



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Proyecto artístico – Inicio y enfoque.</p> <p>¿Qué quiero comunicar a través de mi proyecto artístico?</p> <p>Propósito: Que el estudiante defina una intención artística clara y significativa, conectada con una experiencia, emoción, valor, tema social o cultural relevante para él/ella.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Formular una intención artística clara y justificada.</p> <p>Relacionar su proyecto con un contexto personal, social o cultural.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Referente conceptual aclaratoria:</p> <p>Todo proyecto artístico nace de una intención: un mensaje, sentimiento, crítica o idea que se desea comunicar.</p> <p>El arte puede reflejar realidades personales y colectivas.</p> <p>Una intención bien definida guía todo el proceso creativo y le da coherencia, profundidad y sentido a la obra.</p> <p>Activación: “El arte tiene voz” (10 min)</p> <p>Se proyectan obras de arte de diferentes contextos (ej. Frida Kahlo, Banksy, arte indígena, muralismo latinoamericano).</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué quiso comunicar el artista? ¿Con qué elementos lo logró?</p>	<p>Proyector o impresiones de obras con fuerte carga expresiva.</p> <p>Ficha de intención artística (puede ser en cuaderno o hoja).</p> <p>Marcadores, lápices, colores.</p> <p>Cartulina para lluvia de ideas.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Define un mensaje claro y coherente con su obra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona el mensaje con su vida o contexto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> Esboza ideas visuales relacionadas con su intención.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en la reflexión grupal.</p>

	<p>Explicar el mensaje que quiere expresar mediante su obra.</p> <p>Esbozar ideas visuales coherentes con su intención.</p> <p>¿Por qué crees que es importante ese mensaje?</p> <p>Lluvia de ideas: ¿Qué quiero decir yo? (10 min)</p> <p>En el tablero se escriben temas que les preocupan, interesan o emocionan.</p> <p>Ej.: autoestima, discriminación, amor propio, familia, medio ambiente, comunidad, redes sociales, identidad, etc.</p> <p>Luego completan la frase:</p> <p>“Quiero hacer una obra sobre ___ porque...”</p> <p>Actividad práctica: Ficha de intención artística (30 min)</p> <p>Cada estudiante responde en su ficha:</p> <p>¿Qué quiero expresar con mi obra?</p> <p>¿Por qué elegí ese tema?</p> <p>¿A quién quiero llegar con mi mensaje?</p> <p>¿Qué colores, formas, símbolos o escenas me ayudarán a comunicarlo?</p> <p>Finalmente, escriben su enunciado de intención en una frase tipo:</p> <p>“Con mi obra quiero representar la fuerza de las mujeres en mi familia.”</p> <p>“Mi obra mostrará cómo me afecta el uso excesivo del celular.”</p> <p>Cierre compartido (10 min)</p> <p>En parejas, se presentan su intención artística y reciben sugerencias:</p> <p>“¿Crees que eso se puede expresar con...?”</p> <p>“¿Y si usaras este símbolo o color?”</p> <p>El docente recoge ideas y celebra la diversidad temática.</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
--	---	--

1 hora JULIO - 14 HASTA JULIO 18 Clase #22	REFERENTE CONCEPTUAL Propósitos del proyecto artístico. ¿Cuáles son los objetivos que me propongo al crear esta obra? Propósito: Que el estudiante establezca metas claras para su proyecto artístico, relacionadas con lo que quiere comunicar, cómo quiere hacerlo y qué espera lograr como aprendizaje y experiencia personal.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Concepto: Un propósito artístico es un objetivo consciente y personal que da dirección al proceso creativo. Las metas pueden ser: Expresivas: ¿qué quiero comunicar o provocar? Técnicas: ¿qué habilidades deseo aplicar o mejorar? Personales o sociales: ¿cómo se conecta mi obra con mi identidad, emociones o entorno? Definir propósitos claros permite organizar el trabajo, evaluar el avance y comprometerse con el proceso. Conversatorio inicial: "¿Para qué hago arte?" (10 min) Preguntas detonantes: ¿Solo creamos por gusto? ¿O también para decir, cambiar o aprender algo? ¿Qué esperas lograr tú con tu obra? Se escribe en el tablero: "Quiero que mi obra..." (exprese, comunique, provoque, demuestre, enseñe...) Ejemplo ilustrativo (10 min) El docente comparte ejemplos de propósitos artísticos reales o inventados:	Ficha escrita de formulación de propósitos. Pizarrón, marcadores, ejemplos proyectados. Cuaderno del estudiante. Lápices, colores.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Establece al menos 3 metas claras y concretas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Relaciona sus metas con su intención artística. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Incluye una meta expresiva y una técnica. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Justifica por qué esas metas son importantes para él/ella. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Establecer metas concretas para su obra. Justificar la importancia de sus propósitos. Relacionar sus objetivos con su intención artística. Usar sus metas como base para planificar su proyecto.							

