



## COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

<b>ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ</b>	<b>GRADO: SEPTIMO</b>
<b>PERIODO: UNO</b>	<b>FECHA: ENERO 27 HASTA MARZO 28</b>	<b>NÚMERO DE HORAS: 10</b>

CLASE	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 27 a 31- ene.	<b>REFERENTE CONCEPTUAL</b> Exploración de las expresiones artísticas.  <b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b> Conocer y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.  Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.  Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.  Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.	Saludo, instrucciones y organización del espacio.  <ul style="list-style-type: none"><li>• En primera instancia dejaré unos interrogantes escritos en el tablero para que los estudiantes respondan o se cree una inquietud en ellos.</li><li>• ¿Conocen alguna expresión artística o técnica?</li><li>• ¿Qué saben sobre el concepto de color?</li><li>• ¿saben para qué, o con que intención hacen sus creaciones los artistas o pintores?</li><li>• ¿si realizaras una pintura con que intención lo harías?</li><li>• Luego, damos a conocer a los estudiantes los conceptos básicos acerca del arte, los colores y la importancia de las manifestaciones artísticas en nuestras culturas.</li><li>• De igual modo, realizaremos practica con materiales de dibujo.</li></ul>	Aula de clases Materiales de dibujos Documentos informativos Computador Internet	Socialización Intercambio de ideas Disciplina y buen Comportamiento Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.

<b>1 hora</b> 3 a 7- feb.	<p><b><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></b></p> <p>Reconocer las experiencias artísticas.</p> <p><b><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</p> <p>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</p> <p>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</p> <p>Mejorar la motricidad fina y la coordinación.</p> <p>Desarrollar la memoria y la atención.</p> <p>Mejorar la ortografía</p> <p>Desarrollar habilidades del lenguaje.</p> <p>Mejorar las capacidades visuales y auditivas</p> <p>Aprender a escribir de manera artística y bella.</p> <p>Aprender a escribir de acuerdo con diferentes estilos.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzaremos el desarrollo de la clase mostrando algunas imágenes a los estudiantes para que las repitan tanto en el tablero como en el cuaderno. Luego, pasaremos a la práctica, los discentes en sus cuadernos replican ejercicios de caligrafía para mejorar la misma. Estos estarán proyectados en el televisor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula de clases</li> <li>Documentos informativos</li> <li>Computador</li> <li>Internet</li> <li>Televisor</li> <li>Imágenes impresas</li> <li>Tablero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización</li> <li>Intercambio de ideas</li> <li>Disciplina y buen Comportamiento</li> <li>Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.</li> </ul>
------------------------------	--	---	---	---

<b>1 hora</b> 10 a 14- feb.	<p><b><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></b></p> <p>"Dimensiones Creativas: Viaje a través de las Expresiones Artísticas".</p> <p><b><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p>Crear una obra de arte original utilizando diferentes técnicas (por ejemplo, pintura, collage, escultura, video, fotografía, etc.) que expresen una emoción, una idea o un tema.</p> <p>Realizar un informe sobre cómo cada disciplina artística se integró para expresar un concepto o estilo artístico.</p> <p>Realizar prácticas en diferentes técnicas artísticas (dibujar, pintar, esculpir, grabar, etc.), explorando cómo cada una contribuye a la expresión de ideas o emociones.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Reflexión piedra papel y tijera :  <a href="https://youtu.be/IH9DhQv6nqo?si=jk2rP6b9Spfi0q5n">https://youtu.be/IH9DhQv6nqo?si=jk2rP6b9Spfi0q5n</a></p> <p>Esta será una clase donde se le permite a los estudiantes experimentar y expresarse de manera directa a través del arte, dándoles libertad para explorar sin restricciones con diferentes materiales.</p> <p>Al final para corroborar el aprendizaje plantearé los siguientes interrogantes como instrumento evaluativo.</p> <p>¿Qué te inspiró a crear esta obra?            ¿Qué técnicas utilizaste y por qué elegiste esas?            ¿Qué desafíos encontraste durante el proceso y cómo los superaste?            ¿Qué crees que podrías mejorar en tu próxima obra?            ¿Cómo te sientes con el resultado final? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sala de artística</li> <li>▪ Computador</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Televisor</li> <li>▪ Imágenes impresas</li> <li>▪ Tablero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Socialización</li> <li>▪ Intercambio de ideas</li> <li>▪ Disciplina y buen Comportamiento</li> <li>▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.</li> <li>▪ Buena presentación, detalles cuidados.</li> <li>▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente.</li> <li>▪ Buena aplicación de técnicas artísticas.</li> <li>▪ Presentación de ideas creativas.</li> </ul>
--------------------------------	---	---	---	---

