



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Proyecto artístico – Inicio y enfoque.</p> <p>¿Qué quiero comunicar a través de mi proyecto artístico?</p> <p>Propósito: Que el estudiante defina una intención artística clara y significativa, conectada con una experiencia, emoción, valor, tema social o cultural relevante para él/ella.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Formular una intención artística clara y justificada.</p> <p>Relacionar su proyecto con un contexto personal, social o cultural.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Referente conceptual aclaratoria:</p> <p>Todo proyecto artístico nace de una intención: un mensaje, sentimiento, crítica o idea que se desea comunicar.</p> <p>El arte puede reflejar realidades personales y colectivas.</p> <p>Una intención bien definida guía todo el proceso creativo y le da coherencia, profundidad y sentido a la obra.</p> <p>Activación: “El arte tiene voz” (10 min)</p> <p>Se proyectan obras de arte de diferentes contextos (ej. Frida Kahlo, Banksy, arte indígena, muralismo latinoamericano).</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué quiso comunicar el artista?</p> <p>¿Con qué elementos lo logró?</p>	<p>Proyector o impresiones de obras con fuerte carga expresiva.</p> <p>Ficha de intención artística (puede ser en cuaderno o hoja).</p> <p>Marcadores, lápices, colores.</p> <p>Cartulina para lluvia de ideas.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Define un mensaje claro y coherente con su obra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona el mensaje con su vida o contexto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> Esboza ideas visuales relacionadas con su intención.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en la reflexión grupal.</p>			

	<p>Explicar el mensaje que quiere expresar mediante su obra.</p> <p>Esbozar ideas visuales coherentes con su intención.</p>	<p>¿Por qué crees que es importante ese mensaje?</p> <p>Lluvia de ideas: ¿Qué quiero decir yo? (10 min)</p> <p>En el tablero se escriben temas que les preocupan, interesan o emocionan.</p> <p>Ej.: autoestima, discriminación, amor propio, familia, medio ambiente, comunidad, redes sociales, identidad, etc.</p> <p>Luego completan la frase:</p> <p>“Quiero hacer una obra sobre ____ porque...”</p> <p>Actividad práctica: Ficha de intención artística (30 min)</p> <p>Cada estudiante responde en su ficha:</p> <p>¿Qué quiero expresar con mi obra?</p> <p>¿Por qué elegí ese tema?</p> <p>¿A quién quiero llegar con mi mensaje?</p> <p>¿Qué colores, formas, símbolos o escenas me ayudarán a comunicarlo?</p> <p>Finalmente, escriben su enunciado de intención en una frase tipo:</p> <p>“Con mi obra quiero representar la fuerza de las mujeres en mi familia.”</p> <p>“Mi obra mostrará cómo me afecta el uso excesivo del celular.”</p> <p>Cierre compartido (10 min)</p> <p>En parejas, se presentan su intención artística y reciben sugerencias:</p> <p>“¿Crees que eso se puede expresar con...?”</p> <p>“¿Y si usaras este símbolo o color?”</p> <p>El docente recoge ideas y celebra la diversidad temática.</p>		<div><div></div><div></div><div></div></div>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 14</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 18</div> <div>Clase #22</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Propósitos del proyecto artístico.</div> <div>¿Cuáles son los objetivos que me propongo al crear esta obra?</div> <div>Propósito: Que el estudiante establezca metas claras para su proyecto artístico, relacionadas con lo que quiere comunicar, cómo quiere hacerlo y qué espera lograr como aprendizaje y experiencia personal.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Establecer metas concretas para su obra.</div> <div>Justificar la importancia de sus propósitos.</div> <div>Relacionar sus objetivos con su intención artística.</div> <div>Usar sus metas como base para planificar su proyecto.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Concepto:</div> <div>Un propósito artístico es un objetivo consciente y personal que da dirección al proceso creativo.</div> <div>Las metas pueden ser:</div> <div>Expresivas: ¿qué quiero comunicar o provocar?</div> <div>Técnicas: ¿qué habilidades deseo aplicar o mejorar?