



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	REFERENTE CONCEPTUAL Historia del arte y su evolución. Propósito: Que el estudiante reconozca el arte como una manifestación humana que ha acompañado los procesos históricos, sociales y culturales desde la antigüedad hasta hoy. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identificar al menos tres momentos clave en la evolución del arte. Relacionar obras de arte con el contexto histórico al que pertenecen.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Referente conceptual aclaratoria:</p> <p>A lo largo del tiempo, el arte ha sido una forma de expresión y documentación de las culturas humanas.</p> <p>Desde las pinturas rupestres hasta el arte digital contemporáneo, cada época refleja sus valores, conflictos, tecnologías y visiones del mundo.</p> <p>Estudiar el arte es una forma de comprender la historia de la humanidad.</p> <p>Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas generadoras:</p> <p>¿Cómo crees que era el arte hace miles de años?</p> <p>¿Qué nos dicen las pinturas, esculturas o murales sobre una época?</p>	<p>Línea del tiempo ilustrada (impresa o proyectada).</p> <p>Imágenes de obras de cada etapa histórica.</p> <p>Cartulina o cuadernos.</p> <p>Colores, marcadores.</p> <p>Tablero o papelógrafo para ideas del grupo.</p>	<p> Criterio Sí Parcialmente No .</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Identifica al menos 3 períodos del arte en la historia. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona el arte con hechos o contextos históricos. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Realiza una línea del tiempo con sentido cronológico. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en la reflexión grupal. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

<p>Explicar con sus palabras cómo el arte puede contar historias del pasado.</p>	<p>¿El arte puede contar historias? El docente guía la reflexión inicial y escribe ideas clave en el tablero.</p> <p>Línea del tiempo visual (15 min)</p> <p>Se presenta una línea del tiempo ilustrada con etapas del arte:</p> <p>Arte rupestre</p> <p>Arte egipcio</p> <p>Arte griego y romano</p> <p>Arte medieval</p> <p>Renacimiento</p> <p>Arte moderno</p> <p>Arte contemporáneo</p> <p>Se muestra una imagen representativa de cada periodo.</p> <p>Los estudiantes comentan: ¿Qué ven? ¿Qué cambia? ¿Qué se mantiene?</p> <p>Actividad práctica: "Mi línea del tiempo artística" (25 min)</p> <p>En parejas o individualmente, los estudiantes dibujan una pequeña línea del tiempo con dibujos o íconos que representen al menos 4 momentos artísticos.</p> <p>Deben escribir brevemente:</p> <p>Nombre de la época o estilo</p>		
--	---	--	--

	<p>Un dato o característica</p> <p>Qué les llama la atención</p> <p>Socialización (5 min)</p> <p>Se exponen algunas líneas del tiempo o se pegan en la pared del aula.</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>Pregunta final:</p> <p>¿Qué nos enseña el arte sobre cómo vivían las personas antes?</p> <p>¿Qué etapa del arte te gustaría investigar más y por qué?</p> <p>Observar imágenes de calle, casa, naturaleza, ciudad, escuela, escultura).</p> <p>Para la próxima clase.</p>		
--	---	--	--

<p>1 hora JULIO - 14 HASTA JULIO 18 Clase #22</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Estilos y movimientos artísticos. Propósito: Que los estudiantes conozcan y analicen estéticamente algunos movimientos artísticos relevantes y reflexionen sobre su impacto en la cultura y la sociedad.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Reconocer al menos tres movimientos artísticos relevantes. Identificar elementos visuales que caracterizan un estilo artístico. Relacionar el arte con ideas, cambios o mensajes sociales. Realizar un análisis estético básico de una obra representativa.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Concepto: A lo largo de la historia, el arte se ha manifestado en movimientos artísticos que comparten un estilo, una época y una intención. Cada movimiento artístico refleja la forma de pensar, sentir y vivir de una sociedad en un momento determinado. Algunos movimientos han cambiado la forma de entender el mundo: el Renacimiento con su humanismo, el Impresionismo con su libertad, el Cubismo con su ruptura visual, el Surrealismo con su mundo interior, y el Arte urbano con su crítica social. Conversatorio guiado (10 min) Preguntas clave: ¿Qué entiendes por “movimiento artístico”? ¿Crees que el arte puede cambiar la sociedad? ¿Qué estilo artístico conoces o te llama la atención? Presentación visual dinámica (15 min) Se muestran imágenes de 4 o 5 movimientos clave: Renacimiento Impresionismo Surrealismo</p>	<p>Imágenes impresas o digitales de obras por movimiento. Fichas de análisis por grupo. Cartulinas, marcadores, colores, lápices. Proyector o pizarra. Hojas o papel para recreaciones.</p>	<p>Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Reconoce características del movimiento artístico elegido. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Describe con claridad los elementos estéticos. Observados. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en el trabajo grupal y la exposición. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona el arte con ideas sociales o culturales. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