<b>1 hora</b> 17 a 21- feb.	<p><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></p> <p>Interpretación de símbolos en los lenguajes artísticos y su relación con la vida cotidiana</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Desarrollar la capacidad de interpretar los símbolos visuales presentes en diversas formas de arte (pintura, escultura, fotografía, cine, etc.) y comprender cómo estos reflejan o se relacionan con la vida cotidiana y los contextos sociales, culturales e históricos.</p> <p>Identificar los <b>símbolos visuales</b> en las obras artísticas y su relación con la vida cotidiana.</p> <p>Analizar cómo <b>los artistas</b> emplean estos símbolos para transmitir mensajes sociales, culturales o emocionales.</p> <p>Reflexionar sobre cómo el <b>arte conecta los símbolos con nuestras experiencias diarias</b>.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del aula de clases.</p> <p>Video reflexivo: para pensar habilidades socio emocionales.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KvZ-cdd37mw">https://www.youtube.com/watch?v=KvZ-cdd37mw</a></p> <p>Le daremos desarrollo a las clases teniendo en cuenta los siguientes aspectos y orden.</p> <p>Definiremos qué se entiende por <b>símbolos y lenguajes artísticos</b> en el contexto de la interpretación del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Símbolos:</b> Los símbolos son elementos visuales, gestuales o sonoros que representan ideas, conceptos, emociones o situaciones, y que pueden tener diferentes significados según el contexto cultural o histórico.</li> <li>• <b>Lenguajes artísticos:</b> Son los medios a través de los cuales los artistas se expresan. Esto incluye la pintura, la escultura, el cine, la música, la fotografía, y más. Cada uno tiene sus propios símbolos, convenciones y significados que se pueden interpretar para entender la obra.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b></li> <li>• <b>Análisis de Obras de Arte:</b></li> </ul> <p>Seleccionaremos <b>tres obras artísticas</b> de diferentes épocas o estilos en las que se empleen símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obra 1: El Guernica (Pablo Picasso)</b></li> <li>• <b>Símbolos identificados:</b> La paloma rota, el toro, la lámpara de aceite, la figura femenina gritando.</li> <li>• <b>Interpretación:</b> Estos símbolos pueden ser interpretados como una denuncia a la violencia de la guerra, simbolizando la destrucción del pueblo y la angustia humana. En la vida cotidiana, la violencia y los conflictos bélicos son situaciones de dolor y sufrimiento, lo cual hace que el símbolo de la paloma rota (representación de la paz rota) resuene profundamente.</li> <li>• <b>Relación con la vida cotidiana:</b> El sufrimiento de las víctimas de la guerra y la pérdida de la paz es algo que afecta a la humanidad de manera recurrente a lo largo de la historia y sigue siendo relevante hoy en día.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sala de artística</li> <li>▪ Computador</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Televisor</li> <li>▪ Imágenes impresas</li> <li>▪ Tablero.</li> <li>▪ Aula de clases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Socialización</li> <li>▪ Intercambio de ideas</li> <li>▪ Disciplina y buen Comportamiento</li> <li>▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.</li> <li>▪ Buena presentación, detalles cuidados.</li> <li>▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente.</li> <li>▪ Buena aplicación de técnicas artísticas.</li> <li>▪ Presentación de ideas creativas.</li> </ul>
--------------------------------	--	---	---	---

- **Obra 2: La joven de la perla (Johannes Vermeer)**
- **Símbolos identificados:** El turbante, la perla, la mirada penetrante de la joven.
- 
- **Interpretación:** La perla en el contexto de la pintura puede simbolizar pureza, pero también puede representar la riqueza y el deseo. El turbante puede hacer referencia a la fascinación por lo exótico o al comercio con otras culturas.
- 
- **Relación con la vida cotidiana:** En la vida cotidiana, los símbolos de belleza y estatus (como las joyas) son utilizados para representar la clase social, el poder o el deseo, reflejando preocupaciones aún presentes en nuestra sociedad.
- 
- **Obra 3: El abrazo (Fernando Botero)**
- **Símbolos identificados:** Las figuras redondeadas, los colores cálidos, la interacción física entre los personajes.
- 
- **Interpretación:** Las formas voluminosas y el abrazo pueden simbolizar la calidez, el amor y la conexión humana. Botero usa el exagerado volumen para enfatizar la importancia de la relación humana más allá de las preocupaciones superficiales sobre el cuerpo.
- 
- **Relación con la vida cotidiana:** Los símbolos de afecto, como los abrazos, son universales y constituyen una de las formas más básicas de interacción humana. En la vida cotidiana, el abrazo es un símbolo poderoso de cariño y solidaridad.