</div> <div>Personales o sociales: ¿cómo se conecta mi obra con mi identidad, emociones o entorno?</div> <div>Definir propósitos claros permite organizar el trabajo, evaluar el avance y comprometerse con el proceso.</div> <div>Conversatorio inicial: “¿Para qué hago arte?” (10 min)</div> <div>Preguntas detonantes:</div> <div>¿Solo creamos por gusto? ¿O también para decir, cambiar o aprender algo?</div> <div>¿Qué esperas lograr tú con tu obra?</div> <div>Se escribe en el tablero:</div> <div>“Quiero que mi obra...”</div> <div>(exprese, comunique, provoque, demuestre, enseñe...)</div> <div>Ejemplo ilustrativo (10 min)</div> <div>El docente comparte ejemplos de propósitos artísticos reales o inventados:</div>	<div>Ficha escrita de formulación de propósitos.</div> <div>Pizarrón, marcadores, ejemplos proyectados.</div> <div>Cuaderno del estudiante.</div> <div>Lápices, colores.</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Establece al menos 3 metas claras y concretas.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Relaciona sus metas con su intención artística.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Incluye una meta expresiva y una técnica.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Justifica por qué esas metas son importantes para él/ella.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>“Quiero mostrar cómo se siente estar lejos de mi tierra.”</p> <p>“Deseo practicar la técnica del collage con papel reciclado.”</p> <p>“Me gustaría que quien vea mi obra piense en el respeto por los animales.”</p> <p>Se analiza qué hace que estas metas sean claras, personales y alcanzables.</p> <p>Actividad práctica: Mis metas como artista (30 min)</p> <p>Cada estudiante completa una guía para formular sus propósitos artísticos, que incluye:</p> <p>¿Qué quiero expresar con mi obra?</p> <p>¿Qué técnica deseo aplicar o aprender?</p> <p>¿Qué emoción o reflexión quiero provocar en otros?</p> <p>¿Qué me propongo lograr conmigo mismo/a como artista?</p> <p>Luego escriben sus 3 metas finales en formato concreto:</p> <p>“Mi meta 1 es...”</p> <p>“Mi meta 2 es...”</p> <p>“Mi meta 3 es...”</p> <p>Socialización y retroalimentación (10 min)</p> <p>En parejas, comparten sus metas y se hacen sugerencias:</p> <p>“¿Esa meta es alcanzable?”</p> <p>“¿Está conectada con tu intención artística?”</p> <p>“¿Te gustaría añadir una meta personal o técnica?”</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 21</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 25</div> <div>Clase #23</div>	<div><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></div> <div>Actividades del proyecto artístico.</div> <div>¿Qué pasos debo seguir para alcanzar mis metas en el proyecto?</div> <div>Propósito: Que el estudiante planifique las actividades específicas que debe realizar para cumplir sus metas artísticas, organizándolas en un cronograma lógico y realista.</div> <div><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></div> <div>Diseñar un cronograma o secuencia organizada de actividades.</div> <div>Relacionar cada actividad con las metas definidas.</div> <div>Identificar recursos y tiempos necesarios.</div> <div>Planificar con lógica, realismo y propósito artístico.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Aspecto conceptual:</div> <div>Un proyecto artístico necesita planificación: no basta con tener una idea, es necesario organizar las acciones concretas que llevarán a la obra final.</div> <div>Diseñar un cronograma ayuda a:</div> <div>Distribuir el tiempo</div> <div>Prever materiales</div> <div>Ordenar las fases creativas (boceto, pruebas, producción, acabado, montaje)</div> <div>Esta etapa fortalece la autonomía, responsabilidad y compromiso del estudiante con su proceso artístico.</div> <div>Conversatorio inicial: “Del sueño al plan” (10 min)</div> <div>Preguntas clave:</div> <div>¿Qué necesitas hacer para lograr una obra con sentido?</div> <div>¿Por dónde se empieza y en qué termina un proyecto artístico?</div> <div>En el tablero se esquematiza un ejemplo de fases del proyecto:</div> <div>Revisión de intención y metas</div> <div>Boceto o prueba de técnica</div> <div>Producción parcial</div> <div>Ajustes o mejoras</div> <div>Finalización y presentación</div>	<div>Plantilla de cronograma (tabla o línea de tiempo).</div> <div>Hojas, lápices, colores.</div> <div>Tablero con ejemplo general.