no hay cámara.)</p> <p>Cuaderno o ficha de seguimiento.</p>	<p>Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Inicia la ejecución con base en el boceto aprobado </p> <p> </p> <p> Aplica de forma adecuada los materiales seleccionados </p> <p> </p> <p> Registra fotográficamente el proceso en su portafolio </p> <p> </p> <p> Anota reflexiones o notas relevantes en su ficha de proceso </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																	
10 min	Conversatorio inicial	¿Qué aspectos del boceto serán más desafiantes al llevarlos a la práctica?																	
10 min	Preparación del espacio y materiales	Organización del área y recursos para trabajar.																	
30 min	Trabajo práctico	Comienzo de la ejecución de la obra artística.																	
10 min	Registro en portafolio	Fotografía del proceso y anotaciones sobre avances, dudas o ideas nuevas.																	

		<p>¿Qué te gustaría trabajar en la próxima clase?</p> <p><input type="checkbox"/> Adjunta al portafolio al menos 1 fotografía de tu proceso de hoy.</p>																	
1 hora 19 -23- mayo.	<p>Semana # 7</p> <p>Trabajo en el proyecto (fase 2).</p> <p>Continuación de obra + asesoría individual.</p> <p>Registro gráfico de avance en portafolio.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Desarrollo autónomo del proyecto con acompañamiento docente.</p> <p>Asesorías técnicas personalizadas durante la sesión.</p> <p>Reflexión guiada sobre el progreso y las decisiones tomadas.</p> <p>Registro visual y escrito del proceso en el portafolio artístico.</p> <table> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Actividad</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td> <td>Activación inicial</td> <td>Conversatorio breve: ¿qué parte de tu obra desarrollarás hoy? ¿qué dudas tienes?</td> </tr> <tr> <td>35 min</td> <td>Trabajo autónomo + asesoría</td> <td>Los estudiantes avanzan su obra con apoyo técnico individual del docente.</td> </tr> <tr> <td>10 min</td> <td>Registro gráfico y escrito</td> <td>Toman una fotografía del avance y escriben una breve reflexión en su portafolio.</td> </tr> <tr> <td>5 min</td> <td>Cierre y socialización opcional</td> <td>Algunos estudiantes comparten sus avances y próximos pasos.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ficha del estudiante – Registro de avance (fase 2)</p> <p>Nombre: _____ Grado: 10°</p> <p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué lograste avanzar hoy en tu obra?</p> <p>¿Qué dificultades encontraste y cómo las resolviste?</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Activación inicial	Conversatorio breve: ¿qué parte de tu obra desarrollarás hoy? ¿qué dudas tienes?	35 min	Trabajo autónomo + asesoría	Los estudiantes avanzan su obra con apoyo técnico individual del docente.	10 min	Registro gráfico y escrito	Toman una fotografía del avance y escriben una breve reflexión en su portafolio.	5 min	Cierre y socialización opcional	Algunos estudiantes comparten sus avances y próximos pasos.	<p>Materiales artísticos según el proyecto.</p> <p>Portafolio artístico individual.</p> <p>Celulares o cámaras para registro gráfico.</p> <p>Guía de seguimiento o ficha de reflexión.</p>	<p>Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Muestra continuidad técnica en la ejecución de su obra </p> <p> </p> <p> Solicita y aplica sugerencias del docente </p> <p> </p> <p> Registra visualmente el estado actual del proyecto </p> <p> </p> <p> Reflexiona con claridad sobre lo avanzado y lo que falta </p> <p> </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																	
10 min	Activación inicial	Conversatorio breve: ¿qué parte de tu obra desarrollarás hoy? ¿qué dudas tienes?																	
35 min	Trabajo autónomo + asesoría	Los estudiantes avanzan su obra con apoyo técnico individual del docente.																	
10 min	Registro gráfico y escrito	Toman una fotografía del avance y escriben una breve reflexión en su portafolio.																	
5 min	Cierre y socialización opcional	Algunos estudiantes comparten sus avances y próximos pasos.																	