“Quiero mostrar cómo se siente estar lejos de mi tierra.”

“Deseo practicar la técnica del collage con papel reciclado.”

“Me gustaría que quien vea mi obra piense en el respeto por los animales.”

Se analiza qué hace que estas metas sean claras, personales y alcanzables.

Actividad práctica: Mis metas como artista (30 min)

Cada estudiante completa una guía para formular sus propósitos artísticos, que incluye:

¿Qué quiero expresar con mi obra?

¿Qué técnica deseo aplicar o aprender?

¿Qué emoción o reflexión quiero provocar en otros?

¿Qué me propongo lograr conmigo mismo/a como artista?

Luego escriben sus 3 metas finales en formato concreto:

“Mi meta 1 es...”

“Mi meta 2 es...”

“Mi meta 3 es...”

Socialización y retroalimentación (10 min)

En parejas, comparten sus metas y se hacen sugerencias:

“¿Esa meta es alcanzable?”

“¿Está conectada con tu intención artística?”

“¿Te gustaría añadir una meta personal o técnica?”

1 hora JULIO - 21 HASTA JULIO 25 Clase #23	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Actividades del proyecto artístico. ¿Qué pasos debo seguir para alcanzar mis metas en el proyecto? Propósito: Que el estudiante planifique las actividades específicas que debe realizar para cumplir sus metas artísticas, organizándolas en un cronograma lógico y realista . <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Diseñar un cronograma o secuencia organizada de actividades. Relacionar cada actividad con las metas definidas. Identificar recursos y tiempos necesarios. Planificar con lógica, realismo y propósito artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Aspecto conceptual: Un proyecto artístico necesita planificación: no basta con tener una idea, es necesario organizar las acciones concretas que llevarán a la obra final. Diseñar un cronograma ayuda a: Distribuir el tiempo Prever materiales Ordenar las fases creativas (boceto, pruebas, producción, acabado, montaje) Esta etapa fortalece la autonomía, responsabilidad y compromiso del estudiante con su proceso artístico. Conversatorio inicial: "Del sueño al plan" (10 min) Preguntas clave: ¿Qué necesitas hacer para lograr una obra con sentido? ¿Por dónde se empieza y en qué termina un proyecto artístico? En el tablero se esquematiza un ejemplo de fases del proyecto: Revisión de intención y metas Boceto o prueba de técnica Producción parcial Ajustes o mejoras Finalización y presentación	Plantilla de cronograma (tabla o línea de tiempo). Hojas, lápices, colores. Tablero con ejemplo general. Rúbrica o lista de cotejo.	Criterio Sí Parcialmente No El cronograma incluye actividades claras y ordenadas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Cada actividad está relacionada con una meta. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Estima tiempos realistas y adecuados. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica los recursos necesarios para cada fase. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Ejemplo ilustrado (10 min)

Se muestra un modelo de cronograma artístico (puede ser tabla, línea de tiempo, organizador visual).

Se identifican partes como:

Actividad

Fecha estimada

Recursos

Relación con la meta

Actividad práctica: Mi plan de acción artística (30 min)

Cada estudiante diseña su propio cronograma, ya sea en tabla, línea de tiempo o esquema por etapas.

Incluir:

Actividades específicas (boceto, selección de colores, mezcla, fondo, detalles, retoques)

Tiempos (por clase o por semana)

Recursos necesarios

Meta relacionada

El docente orienta con preguntas como:

¿Cuánto tiempo te tomará esa actividad?

¿Qué materiales necesitarás?

¿Qué pasa si no alcanzas esa parte?

Cierre: validación cruzada (10 min)

En parejas, los estudiantes revisan sus cronogramas y dan sugerencias:

¿Está claro el orden?