</div> <div>Rúbrica o lista de cotejo.</div>	<div> Criterio</div> <div> Sí Parcialmente No </div> <div></div> <div>El cronograma incluye actividades claras y ordenadas.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Cada actividad está relacionada con una meta.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Estima tiempos realistas y adecuados.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div> Identifica los recursos necesarios para cada fase.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Ejemplo ilustrado (10 min)</p> <p>Se muestra un modelo de cronograma artístico (puede ser tabla, línea de tiempo, organizador visual).</p> <p>Se identifican partes como:</p> <p>Actividad</p> <p>Fecha estimada</p> <p>Recursos</p> <p>Relación con la meta</p> <p>Actividad práctica: Mi plan de acción artística (30 min)</p> <p>Cada estudiante diseña su propio cronograma, ya sea en tabla, línea de tiempo o esquema por etapas.</p> <p>Incluir:</p> <p>Actividades específicas (boceto, selección de colores, mezcla, fondo, detalles, retoques)</p> <p>Tiempos (por clase o por semana)</p> <p>Recursos necesarios</p> <p>Meta relacionada</p> <p>El docente orienta con preguntas como:</p> <p>¿Cuánto tiempo te tomará esa actividad?</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>¿Qué materiales necesitarás?</p> <p>¿Qué pasa si no alcanzas esa parte?</p> <p>Cierre: validación cruzada (10 min)</p> <p>En parejas, los estudiantes revisan sus cronogramas y dan sugerencias:</p> <p>¿Está claro el orden?</p> <p>¿Se puede cumplir en el tiempo disponible?</p> <p>¿Falta alguna actividad importante?</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 28</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>01</div> <div>Clase #24</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Técnicas de dibujo y pintura.</div> <div>¿Qué técnica me permitirá</div> <div>representar mejor mi idea?</div> <div>Propósito:</div> <div>Que el estudiante conozca y</div> <div>experimente técnicas</div> <div>bidimensionales básicas</div> <div>(dibujo y pintura), y</div> <div>seleccione la más adecuada</div> <div>para representar su intención</div> <div>artística.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Reconocer al menos 3</div> <div>técnicas bidimensionales.</div> <div>Identificar características,</div> <div>ventajas y limitaciones de</div> <div>cada técnica.</div> <div>Aplicar una técnica de</div> <div>manera exploratoria.</div> <div>Justificar cuál técnica usará</div> <div>en su obra y por qué.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Conceptualización:</div> <div>Las técnicas bidimensionales permiten traducir ideas y emociones en</div> <div>imágenes.</div> <div>Elegir la técnica adecuada fortalece el mensaje visual y mejora el</div> <div>resultado final.</div> <div>Entre las técnicas más comunes se encuentran:</div> <div>Dibujo a lápiz o carboncillo (líneas, tonos, sombras)</div> <div>Tinta o marcadores (contraste, definición)</div> <div>Acuarela (transparencia, fluidez)</div> <div>Témpera o acrílico (opacidad, color intenso)</div> <div>Collage (composición visual con recortes)</div> <div>Introducción comparativa (10 min)</div> <div>El docente presenta una tabla o ejemplos visuales de diferentes técnicas</div> <div>(dibujos, pinturas, collages).</div> <div>Preguntas clave:</div> <div>¿Qué efecto produce cada técnica?</div> <div>¿Cuál transmite mejores emociones fuertes? ¿O delicadas?</div> <div>¿Qué técnicas te atraen más visualmente?</div> <div>Demostración y explicación breve (10 min)</div>	<div>Lápices, borradores,</div> <div>difuminos o</div> <div>algodón.</div> <div>Acuarelas,</div> <div>témperas, pinceles,</div> <div>paletas, agua.</div> <div>Marcadores,</div> <div>crayones, papeles</div> <div>para collage.</div> <div>Hojas blancas,</div> <div>fichas, tabla</div> <div>comparativa.</div> <div>Carteles o</div> <div>proyección con</div> <div>ejemplos visuales.</div>	<div> Criterio</div> <div> Sí Parcialmente No </div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Reconoce diferencias entre al</div> <div>menos 3 técnicas.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Aplica cada técnica de forma</div> <div>básica.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Reflexiona sobre ventajas y</div> <div>dificultades.