



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Historia del arte y su evolución.</p> <p>Propósito: Que el estudiante reconozca el arte como una manifestación humana que ha acompañado los procesos históricos, sociales y culturales desde la antigüedad hasta hoy.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identificar al menos tres momentos clave en la evolución del arte.</p> <p>Relacionar obras de arte con el contexto histórico al que pertenecen.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Referente conceptual aclaratoria:</p> <p>A lo largo del tiempo, el arte ha sido una forma de expresión y documentación de las culturas humanas.</p> <p>Desde las pinturas rupestres hasta el arte digital contemporáneo, cada época refleja sus valores, conflictos, tecnologías y visiones del mundo.</p> <p>Estudiar el arte es una forma de comprender la historia de la humanidad. Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas generadoras:</p> <p>¿Cómo crees que era el arte hace miles de años?</p> <p>¿Qué nos dicen las pinturas, esculturas o murales sobre una época?</p>	<p>Línea del tiempo ilustrada (impresa o proyectada).</p> <p>Imágenes de obras de cada etapa histórica.</p> <p>Cartulina o cuadernos.</p> <p>Colores, marcadores.</p> <p>Tablero o papelógrafo para ideas del grupo.</p>	<p> Criterio Sí Parcialmente No .</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Identifica al menos 3 periodos del arte en la historia.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona el arte con hechos o contextos históricos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Realiza una línea del tiempo con sentido cronológico.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en la reflexión grupal.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

	<p>Explicar con sus palabras cómo el arte puede contar historias del pasado.</p>	<p>¿El arte puede contar historias?</p> <p>El docente guía la reflexión inicial y escribe ideas clave en el tablero.</p> <p>Línea del tiempo visual (15 min)</p> <p>Se presenta una línea del tiempo ilustrada con etapas del arte:</p> <p>Arte rupestre</p> <p>Arte egipcio</p> <p>Arte griego y romano</p> <p>Arte medieval</p> <p>Renacimiento</p> <p>Arte moderno</p> <p>Arte contemporáneo</p> <p>Se muestra una imagen representativa de cada periodo.</p> <p>Los estudiantes comentan: ¿Qué ven? ¿Qué cambia? ¿Qué se mantiene?</p> <p>Actividad práctica: “Mi línea del tiempo artística” (25 min)</p> <p>En parejas o individualmente, los estudiantes dibujan una pequeña línea del tiempo con dibujos o íconos que representen al menos 4 momentos artísticos.</p> <p>Deben escribir brevemente:</p> <p>Nombre de la época o estilo</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Un dato o característica</p> <p>Qué les llama la atención</p> <p>Socialización (5 min)</p> <p>Se exponen algunas líneas del tiempo o se pegan en la pared del aula.</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>Pregunta final:</p> <p>¿Qué nos enseña el arte sobre cómo vivían las personas antes?</p> <p>¿Qué etapa del arte te gustaría investigar más y por qué?</p> <p>Observar imágenes de calle, casa, naturaleza, ciudad, escuela, escultura).</p> <p>Para la próxima clase.</p>		
--	--	---	--	--