	<p>Cubismo Arte urbano o pop</p> <p>Por cada uno:</p> <p>Nombre del movimiento</p> <p>Imagen representativa</p> <p>Elementos clave del estilo (colores, formas, temas)</p> <p>¿Qué decía o criticaba este arte?</p> <p>Actividad práctica: “Galería de estilos” (25 min)</p> <p>En grupos, los estudiantes eligen un movimiento artístico.</p> <p>Reciben una imagen representativa (puede ser impresa o proyectada).</p> <p>Analizan y responden:</p> <p>¿Qué vemos? ¿Qué llama la atención?</p> <p>¿Qué colores, formas y emociones destacan?</p> <p>¿Qué mensaje podría tener esta obra?</p> <p>Realizan una ficha con el análisis y una réplica libre del estilo.</p> <p>Miniexposición y socialización (10 min)</p> <p>Cada grupo expone brevemente su obra y análisis.</p> <p>Se pegan en el aula para crear una “Galería de movimientos”.</p>		
--	--	--	--

1 hora JULIO - 21 HASTA JULIO 25 Clase #23	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Arte moderno y contemporáneo ¿Qué temas y preocupaciones aborda el arte actual?</p> <p>Propósito: Que el estudiante interprete críticamente los mensajes presentes en obras del arte moderno y contemporáneo, identificando preocupaciones sociales, culturales o personales que reflejan el mundo actual.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Reconocer temas actuales representados en obras de arte.</p> <p>Interpretar el mensaje o intención de una obra contemporánea.</p> <p>Participar activamente en el análisis de imágenes y expresa su punto de vista.</p> <p>Relacionar el arte con situaciones del mundo real o experiencias personales.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Aspecto conceptual: El arte moderno (s. XIX y XX) rompió con las tradiciones anteriores, priorizando la expresión individual y la experimentación con formas y materiales.</p> <p>El arte contemporáneo (desde mediados del s. XX hasta hoy) reflexiona sobre temas como la identidad, medio ambiente, derechos humanos, tecnología, conflicto social y globalización.</p> <p>El arte actual no solo se observa: se interpreta y se cuestiona. Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cosas importantes están pasando en el mundo hoy? ¿Cómo puede el arte hablar de esos temas? ¿Alguna vez has visto una obra que te haya hecho pensar o sentir algo fuerte? <p>Análisis de obras contemporáneas (15 min)</p> <p>Se presentan 3 imágenes de arte moderno o contemporáneo, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Una obra sobre el cambio climático Una obra sobre la paz o la guerra Una obra sobre identidad o desigualdad 	<p>Imágenes seleccionadas de obras de arte contemporáneo (impresas o proyectadas).</p> <p>Hojas, lápices, colores, marcadores.</p> <p>Proyector (opcional).</p> <p>Frases guía para acompañar las obras.</p> <p>Cinta para montaje en pared.</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table> <p>Identifica un tema actual relevante. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Crea una imagen con intención clara. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Interpreta el mensaje de una obra contemporánea. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Expresa sus ideas y emociones de forma respetuosa. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

Por cada imagen, el grupo comenta:

¿Qué ves?

¿Qué crees que quiere decir el artista?

¿Cómo te hace sentir?

Actividad práctica: "Mensaje artístico" (25 min)

Cada estudiante elige un tema que le preocupe o le interese (medio ambiente, violencia, redes sociales, discriminación, cultura, salud mental, etc.).

Realiza un boceto o dibujo libre que represente su opinión o mensaje personal sobre ese tema.