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Justifica su elección de técnica</div> <div>para el proyecto.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Se hace una pequeña demostración de al menos 2 o 3 técnicas con sus materiales:</p> <p>Lápiz y difuminado</p> <p>Acuarela básica (degradado, mezcla)</p> <p>Témpera o marcadores</p> <p>Se explican sus usos, ventajas y cuidados básicos.</p> <p>Exploración práctica (30 min)</p> <p>Cada estudiante realiza una prueba técnica rápida, dividiendo su hoja en tres partes para ensayar:</p> <p>Técnica 1: dibujo en lápiz</p> <p>Técnica 2: pintura (acuarela o témpera)</p> <p>Técnica 3: libre (collage, marcador, pastel, etc.)</p> <p>Al final anotan debajo:</p> <p>¿Qué me gustó de esta técnica?</p> <p>¿Qué dificultad encontré?</p> <p>¿La usaría en mi proyecto?</p> <p>Elección fundamentada (10 min)</p> <p>Cada estudiante escribe en su cuaderno o ficha:</p> <p>“Para mi obra usaré la técnica de ____ porque...”</p> <p>Relacionan su elección con la intención artística definida en clases anteriores.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 04 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>08</div> <div>Clase #25</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Técnicas de volumen y textura.</div> <div>¿Cómo puedo dar relieve o textura a mi obra?</div> <div>Propósito: Que el estudiante conozca y experimente técnicas para crear volumen y textura mediante materiales y recursos bidimensionales o mixtos, y valore cómo estas aportan expresividad a la obra.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Explorar al menos una técnica de volumen o textura.</div> <div>Aplicar elementos en una prueba o fragmento de obra.</div> <div>Relacionar la textura o relieve con la intención expresiva de su proyecto.</div> <div>Reconocer cómo estas técnicas enriquecen su lenguaje visual.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>conceptos:</div> <div>El volumen y la textura permiten que una obra no solo se vea, sino que se sienta: añaden profundidad, riqueza visual y expresividad.</div> <div>Se puede trabajar volumen y textura a través de:</div> <div>Técnicas de relieve en papel (arrugado, rasgado, superpuesto)</div> <div>Aplicación de materiales mixtos (cuerda, tela, arena, cartón, yeso)</div> <div>Técnicas 3D ligeras: modelado en papel maché, masa moldeable, reciclaje</div> <div>El arte mixto combina lo pictórico con lo sensorial y táctil.</div> <div>Activación sensorial: “El arte se toca” (10 min)</div> <div>Se pasa entre los estudiantes una pequeña colección de materiales con texturas (papel de lija, tela, cartón corrugado, estropajo, hilo, relieve de papel maché).</div> <div>Preguntas:</div> <div>¿Qué sensación transmite esta textura?</div> <div>¿Qué pasaría si esto lo usara en una obra sobre enojo... o calma?</div> <div>Demostración breve (10 min)</div> <div>El docente muestra ejemplos de obras escolares o artísticas que integran volumen o textura.</div> <div>Luego, hace una mini demostración práctica de dos o tres técnicas:</div> <div>Papel arrugado o rasgado con cola</div>	<div>Papel (cartulina, seda, periódico).</div> <div>Cola blanca, pinceles, tijeras</div> <div>Cuerda, hilos, cartón, servilletas, papel aluminio.</div> <div>Pasta para modelar, papel maché (opcional).</div> <div>Imágenes o ejemplos de técnicas mixtas o tridimensionales</div> <div>Ficha de exploración.</div>	<div> Criterio</div> <div> Sí Parcialmente No </div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Experimenta al menos una técnica de volumen o textura.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Aplica la técnica con intención visual o expresiva.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Relaciona la técnica con su proyecto artístico.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Participa en la socialización de hallazgos.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Cuerda o hilo para crear formas en relieve</p> <p>Texturización con pincel seco y yeso, cartón o servilleta</p> <p>Actividad práctica: Mi prueba de volumen/textura (30 min)</p> <p>Los estudiantes eligen una técnica y la aplican en una pequeña pieza o muestra (no en la obra final todavía):</p> <p>Ejemplo: crear el fondo de una obra con textura</p> <p>Aplicar volumen a una figura o símbolo relevante del proyecto</p> <p>Pueden trabajar en duplas o individualmente.