**Actividad práctica: Creación de una obra simbólica**

**Objetivo:** Experimentar con la creación de símbolos en el arte y reflexionar sobre su conexión con la vida cotidiana.

- Elige un tema relacionado con la vida cotidiana que te interese (por ejemplo: amor, trabajo, libertad, lucha social, naturaleza, etc.).
- Crea una obra (puede ser una pintura, collage, dibujo, fotografía, etc.) en la que utilices símbolos que representen este tema.

- Asegúrate de que tu obra transmita un mensaje claro a través de los símbolos, como los colores, las formas, los objetos y las composiciones.

**Reflexión posterior:** Despues de crear la obra, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué símbolos empleaste y por qué los elegiste?
- ¿Cómo cada uno de estos símbolos se relaciona con situaciones cotidianas o experiencias que compartimos como sociedad?
- ¿Cómo crees que tu obra puede influir en la interpretación de quienes la vean?

**Reflexión personal:**

Escribe una reflexión de **100-300 palabras** sobre lo siguiente:

- **Interpretación de símbolos:** ¿Qué significan los símbolos en las obras de arte que has analizado? ¿Cómo se relacionan con la vida cotidiana y las experiencias humanas?
- **Tu propia obra:** ¿Cómo se refleja tu comprensión de los símbolos en la obra que creaste? ¿Qué impacto esperas que tenga tu obra en el espectador al interpretar los símbolos que utilizaste?
- Reflexiona sobre cómo los símbolos son utilizados por los artistas para comentar sobre la sociedad, la cultura y las emociones humanas, y cómo tú también puedes usar los símbolos para transmitir tus propios mensajes.

**Conclusión:**

Resumiremos lo aprendido sobre los símbolos y cómo estos se emplean para transmitir mensajes que van más allá de lo literal y están profundamente conectados con la vida cotidiana. afirmando:

A través de este ejercicio, pretendemos que los estudiantes entiendan cómo los símbolos son una herramienta poderosa para los artistas, ya que permiten expresar ideas complejas de manera visual. El uso de símbolos en el arte no solo enriquece la obra, sino que también permite al espectador conectar con las emociones y realidades de la vida cotidiana, creando una experiencia más profunda y significativa.

<b>1 hora</b> 24 a 28- feb.	<p><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></p> <p>Elementos del arte en la pintura:</p> <p><b>Enfoque:</b> Desarrollo de habilidades técnicas y creativas en pintura y escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color.</li> <li>• Técnicas pictóricas básicas.</li> <li>• Composición bidimensional.</li> <li>• Estilos pictóricos representativos</li> </ul> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Creación de obras pictóricas utilizando diferentes técnicas y materiales.</p> <p>Elaboración de esculturas empleando diversos materiales y métodos.</p> <p>Comprensión y aplicación de conceptos básicos de composición en pintura y escultura</p>	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Exploración práctica:</b> Aplicación de diversas técnicas de pintura y escultura. (conocer conceptos).</li> <li>2. <b>Análisis de obras:</b> Observación e interpretación de pinturas y esculturas famosas.</li> <li>3. <b>Trabajo colaborativo:</b> Creación de proyectos grupales para fomentar la creatividad.</li> <li>4. <b>Investigación guiada:</b> Búsqueda y análisis de referentes artísticos.</li> <li>5. <b>Uso de tecnología:</b> Aplicaciones para dibujo digital y modelado 3D como complemento.</li> <li>6. <b>Exposición de trabajos:</b> Presentación de las creaciones de los estudiantes.</li> </ol>	<p>Materiales de pintura: Acuarelas, témporas, acrílicos, pinceles, lienzos, cartulina.</p> <p>Materiales para escultura: arcilla, plastilina, papel block, madera, alambre.</p> <p>Imágenes y videos de obras de arte.</p> <p>Proyector o pizarra digital para análisis visual.</p> <p>Herramientas digitales (programas de arte y modelado 3D).</p>	<p>Técnica y habilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de materiales y técnicas.</li> <li>• Calidad de ejecución</li> <li>• Innovación y creatividad.</li> </ul> <p>Proceso y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución del trabajo</li> <li>• Documentación del proceso.</li> <li>• Capacidad de reflexión</li> </ul> <p>Participación y compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad.</li> <li>• Participación en clase.</li> <li>• Colaboración con compañeros.</li> </ul>
--------------------------------	---	--	---	--