1 hora JULIO - 14 HASTA JULIO 18 Clase #22	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Estilos y movimientos artísticos.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:	Imágenes impresas o digitales de obras por movimiento.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.					
	Propósito: Que los estudiantes conozcan y analicen estéticamente algunos movimientos artísticos relevantes y reflexionen sobre su impacto en la cultura y la sociedad.	Saludo, instrucciones y organización del espacio.	Fichas de análisis por grupo.	<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
	<u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Reconocer al menos tres movimientos artísticos relevantes.	Concepto: A lo largo de la historia, el arte se ha manifestado en movimientos artísticos que comparten un estilo, una época y una intención.	Cartulinas, marcadores, colores, lápices.	Reconoce características del movimiento artístico elegido. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
	Identificar elementos visuales que caracterizan un estilo artístico.	Cada movimiento artístico refleja la forma de pensar, sentir y vivir de una sociedad en un momento determinado.	Proyector o pizarra.	Describe con claridad los elementos estéticos. Observados. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
	Relacionar el arte con ideas, cambios o mensajes sociales.	Algunos movimientos han cambiado la forma de entender el mundo: el Renacimiento con su humanismo, el Impresionismo con su libertad, el Cubismo con su ruptura visual, el Surrealismo con su mundo interior, y el Arte urbano con su crítica social.	Hojas o papel para recreaciones.	Participa activamente en el trabajo grupal y la exposición. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
	Realizar un análisis estético básico de una obra representativa.	Conversatorio guiado (10 min)		Relaciona el arte con ideas sociales o culturales. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					
	Preguntas clave:								
	¿Qué entiendes por “movimiento artístico”?								
	¿Crees que el arte puede cambiar la sociedad?								
	¿Qué estilo artístico conoces o te llama la atención?								
	Presentación visual dinámica (15 min)								
	Se muestran imágenes de 4 o 5 movimientos clave:								
	Renacimiento								
	Impresionismo								
	Surrealismo								

		<p>Cubismo</p> <p>Arte urbano o pop</p> <p>Por cada uno:</p> <p>Nombre del movimiento</p> <p>Imagen representativa</p> <p>Elementos clave del estilo (colores, formas, temas)</p> <p>¿Qué decía o criticaba este arte?</p> <p>Actividad práctica: “Galería de estilos” (25 min)</p> <p>En grupos, los estudiantes eligen un movimiento artístico.</p> <p>Reciben una imagen representativa (puede ser impresa o proyectada).</p> <p>Analizan y responden:</p> <p>¿Qué vemos? ¿Qué llama la atención?</p> <p>¿Qué colores, formas y emociones destacan?</p> <p>¿Qué mensaje podría tener esta obra?</p> <p>Realizan una ficha con el análisis y una réplica libre del estilo.</p> <p>Miniexposición y socialización (10 min)</p> <p>Cada grupo expone brevemente su obra y análisis.</p> <p>Se pegan en el aula para crear una “Galería de movimientos”.</p>		
--	--	---	--	--

1 hora JULIO - 21 HASTA JULIO 25 Clase #23	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Arte moderno y contemporáneo ¿Qué temas y preocupaciones aborda el arte actual?</p> <p>Propósito: Que el estudiante interprete críticamente los mensajes presentes en obras del arte moderno y contemporáneo, identificando preocupaciones sociales, culturales o personales que reflejan el mundo actual.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Reconocer temas actuales representados en obras de arte.</p> <p>Interpretar el mensaje o intención de una obra contemporánea.</p> <p>Participar activamente en el análisis de imágenes y expresa su punto de vista.</p> <p>Relacionar el arte con situaciones del mundo real o experiencias personales.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Aspecto conceptual: El arte moderno (s. XIX y XX) rompió con las tradiciones anteriores, priorizando la expresión individual y la experimentación con formas y materiales.</p> <p>El arte contemporáneo (desde mediados del s. XX hasta hoy) reflexiona sobre temas como la identidad, medio ambiente, derechos humanos, tecnología, conflicto social y globalización.</p> <p>El arte actual no solo se observa: se interpreta y se cuestiona. Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas generadoras:</p> <p>¿Qué cosas importantes están pasando en el mundo hoy?</p> <p>¿Cómo puede el arte hablar de esos temas?</p> <p>¿Alguna vez has visto una obra que te haya hecho pensar o sentir algo fuerte?</p> <p>Análisis de obras contemporáneas (15 min)</p> <p>Se presentan 3 imágenes de arte moderno o contemporáneo, por ejemplo:</p> <p>Una obra sobre el cambio climático</p> <p>Una obra sobre la paz o la guerra</p> <p>Una obra sobre identidad o desigualdad</p>	<p>Imágenes seleccionadas de obras de arte contemporáneo (impresas o proyectadas).</p> <p>Hojas, lápices, colores, marcadores.</p> <p>Proyector (opcional).</p> <p>Frases guía para acompañar las obras.</p> <p>Cinta para montaje en pared.</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Identifica un tema actual relevante.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Crea una imagen con intención clara.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Interpreta el mensaje de una obra contemporánea.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Expresa sus ideas y emociones de forma respetuosa.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