</p> <p>Al final, responden:</p> <p>¿Cómo cambia el significado o la fuerza visual de mi obra con esta técnica?</p> <p>Cierre reflexivo (10 min)</p> <p>Socialización de resultados en grupos pequeños.</p> <p>Cada estudiante comenta si usase o no esa técnica en su obra final, y por qué.</p> <p>El docente resume aportes al lenguaje artístico del curso.</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO – 11 - HASTA AGOSTO-15</div> <div>Clase #26</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL Ensayo técnico y creativo. ¿Cómo puedo mejorar mi habilidad para representar lo que quiero?</div> <div>Propósito: Que el estudiante realice ejercicios técnicos y expresivos dirigidos que le permitan practicar los recursos visuales y procedimientos necesarios para representar de forma clara y eficaz su intención artística.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Realizar uno o más ejercicios técnicos relacionados con su proyecto.</div> <div>Aplicar mejoras en el trazo, color, textura o composición.</div> <div>Identificar lo que debe ajustar o reforzar antes de iniciar la obra final.</div> <div>Reflexionar sobre su propio avance técnico y expresivo.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque: El ensayo técnico en arte es como un entrenamiento: permite dominar materiales, probar efectos y evitar errores en la obra final.</div> <div>Ayuda a:</div> <div>Definir estilos visuales</div> <div>Mejorar proporciones, composición y color</div> <div>Ajustar el uso de volumen, líneas, textura y contraste</div> <div>También es un espacio para experimentar creativamente y descubrir nuevas soluciones visuales.</div> <div>Conversatorio breve: “Antes de crear... ¡ensaya!” (5 min)</div> <div>El docente pregunta:</div> <div>¿Por qué los músicos y bailarines ensayan? ¿Y nosotros como artistas? ¿Qué parte necesitamos practicar?</div> <div>Se explica que el ensayo técnico les permitirá ganar seguridad, ajustar ideas y evitar frustraciones durante la obra final.</div> <div>Demostración guiada (10 min)</div> <div>El docente hace una breve demostración de cómo practicar:</div> <div>Difuminado con lápiz o pastel</div> <div>Transición de colores</div>	<div>Hojas blancas y cartulinas.</div> <div>Lápices, carboncillo, borradores, difuminos.</div> <div>Acuarelas, témperas, pinceles.</div> <div>Colores, marcadores, materiales mixtos.</div> <div>Papel absorbente, espátulas, regla, cinta.</div>	<div> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Ejecuta los ejercicios con aplicación de técnica.</div> <div> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Refuerza aspectos clave para su obra (color, forma, textura, proporción).</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Identifica avances y dificultades en su proceso.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>Aplica creatividad y disposición al ensayo.</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Representación de un objeto o figura con sombra</p> <p>Cómo crear un fondo con textura o capas de color</p> <p>Se explica cómo estos ensayos ayudan a representar mejor una intención o símbolo personal.</p> <p>Actividad central: Mis ensayos técnicos (35 min)</p> <p>Cada estudiante realiza de 1 a 2 ejercicios técnicos dirigidos, según la técnica que eligió para su obra:</p> <p>Boceto de un fragmento de la obra</p> <p>Prueba de color o textura</p> <p>Ensayo de la figura principal o símbolo con luz y sombra</p> <p>Composición general a pequeña escala</p> <p>Al finalizar, escriben brevemente:</p> <p>¿Qué me funcionó bien?</p> <p>¿Qué debo ajustar?</p> <p>Cierre y retroalimentación (10 min)</p> <p>En duplas o grupos, comparten sus ensayos y se dan sugerencias:</p> <p>“Aquí lograste buen contraste”</p> <p>“Tal vez podrías usar un fondo más suave”</p> <p>El docente destaca los progresos técnicos visibles y anima a aplicar los aprendizajes en la obra final.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 19 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>22</div> <div>Clase #27</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Producción artística.</div> <div>¿Cómo traduzco mi idea inicial en una obra concreta?</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div>	<div>Materiales artísticos definidos por cada estudiante (pinturas, lápices, collage, papel, lienzo, etc.).