¿Se puede cumplir en el tiempo disponible?

¿Falta alguna actividad importante?

1 hora JULIO - 28 HASTA AGOSTO- 01 Clase #24	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Técnicas de dibujo y pintura. ¿Qué técnica me permitirá representar mejor mi idea?</p> <p>Propósito: Que el estudiante conozca y experimente técnicas bidimensionales básicas (dibujo y pintura), y seleccione la más adecuada para representar su intención artística.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Reconocer al menos 3 técnicas bidimensionales.</p> <p>Identificar características, ventajas y limitaciones de cada técnica.</p> <p>Aplicar una técnica de manera exploratoria.</p> <p>Justificar cuál técnica usará en su obra y por qué.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conceptualización: Las técnicas bidimensionales permiten traducir ideas y emociones en imágenes.</p> <p>Elegir la técnica adecuada fortalece el mensaje visual y mejora el resultado final.</p> <p>Entre las técnicas más comunes se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujo a lápiz o carboncillo (líneas, tonos, sombras) Tinta o marcadores (contraste, definición) Acuarela (transparencia, fluidez) Témpera o acrílico (opacidad, color intenso) Collage (composición visual con recortes) Introducción comparativa (10 min) El docente presenta una tabla o ejemplos visuales de diferentes técnicas (dibujos, pinturas, collages). Preguntas clave: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué efecto produce cada técnica? ¿Cuál transmite mejores emociones fuertes? ¿O delicadas? ¿Qué técnicas te atraen más visualmente? Demostración y explicación breve (10 min) 	<p>Lápices, borradores, difuminos o algodón.</p> <p>Acuarelas, témperas, pinceles, paletas, agua.</p> <p>Marcadores, crayones, papeles para collage.</p> <p>Hojas blancas, fichas, tabla comparativa.</p> <p>Carteles o proyección con ejemplos visuales.</p>	<table border="1"> <tr> <td>Criterio</td> <td>Sí</td> <td>Parcialmente</td> <td>No</td> </tr> </table> <p>Reconoce diferencias entre al menos 3 técnicas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Aplica cada técnica de forma básica.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reflexiona sobre ventajas y dificultades.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Justifica su elección de técnica para el proyecto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	Criterio	Sí	Parcialmente	No
Criterio	Sí	Parcialmente	No					

Se hace una pequeña demostración de al menos 2 o 3 técnicas con sus materiales:

Lápiz y difuminado

Acuarela básica (degradado, mezcla)

Témpera o marcadores

Se explican sus usos, ventajas y cuidados básicos.

Exploración práctica (30 min)

Cada estudiante realiza una prueba técnica rápida, dividiendo su hoja en tres partes para ensayar:

Técnica 1: dibujo en lápiz

Técnica 2: pintura (acuarela o témpera)

Técnica 3: libre (collage, marcador, pastel, etc.)

Al final anotan debajo:

¿Qué me gustó de esta técnica?

¿Qué dificultad encontré?

¿La usaría en mi proyecto?

Elección fundamentada (10 min)

Cada estudiante escribe en su cuaderno o ficha:

“Para mi obra usaré la técnica de ___ porque...”

Relacionan su elección con la intención artística definida en clases anteriores.