<b>1 hora</b>	<b>REFERENTE CONCEPTUAL</b> Valoración Estética: Percepción Visual: Lenguaje Visual: Expresión Artística: Crítica Artística:  <b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b> Comprender el concepto de valoración estética en el arte. Observar y analizar obras artísticas desde la percepción personal. Expresar opiniones sobre la belleza y el significado de las obras de arte. Crear una obra artística que refleje la percepción estética personal.	Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.  Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:  <b>Sesión 1: Introducción a la Valoración Estética</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación audiovisual sobre el concepto de valoración estética.</li> <li>• Observación de obras de arte famosas (ej. La noche estrellada, Las meninas, arte contemporáneo).</li> <li>• Dinámica de preguntas para identificar qué sentimientos generan las obras en los estudiantes.</li> </ul> <b>Sesión 2: Análisis Estético</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad en parejas para analizar una obra artística con base en la forma, color, textura y mensaje.</li> <li>• Lluvia de ideas sobre cómo se puede valorar la belleza en diferentes culturas y épocas.</li> <li>• Discusión sobre la importancia de la valoración estética en la vida cotidiana.</li> </ul> <b>Sesión 3: Creación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto práctico: Elaboración de una obra artística libre (dibujo o collage) que represente la percepción estética personal.</li> <li>• Presentación breve de las obras con explicación de la idea y los elementos visuales utilizados.</li> <li>• Reflexión colectiva sobre cómo cada estudiante percibe la belleza de forma única.</li> </ul>	Proyector o computador para presentaciones.  Hojas blancas y cartulinas.  Lápices, colores, marcadores y pegamento.  Revistas para recortes.  Imágenes de referencia de obras artísticas.	Técnica y habilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de materiales y técnicas.</li> <li>• Calidad de ejecución</li> <li>• Innovación y creatividad.</li> </ul> Proceso y desarrollo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución del trabajo</li> <li>• Documentación del proceso.</li> <li>• Capacidad de reflexión</li> </ul> Participación y compromiso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad.</li> <li>• Participación en clase.</li> <li>• Colaboración con compañeros.</li> </ul>
---------------	---	---	---	---

<b>1 hora</b>	<p><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></p> <p>Historia del Arte: Arte Rupestre: Arte Egipcio: Arte Griego y Romano: Arte Medieval: Arte del Renacimiento: Valoración Estética:</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Identificar las principales etapas de la historia del arte.</p> <p>Reconocer la importancia del arte en diferentes culturas y épocas.</p> <p>Analizar obras artísticas de diferentes períodos históricos.</p> <p>Expresar opiniones sobre el valor estético y cultural del arte.</p> <p>Crear una obra artística inspirada en un período histórico.</p>	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <p><b>Sesión 1: Introducción a la Historia del Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación audiovisual sobre la evolución del arte.</li> <li>• Línea del tiempo interactiva con las principales etapas del arte.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del arte como testimonio cultural.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Análisis de Obras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y análisis de imágenes de obras icónicas (ej. La Gioconda, El David, arte rupestre de Altamira).</li> <li>• Discusión sobre las características de cada obra y su contexto histórico.</li> <li>• Preguntas guiadas para identificar elementos estéticos y simbólicos.</li> </ul> <p><b>Sesión 3: Creación Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto práctico: Creación de una obra artística inspirada en una etapa histórica (dibujo o collage).</li> <li>• Presentación de la obra con una breve explicación sobre la elección del período y la técnica utilizada.</li> <li>• Reflexión colectiva sobre la influencia del arte en la cultura y la sociedad.</li> </ul>	<p>Proyector o computador para presentaciones.</p> <p>Línea del tiempo impresa.</p> <p>Hojas, cartulinas, lápices, colores, pegamento y revistas para collage.</p> <p>Imágenes de referencia de obras de arte.</p>	<p>Técnica y habilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de materiales y técnicas.</li> <li>• Calidad de ejecución</li> <li>• Innovación y creatividad.</li> </ul> <p>Proceso y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución del trabajo</li> <li>• Documentación del proceso.</li> <li>• Capacidad de reflexión</li> </ul> <p>Participación y compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad.</li> <li>• Participación en clase.</li> <li>• Colaboración con compañeros.</li> </ul>
---------------	---	--	--	--