Escribe una breve frase que acompañe su obra:

"Con esta imagen quiero decir que..."

"Mi preocupación es..."

Galería rápida y cierre (10 min)

Se exponen las obras en el aula y se hace un recorrido.

Los compañeros comentan libremente:

¿Qué obra me impactó más y por qué?

Cierre con reflexión del docente sobre cómo el arte puede visibilizar lo que sentimos y pensamos sobre el mundo actual.

1 hora JULIO - 28 HASTA AGOSTO- 01 Clase #24	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Metas artísticas personales. ¿Qué quiero lograr con mi obra y por qué es importante para mí?</p> <p>Propósito: Que los estudiantes definan objetivos artísticos personales a partir de sus intereses, emociones y valores, como punto de partida para su proceso creativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Explicar por qué ese objetivo es importante para él o ella.</p> <p>Relacionar su propósito artístico con experiencias, intereses o valores personales.</p> <p>Registrar su meta como guía.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conceptualización: Las metas artísticas son propósitos que orientan lo que queremos crear, expresar o comunicar a través del arte.</p> <p>Una meta personal en arte se basa en lo que sentimos, valoramos o deseamos transmitir.</p> <p>Establecer metas ayuda a que la obra tenga intención, coherencia y sentido personal.</p> <p>Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué temas me importan como persona?</p> <p>¿Qué me gustaría expresar o mostrar con mi obra?</p> <p>¿Qué mensaje quiero dejar en quien la vea?</p> <p>El docente anota ideas del grupo en el tablero (temas, emociones, valores).</p> <p>Ejemplo ilustrativo (10 min)</p> <p>Se muestra una obra de arte con fuerte sentido personal o social (puede ser de un artista joven o local).</p> <p>El grupo analiza:</p> <p>¿Cuál parece ser su meta?</p>	<p>Guía escrita de metas artísticas (puede ser en hoja o cuaderno).</p> <p>Ejemplo de obra con propósito artístico claro.</p> <p>Tablero o cartelera.</p> <p>Colores o marcadores para resaltar frases clave.</p>	<p> Criterio Sí Parcialmente No </p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Define una meta artística clara y concreta. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona su meta con sus emociones, valores o intereses. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Expresa el propósito de su obra con sentido personal. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa en la reflexión y retroalimentación de su meta. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

¿Por qué crees que esa obra fue importante para el artista?
Actividad práctica: "Mi meta artística" (25 min)

Los estudiantes completan una guía escrita con preguntas como:

¿Qué quiero expresar con mi obra?

¿Por qué este tema es importante para mí?

¿Qué quiero que los demás piensen o sientan al verla?

¿Qué materiales, colores o símbolos me gustaría usar?

Luego escriben una frase concreta de meta artística, por ejemplo:

"Quiero crear una obra que exprese..."

"Mi objetivo es mostrar que..."

Socialización por parejas (10 min)

Comparten su meta artística con un compañero y se dan retroalimentación:

¿Está clara?

¿Tiene sentido personal?

¿Está conectada con lo que piensa o siente?

Cierre reflexivo (5 min)

El docente recoge frases clave y las escribe en una cartelera: "Lo que queremos lograr con nuestro arte..."

Se guardan las metas para guiar la creación del proyecto artístico final.