1 hora AGOSTO – 04 - HASTA AGOSTO- 08	REFERENTE CONCEPTUAL	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. conceptos: El volumen y la textura permiten que una obra no solo se vea, sino que se sienta: añaden profundidad, riqueza visual y expresividad.	Papel (cartulina, seda, periódico). Cola blanca, pinceles, tijeras Cuerda, hilos, cartón, servilletas, papel aluminio.	Criterio Sí Parcialmente No <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Clase #25	Propósito: Que el estudiante conozca y experimente técnicas para crear volumen y textura mediante materiales y recursos bidimensionales o mixtos, y valore cómo estas aportan expresividad a la obra. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Explorar al menos una técnica de volumen o textura. Aplicar elementos en una prueba o fragmento de obra. Relacionar la textura o relieve con la intención expresiva de su proyecto. Reconocer cómo estas técnicas enriquecen su lenguaje visual.	Se puede trabajar volumen y textura a través de: Técnicas de relieve en papel (arrugado, rasgado, superpuesto) Aplicación de materiales mixtos (cuerda, tela, arena, cartón, yeso) Técnicas 3D ligeras: modelado en papel maché, masa moldeable, reciclaje El arte mixto combina lo pictórico con lo sensorial y táctil. Activación sensorial: “El arte se toca” (10 min) Se pasa entre los estudiantes una pequeña colección de materiales con texturas (papel de lija, tela, cartón corrugado, estropajo, hilo, relieve de papel maché). Preguntas: ¿Qué sensación transmite esta textura? ¿Qué pasaría si esto lo usara en una obra sobre enojo... o calma? Demostración breve (10 min) El docente muestra ejemplos de obras escolares o artísticas que integran volumen o textura. Luego, hace una mini demostración práctica de dos o tres técnicas: Papel arrugado o rasgado con cola	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Experimenta al menos una técnica de volumen o textura.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Aplica la técnica con intención visual o expresiva.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona la técnica con su proyecto artístico.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa en la socialización de hallazgos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Cuerda o hilo para crear formas en relieve
Texturización con pincel seco y yeso, cartón o servilleta
Actividad práctica: Mi prueba de volumen/textura (30 min)
Los estudiantes eligen una técnica y la aplican en una pequeña pieza o muestra (no en la obra final todavía):
Ejemplo: crear el fondo de una obra con textura
Aplicar volumen a una figura o símbolo relevante del proyecto
Pueden trabajar en duplas o individualmente.
Al final, responden:
¿Cómo cambia el significado o la fuerza visual de mi obra con esta técnica?
Cierre reflexivo (10 min)
Socialización de resultados en grupos pequeños.
Cada estudiante comenta si usase o no esa técnica en su obra final, y por qué.
El docente resume aportes al lenguaje artístico del curso.

<p>1 hora AGOSTO – 11 - HASTA AGOSTO- 15 Clase #26</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Ensayo técnico y creativo. ¿Cómo puedo mejorar mi habilidad para representar lo que quiero?</p> <p>Propósito: Que el estudiante realice ejercicios técnicos y expresivos dirigidos que le permitan practicar los recursos visuales y procedimientos necesarios para representar de forma clara y eficaz su intención artística.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Realizar uno o más ejercicios técnicos relacionados con su proyecto.</p> <p>Aplicar mejoras en el trazo, color, textura o composición.</p> <p>Identificar lo que debe ajustar o reforzar antes de iniciar la obra final.</p> <p>Reflexionar sobre su propio avance técnico y expresivo.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque: El ensayo técnico en arte es como un entrenamiento: permite dominar materiales, probar efectos y evitar errores en la obra final.</p> <p>Ayuda a:</p> <p>Definir estilos visuales</p> <p>Mejorar proporciones, composición y color</p> <p>Ajustar el uso de volumen, líneas, textura y contraste</p> <p>También es un espacio para experimentar creativamente y descubrir nuevas soluciones visuales.</p> <p>Conversatorio breve: “Antes de crear... jensaya!” (5 min)</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Por qué los músicos y bailarines ensayan? ¿Y nosotros como artistas? ¿Qué parte necesitamos practicar?</p> <p>Se explica que el ensayo técnico les permitirá ganar seguridad, ajustar ideas y evitar frustraciones durante la obra final.</p> <p>Demostración guiada (10 min)</p> <p>El docente hace una breve demostración de cómo practicar:</p> <p>Difuminado con lápiz o pastel</p> <p>Transición de colores</p>	<p>Hojas blancas y cartulinas.</p> <p>Lápices, carboncillo, borradores, difuminos.</p> <p>Acuarelas, témporas, pinceles.</p> <p>Colores, marcadores, materiales mixtos.</p> <p>Papel absorbente, espátulas, regla, cinta.</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Ejecuta los ejercicios con aplicación de técnica.</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>Refuerza aspectos clave para su obra (color, forma, textura, proporción).</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>Identifica avances y dificultades en su proceso.</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>Aplica creatividad y disposición al ensayo.</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/>											
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	