</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Propósito: Que el estudiante comience (o continúe) el desarrollo de su obra artística aplicando su intención, técnica y planificación personal, con autonomía y sentido expresivo.</div>	<div>Teoría:</div> <div>La producción artística es el momento donde el estudiante convierte ideas, emociones y símbolos en una obra visual concreta.</div>	<div>Tablas de planificación personal.</div>	<div>Inicia la obra de acuerdo con su intención artística.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Iniciar la ejecución de su obra artística de acuerdo con la intención definida.</div>	<div>Es un proceso que exige aplicar:</div> <div>La intención artística (¿qué quiero decir?)</div>	<div>Fichas anteriores (intención, técnica, cronograma).</div>	<div>Aplica la técnica seleccionada con coherencia.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Aplicar técnicas y materiales con autonomía.</div>	<div>Las técnicas elegidas (¿cómo lo represento?)</div> <div>La planificación y cronograma (¿cuándo y con qué recursos?)</div>	<div>Pizarrón con frases motivadoras: “Tu voz está en tu obra.” “No hay errores, solo posibilidades visuales.”</div>	<div>Realiza ajustes personales si lo requiere el proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Realizar ajustes o cambios pertinentes durante el proceso.</div>	<div>El criterio personal guía la toma de decisiones sobre composición, color, forma, textura y estilo.</div> <div>Recordatorio motivador (5 min)</div>		<div>Trabaja con autonomía y compromiso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Trabajar con compromiso y sentido artístico.</div>	<div>El docente recuerda a los estudiantes:</div> <div>“Hoy comienza tu obra final. Ya sabes qué quieres comunicar, cómo lo vas a hacer y con qué técnicas. Confía en tu proceso.”</div>		
		<div>Revisión individual de planificación (5 min)</div>		
		<div>Cada estudiante revisa su ficha de:</div>		
		<div>Intención artística</div>		
		<div>Metas</div>		
	<div>Técnica seleccionada</div>			
	<div>Ensayo técnico</div>			

		<p>Cronograma</p> <p>Preguntas guía en el cuaderno:</p> <p>¿Qué parte debo iniciar hoy?</p> <p>¿Qué necesito tener listo?</p> <p>¿Qué me propongo avanzar en esta clase?</p> <p>Producción autónoma (40 min)</p> <p>Los estudiantes trabajan en sus obras aplicando lo planeado.</p> <p>El docente:</p> <p>Acompaña el proceso de forma individual</p> <p>Ofrece retroalimentación técnica o compositiva</p> <p>Motiva a tomar decisiones creativas si surgen desafíos o dudas</p> <p>Cierre de seguimiento (10 min)</p> <p>En parejas o tríos, comparten sus avances y comentan:</p> <p>¿Qué parte de tu obra ya está clara?</p> <p>¿Qué fue difícil hoy?</p> <p>¿Qué ajustes hiciste durante el trabajo?</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO – 25 - HASTA AGOSTO-29</div> <div>Clase #28</div>	<div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Evaluación del proceso artístico.</div><div>¿Estoy logrando lo que me propuse? ¿Qué puedo ajustar?</div></div> <div><div>Propósito: Que el estudiante evalúe los avances de su proyecto artístico comparándolos con sus metas iniciales, identifique aciertos y dificultades, y realice ajustes pertinentes para mejorar su obra final.</div></div> <div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Evaluar sus avances con base en la planificación inicial.</div></div> <div><div>Identificar lo que ha logrado y lo que necesita mejorar.</div></div> <div><div>Realizar ajustes pertinentes a nivel técnico o expresivo.</div></div> <div><div>Registrar su reflexión personal con honestidad y criterio.</div></div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque: La evaluación del proceso artístico es una reflexión activa, no un juicio final.</div> <div>Permite:</div> <div>Comparar lo logrado con lo planeado (metas, intención, técnica).</div> <div>Identificar aciertos técnicos y expresivos.</div> <div>Reconocer dificultades y encontrar soluciones visuales o conceptuales.</div> <div>Evaluarse a sí mismo fortalece la autonomía, pensamiento crítico y responsabilidad artística.</div> <div>Activación reflexiva: “Detenerse para mejorar” (10 min)</div> <div>Preguntas iniciales: ¿Qué parte de tu obra te gusta más hasta ahora? ¿Sientes que estás comunicando lo que querías? ¿Hay algo que cambiarías?