1 hora AGOSTO – 04 - HASTA AGOSTO- 08	REFERENTE CONCEPTUAL Planificación del proyecto artístico. ¿Cómo puedo organizarme para crear una obra significativa? Clase #25 Propósito: Que el estudiante planifique su proyecto artístico considerando su meta personal, el tiempo disponible, los materiales y las etapas del proceso creativo. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Elaborar un plan básico de trabajo artístico con pasos y tiempos. Listar materiales necesarios para su obra. Establecer una secuencia de actividades para crear su proyecto. Demostrar compromiso con la planificación del proceso.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>conceptos:</p> <p>Planificar el proceso creativo permite dar estructura y dirección a la obra.</p> <p>Una buena planificación incluye:</p> <p>Meta artística clara (qué quiero expresar)</p> <p>Materiales necesarios</p> <p>Etapas de trabajo (boceto, creación, retoques, presentación)</p> <p>Distribución del tiempo</p> <p>La organización ayuda a mantener el enfoque, cumplir objetivos y disfrutar el proceso.</p> <p>Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas detonantes:</p> <p>¿Alguna vez comenzaste algo sin planearlo bien?</p> <p>¿Qué pasaría si no planificamos nuestra obra?</p> <p>¿Qué cosas necesitamos tener en cuenta antes de empezar a crear?</p> <p>Ejemplo ilustrativo (10 min)</p> <p>Se muestra un ejemplo de plan artístico simple:</p> <p>Meta: representar la contaminación del río de mi barrio</p>	Ficha de planificación impresa o elaborada en el cuaderno. Ejemplo de plan artístico. Pizarrón y marcador. Lápices, colores, reglas.	Criterio Parcialmente No Define su meta artística en el plan. Lista materiales realistas y necesarios. Describe al menos 3 pasos de su proceso. Distribuye el tiempo con sentido lógico.	Sí

Materiales: cartón, témperas, papel reciclado
Pasos: boceto – fondo – formas – detalles – presentación
Tiempo estimado: 3 clases

Se analizan los beneficios de tener un plan.

Actividad práctica: “Mi plan artístico” (30 min)

Cada estudiante completa una ficha de planificación con los siguientes puntos:

¿Cuál es mi meta artística?

¿Qué materiales necesito?

¿Qué pasos seguiré?

¿Cuánto tiempo estimo para cada etapa?

¿Dónde y cómo la presentaré?

El docente revisa y asesora individualmente.

Socialización breve (5 min)

En grupos de 3, los estudiantes comparten sus planes y reciben sugerencias:

“Te sugiero usar...”
“Podrías agregar...”
“¡Tu plan está muy claro en esta parte!”

Cierre reflexivo (5 min)

El docente finaliza con esta frase en la pizarra:
“Un artista que planea, crea con intención.”

1 hora AGOSTO – 11 - HASTA AGOSTO- 15 Clase #26	REFERENTE CONCEPTUAL Lenguaje visual y diseño. ¿Cómo se comunica un mensaje a través de formas, colores y símbolos? Propósito: Que los estudiantes comprendan y apliquen los elementos del lenguaje visual para expresar con claridad ideas, emociones o mensajes a través de una composición gráfica o artística.	Se les anima a conservar el plan para guiar su proceso final. El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: El lenguaje visual utiliza imágenes, formas, colores, texturas y símbolos para comunicar mensajes. Cada elemento tiene un significado posible según el contexto cultural y la intención del creador. Colores: transmiten emociones (ej. rojo = pasión o peligro) Formas: pueden ser suaves, rígidas, armoniosas o caóticas Símbolos: comunican ideas complejas con imágenes simples Un buen diseño organiza los elementos visuales con coherencia para que el mensaje sea claro. Conversatorio guiado (10 min) Preguntas detonantes: ¿Qué mensaje puede dar un color sin usar palabras? ¿Alguna vez viste un símbolo que te hizo pensar o sentir algo? ¿Por qué algunas imágenes nos impactan más que otras? El docente muestra breves ejemplos visuales y recoge respuestas del grupo. Mini análisis visual (10 min)	Imágenes de afiches/arte visuales contemporáneos. Cartulinas, colores, marcadores. Plantillas de símbolos o ejemplos de paletas cromáticas (opcional). Pizarrón y cinta para montaje. Guía para análisis visual (opcional).	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplica formas, colores y símbolos con coherencia. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El diseño transmite un mensaje claro o emocional. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Justifica las decisiones visuales tomadas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participa en la interpretación y análisis visual. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Aplicar formas, colores y símbolos con intención en una creación visual. Explicar qué mensaje quiere comunicar con su diseño. Justificar las elecciones visuales que realizó. Reconocer cómo se expresa una idea visualmente.			

Se muestran 2-3 afiches, pinturas o imágenes actuales con mensaje social, ambiental o cultural.

Los estudiantes responden:

¿Qué comunica esta imagen?

¿Qué formas, colores y símbolos usa para lograrlo?

¿Funciona el diseño? ¿Por qué?