		<p>Por cada imagen, el grupo comenta:</p> <p>¿Qué ves?</p> <p>¿Qué crees que quiere decir el artista?</p> <p>¿Cómo te hace sentir?</p> <p>Actividad práctica: “Mensaje artístico” (25 min)</p> <p>Cada estudiante elige un tema que le preocupe o le interese (medio ambiente, violencia, redes sociales, discriminación, cultura, salud mental, etc.).</p> <p>Realiza un boceto o dibujo libre que represente su opinión o mensaje personal sobre ese tema.</p> <p>Escribe una breve frase que acompañe su obra:</p> <p>“Con esta imagen quiero decir que...”</p> <p>“Mi preocupación es...”</p> <p>Galería rápida y cierre (10 min)</p> <p>Se exponen las obras en el aula y se hace un recorrido.</p> <p>Los compañeros comentan libremente:</p> <p>¿Qué obra me impactó más y por qué?</p> <p>Cierre con reflexión del docente sobre cómo el arte puede visibilizar lo que sentimos y pensamos sobre el mundo actual.</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 28</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>01</div> <div>Clase #24</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Metas artísticas personales.</div> <div>¿Qué quiero lograr con mi obra y por qué es importante para mí?</div> <div>Propósito: Que los estudiantes definan objetivos artísticos personales a partir de sus intereses, emociones y valores, como punto de partida para su proceso creativo.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Explicar por qué ese objetivo es importante para él o ella.</div> <div>Relacionar su propósito artístico con experiencias, intereses o valores personales.</div> <div>Registrar su meta como guía.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Conceptualización:</div> <div>Las metas artísticas son propósitos que orientan lo que queremos crear, expresar o comunicar a través del arte.</div> <div>Una meta personal en arte se basa en lo que sentimos, valoramos o deseamos transmitir.</div> <div>Establecer metas ayuda a que la obra tenga intención, coherencia y sentido personal.</div> <div>Conversatorio inicial (10 min)</div> <div>Preguntas orientadoras:</div> <div>¿Qué temas me importan como persona?</div> <div>¿Qué me gustaría expresar o mostrar con mi obra?</div> <div>¿Qué mensaje quiero dejar en quien la vea?</div> <div>El docente anota ideas del grupo en el tablero (temas, emociones, valores).</div> <div>Ejemplo ilustrativo (10 min)</div> <div>Se muestra una obra de arte con fuerte sentido personal o social (puede ser de un artista joven o local).</div> <div>El grupo analiza:</div> <div>¿Cuál parece ser su meta?</div>	<div>Guía escrita de metas artísticas (puede ser en hoja o cuaderno).</div> <div>Ejemplo de obra con propósito artístico claro.</div> <div>Tablero o cartelera.</div> <div>Colores o marcadores para resaltar frases clave.</div>	<div> Criterio</div> <div> Sí Parcialmente No </div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Define una meta artística clara y concreta.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Relaciona su meta con sus emociones, valores o intereses.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Expresa el propósito de su obra con sentido personal.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Participa en la reflexión y retroalimentación de su meta.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div>
--	---	--	---	--