<b>1 hora</b> 17 a 21- mar	<p><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></p> <p><b>Trabajo Colaborativo en el Arte</b></p> <p>Definición de <b>trabajo colaborativo</b> y su importancia en proyectos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejemplos de murales y esculturas creados en equipo en la historia del arte:</li> </ul> <p><b>Murales:</b> Diego Rivera, Siqueiros, Banksy, Keith Haring.</p> <p><b>Escultura pública:</b> Fernando Botero, Jeff Koons, Christo y Jeanne-Claude, Jaume Plensa.</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Fomentar el <b>trabajo colaborativo</b> en la creación de un mural o escultura grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar habilidades de <b>planificación y organización</b> en un proyecto artístico.</li> <li>Explorar técnicas de pintura mural o escultura con diferentes materiales.</li> <li>Promover la creatividad y el <b>respeto por el trabajo en equipo</b> dentro del proceso artístico.</li> </ul>	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a desarrollar el plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aprendizaje basado en proyectos (ABP):</b> Creación de una obra colaborativa.</li> <li><b>Trabajo en equipo:</b> Asignación de roles y responsabilidades dentro del grupo.</li> <li><b>Método de exploración:</b> Experimentación con materiales y técnicas artísticas.</li> <li><b>Aprendizaje por observación:</b> Análisis de referentes artísticos.</li> <li><b>Autoevaluación y coevaluación:</b> Reflexión sobre el proceso de colaboración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Materiales para mural:</b> Pintura acrílica, pinceles, rodillos, lienzos grandes, aerosoles.</li> <li><b>Materiales para escultura:</b> Arcilla, papel maché, cartón, madera, pegamento, herramientas de modelado.</li> <li><b>Presentaciones y videos:</b> Ejemplos de murales y esculturas grupales.</li> <li><b>Bocetos y papel:</b> Para la planificación y diseño previo.</li> </ul> <p>Criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración en equipo.</li> <li>Creatividad y originalidad</li> <li>Aplicación técnica</li> <li>Reflexión y evaluación</li> </ul>
-------------------------------	--	--	--

<b>1 hora</b>	<b>REFERENTE CONCEPTUAL</b>	Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.	<b>Materiales para montaje:</b> carteles, iluminación.	• Justificación escrita. • Defensa oral de la obra • Montaje y presentación de la exposición. • Autoevaluación y coevaluación.
25 a 28- mar	<p><b>Exposición de Obras de Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición y características de una exposición artística.</li> <li>• Organización de un montaje expositivo (ubicación, iluminación, presentación de obras).</li> <li>• Importancia de la narrativa curatorial en una exposición, por medio de audio visual.</li> </ul> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Guiar a los estudiantes en la <b>organización de una exposición final</b> de sus obras.</p> <p>Desarrollar habilidades de <b>justificación y defensa oral y escrita</b> del trabajo artístico.</p> <p>Reflexionar sobre el proceso creativo y el significado de sus obras.</p> <p>Aprender a presentar y argumentar ideas artísticas ante una audiencia</p>	<p>Luego, procedemos a desarrollar el plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendizaje basado en proyectos:</b> Organización de una exposición real.</li> <li>• <b>Expresión oral y argumentación:</b> Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• <b>Trabajo colaborativo:</b> Montaje de la exposición en equipo.</li> <li>• <b>Aprendizaje por simulación:</b> Ensayo de la defensa de las obras.</li> <li>• <b>Uso de material audiovisual:</b> Análisis de exposiciones artísticas y discursos de artistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentaciones y videos:</b> Ejemplos de exposiciones y discursos artísticos.</li> <li>• <b>Hojas de planificación:</b> Organización del montaje y guion de defensa.</li> <li>• <b>Audio y video:</b> Grabación de ensayos para autoevaluación.</li> </ul>	

--	--	--	--

--	--	--	--	--