Representación de un objeto o figura con sombra
Cómo crear un fondo con textura o capas de color
Se explica cómo estos ensayos ayudan a representar mejor una intención o símbolo personal.
Actividad central: Mis ensayos técnicos (35 min)
Cada estudiante realiza de 1 a 2 ejercicios técnicos dirigidos, según la técnica que eligió para su obra:
Boceto de un fragmento de la obra
Prueba de color o textura
Ensayo de la figura principal o símbolo con luz y sombra
Composición general a pequeña escala
Al finalizar, escriben brevemente:
¿Qué me funcionó bien?
¿Qué debo ajustar?
Cierre y retroalimentación (10 min)
En duplas o grupos, comparten sus ensayos y se dan sugerencias:
“Aquí lograste buen contraste”
“Tal vez podrías usar un fondo más suave”
El docente destaca los progresos técnicos visibles y anima a aplicar los aprendizajes en la obra final.

1 hora AGOSTO – 19 - HASTA AGOSTO- 22 Clase #27	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Producción artística. ¿Cómo traduzco mi idea inicial en una obra concreta?</p> <p>Propósito: Que el estudiante comience (o continúe) el desarrollo de su obra artística aplicando su intención, técnica y planificación personal, con autonomía y sentido expresivo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Iniciar la ejecución de su obra artística de acuerdo con la intención definida.</p> <p>Aplicar técnicas y materiales con autonomía.</p> <p>Realizar ajustes o cambios pertinentes durante el proceso.</p> <p>Trabajar con compromiso y sentido artístico.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Teoría: La producción artística es el momento donde el estudiante convierte ideas, emociones y símbolos en una obra visual concreta.</p> <p>Es un proceso que exige aplicar:</p> <p>La intención artística (¿qué quiero decir?)</p> <p>Las técnicas elegidas (¿cómo lo represento?)</p> <p>La planificación y cronograma (¿cuándo y con qué recursos?)</p> <p>El criterio personal guía la toma de decisiones sobre composición, color, forma, textura y estilo.</p> <p>Recordatorio motivador (5 min)</p> <p>El docente recuerda a los estudiantes:</p> <p>“Hoy comienza tu obra final. Ya sabes qué quieres comunicar, cómo lo vas a hacer y con qué técnicas. Confía en tu proceso.”</p> <p>Revisión individual de planificación (5 min)</p> <p>Cada estudiante revisa su ficha de:</p> <p>Intención artística</p> <p>Metas</p> <p>Técnica seleccionada</p> <p>Ensayo técnico</p>	<p>Materiales artísticos definidos por cada estudiante (pinturas, lápices, collage, papel, lienzo, etc.).</p> <p>Tablas de planificación personal.</p> <p>Fichas anteriores (intención, técnica, cronograma).</p> <p>Pizarrón con frases motivadoras: “Tu voz está en tu obra.” “No hay errores, solo posibilidades visuales.”</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> </tr> </table> <p>Inicia la obra de acuerdo con su intención artística.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Aplica la técnica seleccionada con coherencia.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Realiza ajustes personales si lo requiere el proceso.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Trabaja con autonomía y compromiso.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

Cronograma

Preguntas guía en el cuaderno:

¿Qué parte debo iniciar hoy?

¿Qué necesito tener listo?

¿Qué me propongo avanzar en esta clase?

Producción autónoma (40 min)

Los estudiantes trabajan en sus obras aplicando lo planeado.

El docente:

Acompaña el proceso de forma individual

Ofrece retroalimentación técnica o compositiva

Motiva a tomar decisiones creativas si surgen desafíos o dudas

Cierre de seguimiento (10 min)

En parejas o tríos, comparten sus avances y comentan:

¿Qué parte de tu obra ya está clara?

¿Qué fue difícil hoy?

¿Qué ajustes hiciste durante el trabajo?