		<p>¿Por qué crees que esa obra fue importante para el artista?</p> <p>Actividad práctica: “Mi meta artística” (25 min)</p> <p>Los estudiantes completan una guía escrita con preguntas como:</p> <p>¿Qué quiero expresar con mi obra?</p> <p>¿Por qué este tema es importante para mí?</p> <p>¿Qué quiero que los demás piensen o sientan al verla?</p> <p>¿Qué materiales, colores o símbolos me gustaría usar?</p> <p>Luego escriben una frase concreta de meta artística, por ejemplo:</p> <p>“Quiero crear una obra que exprese...”</p> <p>“Mi objetivo es mostrar que...”</p> <p>Socialización por parejas (10 min)</p> <p>Comparten su meta artística con un compañero y se dan retroalimentación:</p> <p>¿Está clara?</p> <p>¿Tiene sentido personal?</p> <p>¿Está conectada con lo que piensa o siente?</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>El docente recoge frases clave y las escribe en una cartelera: “Lo que queremos lograr con nuestro arte...”</p> <p>Se guardan las metas para guiar la creación del proyecto artístico final.</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 04 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>08</div> <div>Clase #25</div>	<div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Planificación del proyecto artístico.</div><div>¿Cómo puedo organizarme para crear una obra significativa?</div></div> <div><div>Propósito: Que el estudiante planifique su proyecto artístico considerando su meta personal, el tiempo disponible, los materiales y las etapas del proceso creativo.</div><div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Elaborar un plan básico de trabajo artístico con pasos y tiempos.</div><div>Listar materiales necesarios para su obra.</div><div>Establecer una secuencia de actividades para crear su proyecto.</div><div>Demostrar compromiso con la planificación del proceso.</div></div></div>	<div><div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div><div>conceptos:</div><div>Planificar el proceso creativo permite dar estructura y dirección a la obra.</div><div>Una buena planificación incluye:</div><div>Meta artística clara (qué quiero expresar)</div><div>Materiales necesarios</div><div>Etapas de trabajo (boceto, creación, retoques, presentación)</div><div>Distribución del tiempo</div><div>La organización ayuda a mantener el enfoque, cumplir objetivos y disfrutar el proceso.</div><div>Conversatorio inicial (10 min)</div><div>Preguntas detonantes:</div><div>¿Alguna vez comenzaste algo sin planearlo bien?</div><div>¿Qué pasaría si no planificamos nuestra obra?</div><div>¿Qué cosas necesitamos tener en cuenta antes de empezar a crear?</div><div>Ejemplo ilustrativo (10 min)</div><div>Se muestra un ejemplo de plan artístico simple:</div><div>Meta: representar la contaminación del río de mi barrio</div></div>	<div>Ficha de planificación impresa o elaborada en el cuaderno.</div> <div>Ejemplo de plan artístico.</div> <div>Pizarrón y marcador.</div> <div>Lápices, colores, reglas.</div>	<div><div>Criterio</div><div>Sí</div><div>Parcialmente</div><div>No</div><div></div></div> <div>Define su meta artística en el plan.</div> <div></div> <div>Lista materiales realistas y necesarios.</div> <div></div> <div>Describe al menos 3 pasos de su proceso.</div> <div></div> <div>Distribuye el tiempo con sentido lógico.</div> <div></div>
--	---	---	--	--