		<p>¿Qué recomendación te dio el docente y cómo la aplicaste?</p> <p>¿Qué falta por trabajar en la próxima sesión?</p> <p><input type="checkbox"/> Adjunta una fotografía actualizada del avance al portafolio.</p>																	
1 hora 26-30-mayo	<p>Semana #8</p> <p>Trabajo en el proyecto (fase 3).</p> <p>Finalización de obra + revisión entre pares.</p> <p>Obra terminada con reflexión escrita.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Ejecución técnica individual con enfoque en el acabado.</p> <p>Revisión cruzada entre pares mediante guía estructurada.</p> <p>Redacción de reflexión escrita final.</p> <p>Acompañamiento docente puntual.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Actividad</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td> <td>Activación inicial</td> <td>Conversatorio: ¿Cómo saber cuándo una obra está terminada? ¿Qué detalles observar?</td> </tr> <tr> <td>25 min</td> <td>Finalización de obra artística</td> <td>Los estudiantes aplican detalles finales, correcciones o retoques.</td> </tr> <tr> <td>15 min</td> <td>Revisión entre pares guiada</td> <td>En parejas, los estudiantes observan y comentan sus obras usando una guía.</td> </tr> <tr> <td>10 min</td> <td>Reflexión escrita individual</td> <td>Cada estudiante completa una breve reflexión sobre su proceso artístico.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ficha del estudiante – Revisión y cierre del proyecto</p> <p>Nombre: _____ Grado: 10°</p> <p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué detalles finales aplicaste a tu obra hoy?</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Activación inicial	Conversatorio: ¿Cómo saber cuándo una obra está terminada? ¿Qué detalles observar?	25 min	Finalización de obra artística	Los estudiantes aplican detalles finales, correcciones o retoques.	15 min	Revisión entre pares guiada	En parejas, los estudiantes observan y comentan sus obras usando una guía.	10 min	Reflexión escrita individual	Cada estudiante completa una breve reflexión sobre su proceso artístico.	<p>Materiales de arte según cada proyecto.</p> <p>Obras terminadas o en etapa final.</p> <p>Guía de revisión entre pares.</p> <p>Hoja o cuaderno para la reflexión escrita.</p> <p>Portafolio artístico.</p>	<p>Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> La obra presenta un nivel técnico adecuado y detalles terminados </p> <p> Participa con respeto y claridad en la revisión entre pares </p> <p> Ofrece y recibe retroalimentación constructiva </p> <p> Escribe una reflexión coherente y personal sobre su proceso </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																	
10 min	Activación inicial	Conversatorio: ¿Cómo saber cuándo una obra está terminada? ¿Qué detalles observar?																	
25 min	Finalización de obra artística	Los estudiantes aplican detalles finales, correcciones o retoques.																	
15 min	Revisión entre pares guiada	En parejas, los estudiantes observan y comentan sus obras usando una guía.																	
10 min	Reflexión escrita individual	Cada estudiante completa una breve reflexión sobre su proceso artístico.																	

		<p>¿Qué opinó tu compañero/a sobre tu obra?</p> <p>¿Qué te sorprendió o te hizo pensar de su opinión?</p> <p>¿Cómo describirías tu experiencia realizando este proyecto?</p> <p>¿Qué aprendiste de ti mismo/a como creador/a?</p> <p><input type="checkbox"/> Adjunta la versión final de tu obra al portafolio (foto o registro directo).</p>																	
1 hora 02-06-junio	<p>Semana #9</p> <p>Ensamblaje del portafolio con fichas de cada actividad. Portafolio con proceso artístico completo.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Revisión guiada de fichas de trabajo anteriores.</p> <p>Ensamblaje estructurado del portafolio.</p> <p>Redacción de síntesis del proceso.</p> <p>Acompañamiento y asesoría individual.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Actividad</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td> <td>Conversatorio inicial</td> <td>¿Qué debe tener un buen portafolio artístico? ¿Qué elementos no pueden faltar?</td> </tr> <tr> <td>25 min</td> <td>Ensamblaje del portafolio</td> <td>Los estudiantes ordenan sus fichas, registros y reflexiones en carpetas, cuadernos o presentaciones.</td> </tr> <tr> <td>15 min</td> <td>Redacción de la síntesis final</td> <td>Reflexión escrita sobre su experiencia en el proyecto artístico.</td> </tr> <tr> <td>10 min</td> <td>Verificación y acompañamiento</td> <td>El docente revisa avances del portafolio y ofrece sugerencias personalizadas.</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Conversatorio inicial	¿Qué debe tener un buen portafolio artístico? ¿Qué elementos no pueden faltar?	25 min	Ensamblaje del portafolio	Los estudiantes ordenan sus fichas, registros y reflexiones en carpetas, cuadernos o presentaciones.	15 min	Redacción de la síntesis final	Reflexión escrita sobre su experiencia en el proyecto artístico.	10 min	Verificación y acompañamiento	El docente revisa avances del portafolio y ofrece sugerencias personalizadas.	<p>Fichas de actividades realizadas.</p> <p>Fotografías o registros de la obra en proceso.</p> <p>Carpeta, cuaderno, folder, presentación digital o impresa.</p> <p>Hojas para síntesis final.</p> <p>Tijeras, pegante, marcadores (según modalidad).</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Incluye todas las fichas de trabajo del proyecto artístico </p> <p> </p> <p> Registra con claridad los avances técnicos y conceptuales </p> <p> Ordena el contenido de forma cronológica y coherente </p> <p> </p> <p> Escribe una síntesis reflexiva sobre el proceso vivido </p> <p> </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																	
10 min	Conversatorio inicial	¿Qué debe tener un buen portafolio artístico? ¿Qué elementos no pueden faltar?																	
25 min	Ensamblaje del portafolio	Los estudiantes ordenan sus fichas, registros y reflexiones en carpetas, cuadernos o presentaciones.																	
15 min	Redacción de la síntesis final	Reflexión escrita sobre su experiencia en el proyecto artístico.																	
10 min	Verificación y acompañamiento	El docente revisa avances del portafolio y ofrece sugerencias personalizadas.																	