</div> <div>Se introduce la importancia de detenerse a reflexionar para corregir, reforzar o redirigir.</div> <div>Revisión guiada del proceso (20 min)</div> <div>Cada estudiante recibe una guía de autoevaluación que incluye:</div> <div>Mi intención original</div> <div>Mis metas técnicas y expresivas</div> <div>¿Qué he logrado hasta hoy?</div>	<div>Ficha de autoevaluación.</div> <div>Lápices, materiales de corrección.</div> <div>Avance actual de la obra.</div> <div>Proyector o imágenes inspiradoras para sugerencias técnicas.</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Evalúa sus avances con base en sus metas.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Identifica con claridad aspectos a mejorar.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Propone ajustes pertinentes y viables.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Refleja compromiso y honestidad en su autoevaluación.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div>
---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>¿Qué debo ajustar o terminar?</p> <p>¿Qué parte necesito mejorar?</p> <p>Se revisan los bocetos, fichas y avances físicos de la obra en paralelo.</p> <p>Espacio de ajustes o corrección (20 min)</p> <p>Con base en su autoevaluación, cada estudiante:</p> <p>Hace ajustes a su obra (si es posible en clase),</p> <p>O toma apuntes sobre qué corregirá en la siguiente sesión.</p> <p>El docente asesora casos específicos con sugerencias puntuales:</p> <p>“Podrías intensificar este color para resaltar tu idea”,</p> <p>“¿Qué pasaría si inviertes el orden de los elementos?”</p> <p>Cierre en voz baja o en grupo (10 min)</p> <p>Cada estudiante responde por escrito:</p> <p>Hoy entendí que en mi obra...</p> <p>Me siento más seguro/a en...</p> <p>Quiero seguir trabajando en...</p> <p>Opcional: compartir 1 reflexión con el grupo.</p>					
1 hora SEPTIEM BRE – 01 - HASTA - SEPTIEM BRE- 05	REFERENTE CONCEPTUAL Curaduría y montaje. ¿Cómo presentar mi obra para que comunique eficazmente?	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque: La curaduría es el proceso de seleccionar, ordenar y presentar obras artísticas para que tengan un impacto visual, conceptual y comunicativo.</p>	<p>Obras terminadas o en fase final.</p> <p>Hojas para fichas técnicas.</p>	<p> Criterio Sí Parcialmente No.</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Participa en la planeación del montaje.</p>			

Clase #29	<p>Propósito: Que el estudiante colabore activamente en la organización visual, técnica y narrativa de la exposición escolar, tomando decisiones sobre ubicación, secuencia, iluminación, montaje y acompañamiento explicativo de su obra.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Participar en la toma de decisiones sobre la disposición de obras.</p> <p>Colaborar en tareas de montaje, organización o preparación del espacio.</p> <p>Elaborar una ficha técnica o explicación breve de su obra.</p> <p>Reflexionar sobre el modo en que su obra dialoga con las demás.</p>	<p>El montaje implica las decisiones técnicas: ubicación, soportes, orden, títulos, fichas técnicas, iluminación.</p> <p>Una buena curaduría y montaje pueden resaltar el mensaje de una obra o de todo un grupo, y ofrecen al público una experiencia visual coherente y significativa.</p> <p>Conversatorio: “¿Dónde y cómo presentar el arte?” (10 min)</p> <p>Observación y análisis de ejemplos (proyección o carteles):</p> <p>¿Cómo están organizadas las obras? ¿En qué se fijó el curador?</p> <p>Se explican criterios básicos de curaduría:</p> <p>Temática común</p> <p>Contraste o armonía visual</p> <p>Lectura secuencial o por secciones</p> <p>Espacio y soporte adecuados</p> <p>Planeación colectiva de montaje (15 min)</p> <p>Los estudiantes, con guía del docente, proponen:</p> <p>Nombre de la exposición (si aplica)</p> <p>Ubicación de obras (por mesas, muros, columnas, por temas, por técnicas...)</p> <p>Espacios para obras que requieren volumen, luz, interacción</p> <p>Roles: quién pega, etiqueta, acomoda, cuida...</p> <p>Se distribuyen tareas y se esquematiza el montaje.</p> <p>Elaboración de ficha técnica (20 min)</p> <p>Cada estudiante redacta su ficha técnica, que acompañará su obra. Incluye:</p>	<p>Carteles, marcador grueso.</p> <p>Proyector o láminas para mostrar ejemplos.