		<p>Materiales: cartón, témperas, papel reciclado Pasos: boceto – fondo – formas – detalles – presentación Tiempo estimado: 3 clases</p> <p>Se analizan los beneficios de tener un plan.</p> <p>Actividad práctica: “Mi plan artístico” (30 min)</p> <p>Cada estudiante completa una ficha de planificación con los siguientes puntos:</p> <p>¿Cuál es mi meta artística?</p> <p>¿Qué materiales necesito?</p> <p>¿Qué pasos seguiré?</p> <p>¿Cuánto tiempo estimo para cada etapa?</p> <p>¿Dónde y cómo la presentaré?</p> <p>El docente revisa y asesora individualmente.</p> <p>Socialización breve (5 min)</p> <p>En grupos de 3, los estudiantes comparten sus planes y reciben sugerencias:</p> <p>“Te sugiero usar...” “Podrías agregar...” “¡Tu plan está muy claro en esta parte!”</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>El docente finaliza con esta frase en la pizarra: “Un artista que planea, crea con intención.”</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 11 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>15</div> <div>Clase #26</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Lenguaje visual y diseño.</div> <div>¿Cómo se comunica un mensaje a través de formas, colores y símbolos?</div>	<div>Se les anima a conservar el plan para guiar su proceso final.</div> <div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div>	<div>Imágenes de afiches/artes visuales contemporáneos.</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Propósito: Que los estudiantes comprendan y apliquen los elementos del lenguaje visual para expresar con claridad ideas, emociones o mensajes a través de una composición gráfica o artística.</div>	<div>Enfoque:</div> <div>El lenguaje visual utiliza imágenes, formas, colores, texturas y símbolos para comunicar mensajes.</div>	<div>Cartulinas, colores, marcadores.</div>	<div>Aplica formas, colores y símbolos con coherencia.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Aplicar formas, colores y símbolos con intención en una creación visual.</div>	<div>Cada elemento tiene un significado posible según el contexto cultural y la intención del creador.</div>	<div>Plantillas de símbolos o ejemplos de paletas cromáticas (opcional).</div>	<div>El diseño transmite un mensaje claro o emocional.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Explicar qué mensaje quiere comunicar con su diseño.</div>	<div>Colores: transmiten emociones (ej. rojo = pasión o peligro)</div>	<div>Pizarrón y cinta para montaje.</div>	<div>Justifica las decisiones visuales tomadas.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Justificar las elecciones visuales que realizó.</div>	<div>Formas: pueden ser suaves, rígidas, armoniosas o caóticas</div>	<div>Guía para análisis visual (opcional).</div>	<div>Participa en la interpretación y análisis visual.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Reconocer cómo se expresa una idea visualmente.</div>	<div>Símbolos: comunican ideas complejas con imágenes simples</div>		
		<div>Un buen diseño organiza los elementos visuales con coherencia para que el mensaje sea claro.</div> <div>Conversatorio guiado (10 min)</div>		
		<div>Preguntas detonantes:</div>		
		<div>¿Qué mensaje puede dar un color sin usar palabras?</div>		
		<div>¿Alguna vez viste un símbolo que te hizo pensar o sentir algo?</div>		

		<p>Se muestran 2-3 afiches, pinturas o imágenes actuales con mensaje social, ambiental o cultural.</p> <p>Los estudiantes responden:</p> <p>¿Qué comunica esta imagen?</p> <p>¿Qué formas, colores y símbolos usa para lograrlo?</p> <p>¿Funciona el diseño? ¿Por qué?</p> <p>Actividad práctica: “Diseña tu mensaje visual” (30 min)</p> <p>Cada estudiante piensa en un mensaje simple que desea comunicar (ej. “Cuidemos la naturaleza”, “Todos somos diferentes”, “Sin violencia”).</p> <p>Diseña una composición visual aplicando:</p> <p>Formas con intención</p> <p>Paleta de colores coherente</p> <p>Uno o más símbolos</p> <p>Al terminar, escriben al reverso:</p> <p>“Mi diseño quiere decir...”</p> <p>“Usé ____ porque...”</p> <p>Cierre colectivo (10 min)</p> <p>Se exponen algunas obras en el tablero o en grupo.</p> <p>Se realiza una ronda de interpretación:</p> <p>¿Qué ves? ¿Qué entiendes? ¿Qué sientes al ver esta imagen?</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO – 19 - HASTA AGOSTO-22</div> <div>Clase #27</div>	<div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Producción artística. ¿Estoy logrando expresar lo que había planeado?</div><div>Propósito: Que el estudiante cree una obra artística que refleje con claridad su intención personal y que aplique técnicas visuales de manera consciente y cuidada.</div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Crear una obra coherente con su meta artística definida.</div><div>Aplicar técnicas de forma cuidadosa y ordenada.</div><div>Evaluar su propio proceso durante la creación.</div><div>Justificar decisiones visuales tomadas al avanzar.</div></div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Teoría: La producción artística es el momento de plasmar las ideas, emociones y mensajes pensados en la planificación.</div> <div>La obra debe reflejar tanto el contenido expresivo como una ejecución técnica adecuada, considerando color, forma, composición, técnica y limpieza.</div> <div>Evaluar el avance con base en lo planificado permite ajustar, mejorar y dar sentido al proceso creativo.</div> <div>Recordatorio guiado (5 min)</div> <div>Revisión colectiva de las metas personales y planes de obra realizados en clases anteriores.</div> <div>Preguntas clave:</div> <div>¿Qué estoy intentando expresar?</div> <div>¿Qué técnica visual voy a aplicar?</div> <div>¿Qué símbolos o recursos no pueden faltar?</div> <div>Trabajo autónomo: Producción de la obra (40 min)</div> <div>Los estudiantes comienzan (o continúan) la elaboración de su obra final.</div> <div>El docente:</div>	<div>Plan de obra y bocetos previos.</div> <div>Hojas, cartulinas, lienzo u otro soporte.</div> <div>Témperas, marcadores, lápices, pinceles, reglas.</div> <div>Trapos, agua, paletas (si se usa pintura).</div> <div>Hojas para pausa reflexiva.</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div>La obra refleja la intención o mensaje planificado.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Utiliza técnicas y recursos visuales con cuidado y orden.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Realiza ajustes según la reflexión o asesoría del docente.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Explica el sentido de su obra durante el proceso.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>			