Actividad práctica: “Diseña tu mensaje visual” (30 min)

Cada estudiante piensa en un mensaje simple que desea comunicar (ej. “Cuidemos la naturaleza”, “Todos somos diferentes”, “Sin violencia”).

Diseña una composición visual aplicando:

Formas con intención

Paleta de colores coherente

Uno o más símbolos

Al terminar, escriben al reverso:

“Mi diseño quiere decir...”

“Usé ____ porque...”

Cierre colectivo (10 min)

Se exponen algunas obras en el tablero o en grupo.

Se realiza una ronda de interpretación:

¿Qué ves? ¿Qué entiendes? ¿Qué sientes al ver esta imagen?

1 hora AGOSTO - 19 - HASTA AGOSTO- 22 Clase #27	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Producción artística. ¿Estoy logrando expresar lo que había planeado?</p> <p>Propósito: Que el estudiante cree una obra artística que refleje con claridad su intención personal y que aplique técnicas visuales de manera consciente y cuidada.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Crear una obra coherente con su meta artística definida.</p> <p>Aplicar técnicas de forma cuidadosa y ordenada.</p> <p>Evaluar su propio proceso durante la creación.</p> <p>Justificar decisiones visuales tomadas al avanzar.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Teoría:</p> <p>La producción artística es el momento de plasmar las ideas, emociones y mensajes pensados en la planificación.</p> <p>La obra debe reflejar tanto el contenido expresivo como una ejecución técnica adecuada, considerando color, forma, composición, técnica y limpieza.</p> <p>Evaluar el avance con base en lo planificado permite ajustar, mejorar y dar sentido al proceso creativo.</p> <p>Recordatorio guiado (5 min)</p> <p>Revisión colectiva de las metas personales y planes de obra realizados en clases anteriores.</p> <p>Preguntas clave:</p> <p>¿Qué estoy intentando expresar?</p> <p>¿Qué técnica visual voy a aplicar?</p> <p>¿Qué símbolos o recursos no pueden faltar?</p> <p>Trabajo autónomo: Producción de la obra (40 min)</p> <p>Los estudiantes comienzan (o continúan) la elaboración de su obra final.</p> <p>El docente:</p>	<p>Plan de obra y bocetos previos.</p> <p>Hojas, cartulinas, lienzo u otro soporte.</p> <p>Témperas, marcadores, lápices, pinceles, reglas.</p> <p>Trapos, agua, paletas (si se usa pintura).</p> <p>Hojas para pausa reflexiva.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>La obra refleja la intención o mensaje planificado.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Utiliza técnicas y recursos visuales con cuidado y orden.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Realiza ajustes según la reflexión o asesoría del docente.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Explica el sentido de su obra durante el proceso.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

		<p>Brinda retroalimentación individual.</p> <p>Observa aplicación técnica (uso de espacio, mezcla de colores, limpieza, orden).</p> <p>Acompaña con preguntas guía como:</p> <p>“¿Este color ayuda a expresar tu idea?” “¿Qué parte te gustaría mejorar?”</p> <p>Pausa reflexiva intermedia (5 min)</p> <p>Cada estudiante responde rápidamente en su cuaderno:</p> <p>¿Qué parte me gusta más hasta ahora?</p> <p>¿Qué podría mejorar antes de terminar?</p> <p>Compartir proceso (10 min)</p> <p>En parejas o pequeños grupos, los estudiantes muestran su obra en proceso y explican:</p> <p>¿Qué he logrado expresar?</p> <p>¿Qué cambios hice durante el trabajo?</p> <p>¿Cómo me siento con lo que llevo?</p>								
1 hora AGOSTO - 25 - HASTA AGOSTO- 29 Clase #28	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Montaje y curaduría. ¿Qué se necesita para presentar una obra en una exposición escolar? Propósito:	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El montaje expositivo es el proceso de organizar, ubicar y presentar obras de arte en un espacio físico o digital para su apreciación.</p>	<p>Imágenes de exposiciones reales o escolares.</p> <p>Hojas para diseño de fichas técnicas.</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí Parcialmente No .</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> </tr> </table> <p>Comprende qué es montaje y curaduría.</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> </tr> </table>						