	<p>Ficha del estudiante – Organización del portafolio Nombre: _____ Grado: 10° Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué actividades y fichas incluiste en tu portafolio?</p> <p>¿Qué aprendiste durante el proceso de creación de tu obra?</p> <p>¿Qué momento del proyecto fue más importante para ti y por qué?</p> <p>¿Cómo evalúas tu desempeño general?</p> <p><input type="checkbox"/> Entrega final del portafolio con todas las evidencias organizadas.</p>								
1 hora 09-13- junio	<p>Semana #10 Presentación y socialización. Exposición oral y visual + retroalimentación. Sustentación de obra y entrega de portafolio.</p> <p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Exposición individual o grupal del proyecto.</p> <p>Presentación visual de la obra final.</p> <p>Interacción oral entre estudiantes.</p> <p>Rúbrica de observación y retroalimentación.</p> <p>Registro reflexivo de la experiencia.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Actividad</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 min</td> <td>Introducción</td> <td>El docente contextualiza el momento de cierre y establece pautas de presentación.</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo	Actividad	Descripción	5 min	Introducción	El docente contextualiza el momento de cierre y establece pautas de presentación.	<p>Obra artística terminada.</p> <p>Portafolio completo.</p> <p>Tablero pantalla para mostrar elementos visuales (si aplica).</p> <p>Ficha de retroalimentación o rúbrica.</p> <p>Dispositivo de audio/video (opcional).</p>	<p>Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Explica con claridad el proceso de creación y sus decisiones </p> <p> Muestra la obra terminada y el portafolio completo </p> <p> </p> <p> Participa activamente en la retroalimentación grupal </p> <p> </p> <p> Argumenta su obra con criterios estéticos, técnicos y personales </p>
Tiempo	Actividad	Descripción							
5 min	Introducción	El docente contextualiza el momento de cierre y establece pautas de presentación.							

	<p>35 min Exposiciones de estudiantes Cada estudiante (o grupo) presenta su obra, explica el proceso y muestra su portafolio.</p> <p>15 min Ronda de retroalimentación Compañeros y docente formulan preguntas y observaciones constructivas.</p> <p>5 min Cierre y reflexión Síntesis del aprendizaje y entrega final del portafolio.</p> <p>Ficha del estudiante – Presentación del proyecto artístico Nombre: _____ Grado: 10° Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué mensaje o intención tiene tu obra?</p> <p>¿Qué técnica y materiales utilizaste? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué aprendiste en este proceso artístico?</p> <p>¿Qué te dijeron tus compañeros o el docente sobre tu obra?</p> <p><input type="checkbox"/> Entregué mi portafolio completo. <input type="checkbox"/> Realicé mi presentación oral. <input type="checkbox"/> Recibí retroalimentación.</p>	
--	---	--