		<p>Brinda retroalimentación individual.</p> <p>Observa aplicación técnica (uso de espacio, mezcla de colores, limpieza, orden).</p> <p>Acompaña con preguntas guía como:</p> <p>“¿Este color ayuda a expresar tu idea?”</p> <p>“¿Qué parte te gustaría mejorar?”</p> <p>Pausa reflexiva intermedia (5 min)</p> <p>Cada estudiante responde rápidamente en su cuaderno:</p> <p>¿Qué parte me gusta más hasta ahora?</p> <p>¿Qué podría mejorar antes de terminar?</p> <p>Compartir proceso (10 min)</p> <p>En parejas o pequeños grupos, los estudiantes muestran su obra en proceso y explican:</p> <p>¿Qué he logrado expresar?</p> <p>¿Qué cambios hice durante el trabajo?</p> <p>¿Cómo me siento con lo que llevo?</p>		
<p>1 hora</p> <p>AGOSTO</p> <p>– 25 -</p> <p>HASTA</p> <p>AGOSTO-</p> <p>29</p> <p>Clase #28</p>	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Montaje y curaduría.</p> <p>¿Qué se necesita para presentar una obra en una exposición escolar?</p> <p>Propósito:</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El montaje expositivo es el proceso de organizar, ubicar y presentar obras de arte en un espacio físico o digital para su apreciación.</p>	<p>Imágenes de exposiciones reales o escolares.</p> <p>Hojas para diseño de fichas técnicas.</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí Parcialmente No .</p> <div><div></div><div></div><div></div></div> <p>Comprende qué es montaje y curaduría.</p> <div><div></div> <div></div> <div></div></div>