1 hora AGOSTO – 25 - HASTA AGOSTO- 29	REFERENTE CONCEPTUAL Evaluación del proceso artístico. ¿Estoy logrando lo que me propuse? ¿Qué puedo ajustar?	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: La evaluación del proceso artístico es una reflexión activa, no un juicio final. Permite: Comparar lo logrado con lo planeado (metas, intención, técnica). Identificar aciertos técnicos y expresivos. Reconocer dificultades y encontrar soluciones visuales o conceptuales. Evaluarce a sí mismo fortalece la autonomía, pensamiento crítico y responsabilidad artística. Activación reflexiva: “Detenerse para mejorar” (10 min) Preguntas iniciales: ¿Qué parte de tu obra te gusta más hasta ahora? ¿Sientes que estás comunicando lo que querías? ¿Hay algo que cambiarías? Se introduce la importancia de detenerse a reflexionar para corregir, reforzar o redirigir. Revisión guiada del proceso (20 min) Cada estudiante recibe una guía de autoevaluación que incluye: Mi intención original Mis metas técnicas y expresivas ¿Qué he logrado hasta hoy?	Ficha de autoevaluación. Lápices, materiales de corrección. Avance actual de la obra. Proyector o imágenes inspiradoras para sugerencias técnicas.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Evalúa sus avances con base en sus metas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica con claridad aspectos a mejorar. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Propone ajustes pertinentes y viables. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Refleja compromiso y honestidad en su autoevaluación. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
Clase #28 Propósito: Que el estudiante evalúe los avances de su proyecto artístico comparándolos con sus metas iniciales, identifique aciertos y dificultades, y realice ajustes pertinentes para mejorar su obra final. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Evaluar sus avances con base en la planificación inicial. Identificar lo que ha logrado y lo que necesita mejorar. Realizar ajustes pertinentes a nivel técnico o expresivo. Registrar su reflexión personal con honestidad y criterio.							

	<p>¿Qué debo ajustar o terminar?</p> <p>¿Qué parte necesito mejorar?</p> <p>Se revisan los bocetos, fichas y avances físicos de la obra en paralelo.</p> <p>Espacio de ajustes o corrección (20 min)</p> <p>Con base en su autoevaluación, cada estudiante:</p> <p>Hace ajustes a su obra (si es posible en clase),</p> <p>O toma apuntes sobre qué corregirá en la siguiente sesión.</p> <p>El docente asesora casos específicos con sugerencias puntuales:</p> <p>“Podrías intensificar este color para resaltar tu idea”, “¿Qué pasaría si inviertes el orden de los elementos?”</p> <p>Cierre en voz baja o en grupo (10 min)</p> <p>Cada estudiante responde por escrito:</p> <p>Hoy entendí que en mi obra... Me siento más seguro/a en... Quiero seguir trabajando en...</p> <p>Opcional: compartir 1 reflexión con el grupo.</p>		
1 hora SEPTIEM BRE – 01 - HASTA - SEPTIEM BRE- 05	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Curaduría y montaje. ¿Cómo presentar mi obra para que comunique eficazmente?	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>La curaduría es el proceso de seleccionar, ordenar y presentar obras artísticas para que tengan un impacto visual, conceptual y comunicativo.</p>	<p>Obras terminadas o en fase final.</p> <p>Hojas para fichas técnicas.</p> <p> Criterio Sí Parcialmente No. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa en la planeación del montaje.</p>

Clase #29	<p>Propósito: Que el estudiante colabore activamente en la organización visual, técnica y narrativa de la exposición escolar, tomando decisiones sobre ubicación, secuencia, iluminación, montaje y acompañamiento explicativo de su obra.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar en la toma de decisiones sobre la disposición de obras. Colaborar en tareas de montaje, organización o preparación del espacio. Elaborar una ficha técnica o explicación breve de su obra. Reflexionar sobre el modo en que su obra dialoga con las demás. 	<p>El montaje implica las decisiones técnicas: ubicación, soportes, orden, títulos, fichas técnicas, iluminación.</p> <p>Una buena curaduría y montaje pueden resaltar el mensaje de una obra o de todo un grupo, y ofrecen al público una experiencia visual coherente y significativa.</p> <p>Conversatorio: “¿Dónde y cómo presentar el arte?” (10 min)</p> <p>Observación y análisis de ejemplos (proyección o carteles):</p> <p>¿Cómo están organizadas las obras? ¿En qué se fijó el curador?</p> <p>Se explican criterios básicos de curaduría:</p> <ul style="list-style-type: none"> Temática común Contraste o armonía visual Lectura secuencial o por secciones Espacio y soporte adecuados <p>Planeación colectiva de montaje (15 min)</p> <p>Los estudiantes, con guía del docente, proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la exposición (si aplica) Ubicación de obras (por mesas, muros, columnas, por temas, por técnicas...) Espacios para obras que requieren volumen, luz, interacción Roles: quién pega, etiqueta, acomoda, cuida... <p>Se distribuyen tareas y se esquematiza el montaje.</p> <p>Elaboración de ficha técnica (20 min)</p> <p>Cada estudiante redacta su ficha técnica, que acompañará su obra. Incluye:</p>	<p>Carteles, marcador grueso.</p> <p>Proyector o láminas para mostrar ejemplos.</p> <p>Plantilla para curaduría (esquema del espacio).</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Contribuye con una ficha técnica clara y completa.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Aporta ideas u organización al montaje visual.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Comprende cómo su obra se relaciona con las demás.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
-----------	---	---	--	---