<p>Que el estudiante comprenda los principios básicos del montaje y curaduría de una muestra artística escolar, y participe activamente en su organización.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Comprender qué es curaduría y qué implica montar una exposición.</p> <p>Participar en la planeación del montaje de sus obras.</p> <p>Sugerir ideas para la disposición visual de los trabajos.</p> <p>Aplicar principios básicos de organización y presentación.</p>	<p>La curaduría es la selección, clasificación y disposición de las obras, considerando:</p> <p>Tema común o narrativa visual</p> <p>Ubicación espacial (altura, distribución, luz)</p> <p>Fichas técnicas y orden visual</p> <p>Una buena presentación ayuda al público a entender y conectar con las obras.</p> <p>Conversatorio guiado (10 min)</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué te llama la atención cuando ves una exposición?</p> <p>¿Cómo se organiza el espacio para que las obras se vean bien?</p> <p>¿Cómo crees que debería presentarse tu obra?</p> <p>Ejemplo ilustrativo (10 min)</p> <p>Se muestran imágenes de exposiciones escolares o museísticas (virtuales o físicas).</p> <p>Se analizan:</p> <p>¿Cómo están ubicadas las obras?</p> <p>¿Qué detalles acompañan las obras (título, nombre, explicación)?</p> <p>¿Qué hace que se vea ordenado y atractivo?</p> <p>Actividad práctica: Planificación del montaje (30 min)</p> <p>En pequeños grupos, los estudiantes planifican cómo quieren organizar la exposición del curso:</p>	<p>Plantilla de boceto del espacio expositivo.</p> <p>Lápices, colores, cinta, papel.</p> <p>Cartulinas para cartel de entrada.</p> <p>Obras terminadas (o en proceso final).</p>	<p>Propone ideas para organizar y presentar la obra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en la planificación del montaje.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Completa correctamente su ficha técnica.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	--	---	--

		<p>Tema general de la muestra</p> <p>Ubicación de cada obra</p> <p>Ficha técnica (nombre del autor, título, técnica, mensaje)</p> <p>Elementos decorativos (fondos, cartel de bienvenida, señalización)</p> <p>Pueden hacer un boceto del espacio expositivo (aula, pasillo, biblioteca).</p> <p>Cierre colectivo (10 min)</p> <p>Se toman decisiones en grupo sobre:</p> <p>Roles de montaje (quién pega, quién ordena, quién guía)</p> <p>Materiales que necesitarán</p> <p>Fecha de exposición.</p>		
1 hora SEPTIEM BRE – 01 - HASTA - SEPTIEM BRE- 05 Clase #29	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Presentación de la obra. ¿Qué representa mi obra y cómo puedo explicarla a otros? Propósito: Que los estudiantes expresen de forma clara y segura el sentido de su obra, explicando su mensaje, intención, materiales y proceso, para compartirlo con un público en el contexto de una exposición escolar. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Comunicar con claridad qué representa su obra.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque: El arte no solo se crea: también se presenta y se comunica.</p> <p>Hablar sobre la propia obra permite profundizar en su sentido, compartir el mensaje con otros y fortalecer la expresión verbal y visual.</p> <p>Una buena presentación artística incluye:</p> <p>Intención o idea central</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elección de materiales y colores</p> <p>Reflexión personal.</p>	<p>Obras terminadas.</p> <p>Fichas de presentación impresas o en cuaderno.</p> <p>Micrófono (opcional), proyector o espacio designado.</p> <p>Carteles con preguntas guía.</p> <p>Sillas en semicírculo o galería montada.</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Explica con claridad qué representa su obra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Describe el proceso y los materiales utilizados.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Comunica su mensaje con seguridad y coherencia.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