	<p>Que el estudiante comprenda los principios básicos del montaje y curaduría de una muestra artística escolar, y participe activamente en su organización.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Comprender qué es curaduría y qué implica montar una exposición.</p> <p>Participar en la planeación del montaje de sus obras.</p> <p>Sugerir ideas para la disposición visual de los trabajos.</p> <p>Aplicar principios básicos de organización y presentación.</p>	<p>La curaduría es la selección, clasificación y disposición de las obras, considerando:</p> <p>Tema común o narrativa visual</p> <p>Ubicación espacial (altura, distribución, luz)</p> <p>Fichas técnicas y orden visual</p> <p>Una buena presentación ayuda al público a entender y conectar con las obras.</p> <p>Conversatorio guiado (10 min)</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué te llama la atención cuando ves una exposición?</p> <p>¿Cómo se organiza el espacio para que las obras se vean bien?</p> <p>¿Cómo crees que debería presentarse tu obra?</p> <p>Ejemplo ilustrativo (10 min)</p> <p>Se muestran imágenes de exposiciones escolares o museísticas (virtuales o físicas).</p> <p>Se analizan:</p> <p>¿Cómo están ubicadas las obras?</p> <p>¿Qué detalles acompañan las obras (título, nombre, explicación)?</p> <p>¿Qué hace que se vea ordenado y atractivo?</p> <p>Actividad práctica: Planificación del montaje (30 min)</p> <p>En pequeños grupos, los estudiantes planifican cómo quieren organizar la exposición del curso:</p>	<p>Plantilla de boceto del espacio expositivo. Lápices, colores, cinta, papel.</p> <p>Cartulinas para cartel de entrada.</p> <p>Obras terminadas (o en proceso final).</p>	<p>Propone ideas para organizar y presentar la obra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en la planificación del montaje.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Completa correctamente su ficha técnica.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
--	---	--	--	--

		<p>Tema general de la muestra</p> <p>Ubicación de cada obra</p> <p>Ficha técnica (nombre del autor, título, técnica, mensaje)</p> <p>Elementos decorativos (fondos, cartel de bienvenida, señalización)</p> <p>Pueden hacer un boceto del espacio expositivo (aula, pasillo, biblioteca).</p> <p>Cierre colectivo (10 min)</p> <p>Se toman decisiones en grupo sobre:</p> <p>Roles de montaje (quién pega, quién ordena, quién guía)</p> <p>Materiales que necesitarán</p> <p>Fecha de exposición.</p>																				
<p>1 hora</p> <p>SEPTIEM</p> <p>BRE – 01 -</p> <p>HASTA -</p> <p>SEPTIEM</p> <p>BRE- 05</p> <p>Clase #29</p>	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Presentación de la obra.</p> <p>¿Qué representa mi obra y cómo puedo explicarla a otros?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que los estudiantes expresen de forma clara y segura el sentido de su obra, explicando su mensaje, intención, materiales y proceso, para compartirlo con un público en el contexto de una exposición escolar.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Comunicar con claridad qué representa su obra.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El arte no solo se crea: también se presenta y se comunica.</p> <p>Hablar sobre la propia obra permite profundizar en su sentido, compartir el mensaje con otros y fortalecer la expresión verbal y visual.</p> <p>Una buena presentación artística incluye:</p> <p>Intención o idea central</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elección de materiales y colores</p> <p>Reflexión personal.</p>	<p>Obras terminadas.</p> <p>Fichas de presentación impresas o en cuaderno.</p> <p>Micrófono (opcional), proyector o espacio designado.</p> <p>Carteles con preguntas guía.</p> <p>Sillas en semicírculo o galería montada.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Explica con claridad qué representa su obra.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Describe el proceso y los materiales utilizados.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Comunica su mensaje con seguridad y coherencia.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																		
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																		
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																		

	<p>Relacionar elementos visuales con el mensaje que quiso transmitir.</p> <p>Usar lenguaje artístico básico (color, forma, composición, técnica).</p> <p>Responder preguntas sobre su proceso y decisiones creativas.</p>	<p>Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas clave:</p> <p>¿Cómo explicarías tu obra a alguien que nunca la ha visto?</p> <p>¿Qué es lo más importante que debe saber el espectador?</p> <p>¿Qué parte del proceso fue más significativa para ti?</p> <p>Se escribe en el tablero una guía de presentación:</p> <p>Título</p> <p>Qué representa</p> <p>Qué quiero que sientan o piensen</p> <p>Cómo la hice y qué materiales usé</p> <p>Por qué la hice así</p> <p>Preparación de la presentación (15 min)</p> <p>Cada estudiante completa una ficha de presentación de obra con ayuda de preguntas guías.</p> <p>Practican su exposición oral en voz baja o en parejas.</p> <p>Presentación por turnos (30 min)</p> <p>Los estudiantes presentan sus obras al grupo o a un grupo invitado (puede ser otro grado).</p> <p>Cada uno:</p> <p>Muestra su obra</p> <p>Explica brevemente su intención, proceso y mensaje</p>		<p>Escucha y responde preguntas del público.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
--	---	--	--	--