</p> <p>Plantilla para curaduría (esquema del espacio).</p>	<div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <p>Contribuye con una ficha técnica clara y completa.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <p>Aporta ideas u organización al montaje visual.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <p>Comprende cómo su obra se relaciona con las demás.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<div>Título</div> <div>Nombre del autor</div> <div>Técnica utilizada</div> <div>Breve descripción o intención artística (2-3 líneas)</div> <div>Año y grado</div> <div>Ensayo de montaje / tareas iniciales (15 min)</div> <div>Según el tiempo y el lugar disponible, se:</div> <div>Ensaya el montaje o acomodo de obras</div> <div>Prueba formas de pegar o colocar sin dañar</div> <div>Realiza simulacros de recorrido o presentación</div>		
<div>1 hora</div> <div>SEPTIEM</div> <div>BRE – 08 -</div> <div>HASTA -</div> <div>SEPTIEM</div> <div>BRE- 12</div> <div>Clase #30</div>	<div><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></div> <div>Socialización y cierre del proyecto artístico.</div> <div>¿Qué aprendí en el proceso y cómo lo comparto con otros?</div> <div>Propósito: Que el estudiante exponga su proceso artístico, explique el sentido de su obra y reflexione sobre lo que aprendió de sí mismo, del arte y del trabajo en equipo, culminando con una socialización creativa y significativa.</div> <div><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></div> <div>Presentar su obra explicando su intención artística y técnica.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque:</div> <div>El arte no se completa hasta que se comparte: la exposición o muestra permite que otros comprendan la visión del artista.</div> <div>Socializar el proceso permite:</div> <div>Reconocer los logros personales</div> <div>Reflexionar sobre decisiones técnicas y creativas</div> <div>Valorar el trabajo de los demás</div> <div>Fortalecer la autoestima artística y el sentido de pertenencia</div> <div>Hablar del arte también es educar y sensibilizar al público.</div>	<div>Obras terminadas.</div> <div>Fichas técnicas impresas.</div> <div>Hojas para reflexión escrita.</div> <div>Espacio organizado para exhibición (aula, corredor, carteleras).</div> <div>Carteles, marcadores, cinta.</div> <div>Música suave para ambientar (opcional).</div>	<div> Criterio </div> <div>Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Explica con claridad la intención de su obra.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Describe el proceso y las técnicas utilizadas.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Reflexiona sobre sus aprendizajes personales.</div> <div><div></div> <div></div> <div></div></div>

	<p>Identificar aspectos del proceso que fueron significativos o desafiantes.</p> <p>Participar activamente en la socialización de obras.</p> <p>Valorar los aportes de sus compañeros y celebra el trabajo colectivo.</p>	<p>Ronda de apertura: “El arte que creamos juntos” (10 min)</p> <p>En círculo, cada estudiante comparte brevemente:</p> <p>“Una cosa que aprendí sobre el arte o sobre mí durante este proyecto fue...”</p> <p>Socialización oral por turnos (30 min)</p> <p>En duplas o por turnos frente al grupo, cada estudiante:</p> <p>Presenta su obra</p> <p>Explica su intención artística</p> <p>Describe brevemente las técnicas que usó</p> <p>Comenta algún reto que enfrentó y cómo lo resolvió</p> <p>Expresa qué le gustaría que el público sienta o piense al ver su obra</p> <p>El grupo escucha con respeto y puede formular una pregunta o comentario positivo.</p> <p>Muestra creativa (10 min)</p> <p>Se organizan las obras en formato de galería o mural.</p> <p>Si el espacio lo permite, se invita a recorrerlas y leer las fichas técnicas.</p> <p>Los estudiantes hacen de “guías” si hay público externo o de otros grados.</p> <p>Cierre emocional y celebración (10 min)</p> <p>Se entrega un pequeño reconocimiento simbólico o mensaje colectivo.</p> <p>Cierre con una frase reflexiva escrita en el tablero:</p> <p>“El arte que hicimos habla de lo que somos.”</p>		<p>Participa activamente en la socialización.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		El grupo escribe en una hoja o mural colectivo:		
		“Lo que me llevo de este proyecto es...”		