		<p>Título</p> <p>Nombre del autor</p> <p>Técnica utilizada</p> <p>Breve descripción o intención artística (2-3 líneas)</p> <p>Año y grado</p> <p>Ensayo de montaje / tareas iniciales (15 min)</p> <p>Según el tiempo y el lugar disponible, se:</p> <p>Ensaya el montaje o acomodo de obras</p> <p>Prueba formas de pegar o colocar sin dañar</p> <p>Realiza simulacros de recorrido o presentación</p>					
1 hora SEPTIEMBRE – 08 - HASTA - SEPTIEMBRE- 12 Clase #30	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Socialización y cierre del proyecto artístico. ¿Qué aprendí en el proceso y cómo lo comparto con otros? Propósito: Que el estudiante exponga su proceso artístico, explique el sentido de su obra y reflexione sobre lo que aprendió de sí mismo, del arte y del trabajo en equipo, culminando con una socialización creativa y significativa. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Presentar su obra explicando su intención artística y técnica.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El arte no se completa hasta que se comparte: la exposición o muestra permite que otros comprendan la visión del artista.</p> <p>Socializar el proceso permite:</p> <p>Reconocer los logros personales</p> <p>Reflexionar sobre decisiones técnicas y creativas</p> <p>Valorar el trabajo de los demás</p> <p>Fortalecer la autoestima artística y el sentido de pertenencia</p> <p>Hablar del arte también es educar y sensibilizar al público.</p>	<p>Obras terminadas.</p> <p>Fichas técnicas impresas.</p> <p>Hojas para reflexión escrita.</p> <p>Espacio organizado para exhibición (aula, corredor, carteleras).</p> <p>Carteles, marcadores, cinta.</p> <p>Música suave para ambientar (opcional).</p>	<p> Criterio </p> <p>Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table> <p>Explica con claridad la intención de su obra.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <p>Describe el proceso y las técnicas utilizadas.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <p>Reflexiona sobre sus aprendizajes personales.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

<p>Identificar aspectos del proceso que fueron significativos o desafiantes.</p> <p>Participar activamente en la socialización de obras.</p> <p>Valorar los aportes de sus compañeros y celebra el trabajo colectivo.</p>	<p>Ronda de apertura: “El arte que creamos juntos” (10 min)</p> <p>En círculo, cada estudiante comparte brevemente:</p> <p>“Una cosa que aprendí sobre el arte o sobre mí durante este proyecto fue...”</p> <p>Socialización oral por turnos (30 min)</p> <p>En duplas o por turnos frente al grupo, cada estudiante:</p> <p>Presenta su obra</p> <p>Explica su intención artística</p> <p>Describe brevemente las técnicas que usó</p> <p>Comenta algún reto que enfrentó y cómo lo resolvió</p> <p>Expresa qué le gustaría que el público sienta o piense al ver su obra</p> <p>El grupo escucha con respeto y puede formular una pregunta o comentario positivo.</p> <p>Muestra creativa (10 min)</p> <p>Se organizan las obras en formato de galería o mural.</p> <p>Si el espacio lo permite, se invita a recorrerlas y leer las fichas técnicas.</p> <p>Los estudiantes hacen de “guías” si hay público externo o de otros grados.</p> <p>Cierre emocional y celebración (10 min)</p> <p>Se entrega un pequeño reconocimiento simbólico o mensaje colectivo.</p> <p>Cierre con una frase reflexiva escrita en el tablero:</p> <p>“El arte que hicimos habla de lo que somos.”</p>	<p>Participa activamente en la socialización.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	---	---

	<p>El grupo escribe en una hoja o mural colectivo: “Lo que me llevo de este proyecto es...”</p>		
--	---	--	--