		<p>Responde 1 o 2 preguntas del público</p> <p>Cierre valorativo (5 min)</p> <p>El grupo comparte comentarios positivos o reflexiones generales:</p> <p>“Una obra que me inspiró fue...”</p> <p>“Me gustó cómo explicó su mensaje...”</p> <p>“Aprendí que el arte puede...”</p>					
<p>1 hora</p> <p>SEPTIEM BRE – 08 - HASTA - SEPTIEM BRE- 12</p> <p>Clase #30</p>	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Cierre reflexivo y evaluación del proceso artístico.</p> <p>¿Qué aprendí sobre mí, el arte y mi cultura?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que el estudiante reflexione sobre su experiencia durante el desarrollo del proyecto artístico, reconozca sus aprendizajes, logros, dificultades y el valor del arte como medio de expresión cultural y personal.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Identificar aprendizajes clave sobre arte, cultura y sí mismo.</p> <p>Reconocer fortalezas y aspectos a mejorar.</p> <p>Expresar con lenguaje claro sus experiencias durante el proceso.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El arte escolar es un proceso de exploración personal, técnica y cultural.</p> <p>Reflexionar permite construir conciencia sobre los avances, identificar lo que se puede mejorar, y darle sentido al trabajo realizado.</p> <p>El cierre artístico debe integrar:</p> <p>Lo aprendido en técnica y lenguaje visual</p> <p>Lo que se descubrió sobre uno mismo</p> <p>La conexión con la identidad, el entorno o la cultura propia.</p> <p>Dinámica inicial: “Camino artístico” (10 min)</p> <p>El docente dibuja una línea del tiempo o camino en el tablero (inicio del proyecto → idea → boceto → producción → exposición).</p> <p>Se pide a los estudiantes que mencionen momentos importantes de cada etapa:</p> <p>¿Qué aprendimos al iniciar?</p> <p>¿Qué fue difícil al crear?</p>	<p>Fichas escritas de reflexión o cuadernos.</p> <p>Cartulina o mural para tarjetas de cierre.</p> <p>Tarjetas, lápices, colores, cinta.</p> <p>Pizarrón con línea del tiempo visual.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Identifica aprendizajes personales y técnicos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reconoce fortalezas y oportunidades de mejora.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona el proyecto con su identidad o entorno.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa con respeto y apertura en la reflexión colectiva.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

	<p>Participar activamente en la reflexión colectiva y/o personal.</p>	<p>¿Qué sentiste al presentar tu obra?</p> <p>Actividad escrita: Bitácora de cierre (25 min)</p> <p>Cada estudiante completa una ficha reflexiva con preguntas clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendí durante este proyecto artístico?• ¿Qué descubrí sobre mí como artista o persona?• ¿Qué me gustó más? ¿Qué fue más difícil?• ¿Qué mejoraría si lo hiciera otra vez?• ¿Cómo se relaciona mi obra con mi identidad o mi cultura?• ¿Qué aprendí al ver las obras de mis compañeros? <p>Socialización por grupos (15 min)</p> <p>En pequeños grupos, comparten 2 o 3 ideas de su bitácora.</p> <p>Se hace una ronda donde cada grupo comenta:</p> <p>Una idea valiosa de su reflexión</p> <p>Algo que les sorprendió o les hizo pensar</p> <p>Cierre colectivo con mural (10 min)</p> <p>Cada estudiante escribe en una tarjeta o papel:</p> <p>“Del arte aprendí que...”</p> <p>Se pegan todas en un mural final o cartel del aula:</p> <p>“Lo que el arte nos dejó...”</p>		
--	---	---	--	--