<p>Relacionar elementos visuales con el mensaje que quiso transmitir.</p> <p>Usar lenguaje artístico básico (color, forma, composición, técnica).</p> <p>Responder preguntas sobre su proceso y decisiones creativas.</p>	<p>Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Preguntas clave:</p> <p>¿Cómo explicarías tu obra a alguien que nunca la ha visto?</p> <p>¿Qué es lo más importante que debe saber el espectador?</p> <p>¿Qué parte del proceso fue más significativa para ti?</p> <p>Se escribe en el tablero una guía de presentación:</p> <p>Título</p> <p>Qué representa</p> <p>Qué quiero que sientan o piensen</p> <p>Cómo la hice y qué materiales usé</p> <p>Por qué la hice así</p> <p>Preparación de la presentación (15 min)</p> <p>Cada estudiante completa una ficha de presentación de obra con ayuda de preguntas guías.</p> <p>Practican su exposición oral en voz baja o en parejas.</p> <p>Presentación por turnos (30 min)</p> <p>Los estudiantes presentan sus obras al grupo o a un grupo invitado (puede ser otro grado).</p> <p>Cada uno:</p> <p>Muestra su obra</p> <p>Explica brevemente su intención, proceso y mensaje</p>	<p>Escucha y responde preguntas del público.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	--	--

		<p>Responde 1 o 2 preguntas del público</p> <p>Cierre valorativo (5 min)</p> <p>El grupo comparte comentarios positivos o reflexiones generales:</p> <p>“Una obra que me inspiró fue...”</p> <p>“Me gustó cómo explicó su mensaje...”</p> <p>“Aprendí que el arte puede...”</p>					
1 hora SEPTIEMBRE – 08 - HASTA - SEPTIEMBRE - 12 Clase #30	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Cierre reflexivo y evaluación del proceso artístico. ¿Qué aprendí sobre mí, el arte y mi cultura? Propósito: Que el estudiante reflexione sobre su experiencia durante el desarrollo del proyecto artístico, reconozca sus aprendizajes, logros, dificultades y el valor del arte como medio de expresión cultural y personal. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Identificar aprendizajes clave sobre arte, cultura y sí mismo. Reconocer fortalezas y aspectos a mejorar. Expresar con lenguaje claro sus experiencias durante el proceso.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El arte escolar es un proceso de exploración personal, técnica y cultural.</p> <p>Reflexionar permite construir conciencia sobre los avances, identificar lo que se puede mejorar, y darle sentido al trabajo realizado.</p> <p>El cierre artístico debe integrar:</p> <p>Lo aprendido en técnica y lenguaje visual</p> <p>Lo que se descubrió sobre uno mismo</p> <p>La conexión con la identidad, el entorno o la cultura propia.</p> <p>Dinámica inicial: “Camino artístico” (10 min)</p> <p>El docente dibuja una línea del tiempo o camino en el tablero (inicio del proyecto → idea → boceto → producción → exposición).</p> <p>Se pide a los estudiantes que mencionen momentos importantes de cada etapa:</p> <p>¿Qué aprendimos al iniciar?</p> <p>¿Qué fue difícil al crear?</p>	<p>Fichas escritas de reflexión o cuadernos.</p> <p>Cartulina o mural para tarjetas de cierre.</p> <p>Tarjetas, lápices, colores, cinta.</p> <p>Pizarrón con línea del tiempo visual.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Identifica aprendizajes personales y técnicos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reconoce fortalezas y oportunidades de mejora.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona el proyecto con su identidad o entorno.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa con respeto y apertura en la reflexión colectiva.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

<p>Participar activamente en la reflexión colectiva y/o personal.</p>	<p>¿Qué sentiste al presentar tu obra?</p> <p>Actividad escrita: Bitácora de cierre (25 min)</p> <p>Cada estudiante completa una ficha reflexiva con preguntas clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí durante este proyecto artístico? • ¿Qué descubrí sobre mí como artista o persona? • ¿Qué me gustó más? ¿Qué fue más difícil? • ¿Qué mejoraría si lo hiciera otra vez? • ¿Cómo se relaciona mi obra con mi identidad o mi cultura? • ¿Qué aprendí al ver las obras de mis compañeros? <p>Socialización por grupos (15 min)</p> <p>En pequeños grupos, comparten 2 o 3 ideas de su bitácora.</p> <p>Se hace una ronda donde cada grupo comenta:</p> <p>Una idea valiosa de su reflexión</p> <p>Algo que les sorprendió o les hizo pensar</p> <p>Cierre colectivo con mural (10 min)</p> <p>Cada estudiante escribe en una tarjeta o papel:</p> <p>“Del arte aprendí que...”</p> <p>Se pegan todas en un mural final o cartel del aula: “Lo que el arte nos dejó...”</p>	
---	---	--