



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
"Cree en ti mismo, Dios está contigo"
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): Alexis Mosquera Rodríguez	GRADO: 10°
PERIODO: I	FECHA: SEMANA DEL 19 DE ENERO AL 27 DE MARZO	NÚMERO DE HORAS: 20

CLASE 1 19-01-al- 23	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10°-A	Expresiones artísticas: Exploración de las expresiones artísticas. Explorar las expresiones artísticas como formas de comunicación visual, sensorial y expresiva, permitiendo que el estudiante reconozca el arte como un medio para manifestar ideas, emociones e intenciones personales.	INICIO – 10 MINUTOS Saludo cordial, organización del aula y disposición de los materiales. Se presentan los objetivos de la clase y se generan expectativas frente al trabajo artístico del periodo. Activación de saberes previos – 10 minutos Se escriben en el tablero los siguientes interrogantes: ¿Conoces alguna expresión artística o técnica? ¿Qué sabes sobre el color? ¿Con qué intención crees que crean los artistas? Si realizaras una pintura, ¿qué intención tendría? Se socializan respuestas para identificar conocimientos previos. Desarrollo conceptual aplicado – 15 minutos Se introducen conceptos básicos sobre el arte, el color y la importancia de las manifestaciones artísticas en las culturas. Se hace énfasis en la intención expresiva del artista. Actividad práctica – 15 minutos Exploración libre con materiales de dibujo. Los estudiantes realizan ejercicios de experimentación gráfica enfocándose en la expresión más que en la técnica. Cierre y reflexión – 10 minutos	Aula de clases, materiales de dibujo, tablero, computador, internet.	Observación directa, participación, disposición y producción gráfica inicial.



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



		Socialización voluntaria de los trabajos y reflexión sobre el arte como medio de expresión.		
--	--	---	--	--

CLASE 2 26-01-al- 30	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	Escritura artística: Reconocimiento de las experiencias artísticas. Fortalecer la escritura como una forma de expresión artística, desarrollando habilidades motrices, visuales y comunicativas.	INICIO – 10 MINUTOS Se inicia con el saludo cordial, se organiza el espacio de trabajo garantizando una postura adecuada, buena iluminación y materiales listos. Se presenta el propósito de la clase, explicando que la escritura también puede ser una forma de arte y no solo un medio académico. Activación de saberes previos – 10 minutos Se orienta el diálogo con preguntas como: ¿Creen que la letra puede expresar emociones? ¿Han visto escritos o letras que llamen la atención por su forma? ¿Qué diferencia hay entre escribir rápido y escribir con intención? Se aclara que en esta clase el enfoque no es la velocidad, sino la intención estética del trazo. Desarrollo conceptual aplicado – 15 minutos Se explica que la escritura artística combina forma, ritmo y estética. Se muestran ejemplos visuales de caligrafía artística, lettering y escritura expresiva, señalando cómo el grosor del trazo, la inclinación y el espacio comunican sensaciones (orden, fuerza, suavidad). Ejemplo: Una palabra escrita con líneas rectas y gruesas puede transmitir firmeza, mientras que una palabra con trazos curvos y delgados puede expresar	Cuaderno, lápiz, borrador, modelos visuales proyectados, tablero.	Observación directa, revisión del cuaderno, proceso de mejora en el trazo y disposición al trabajo.



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



		delicadeza. Actividad práctica guiada – 15 minutos Los estudiantes realizan ejercicios progresivos: Trazos básicos (líneas, curvas, espirales) Repetición de letras cuidando forma y tamaño Escritura de una palabra significativa (ejemplo: libertad, calma, fuerza), aplicando intención estética El docente acompaña corrigiendo postura, presión del lápiz y dirección del trazo. Cierre y reflexión – 10 minutos Se socializan algunos ejercicios y se reflexiona sobre cómo la escritura puede convertirse en una experiencia artística y expresiva.		
--	--	---	--	--

CLASE 3 02-02-al- 06	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	Arte contemporáneo: El arte y sus diversas expresiones en la contemporaneidad. Analizar el arte contemporáneo como una forma de expresión vinculada al contexto social, cultural y personal, promoviendo el pensamiento	INICIO – 10 MINUTOS Saludo, organización del aula y presentación del propósito. Se contextualiza el tema aclarando que el arte contemporáneo no siempre busca “ser bonito”, sino generar reflexión. Exploración visual y audiovisual – 10 minutos Se proyecta un video introductorio sobre arte contemporáneo: https://youtu.be/rDsZixPq_Tk Durante la visualización, se invita a observar materiales, mensajes y	Video, imágenes, hojas, colores, recortes, tablero.	Participación, boceto, argumentación oral y actitud crítica.



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



	crítico y la construcción de una postura propia frente a las obras artísticas actuales.	emociones que generan las obras. Desarrollo conceptual aplicado – 15 minutos Se explica que el arte contemporáneo: Rompe reglas tradicionales Usa materiales no convencionales Expresa problemáticas sociales, personales o políticas Ejemplo explicado: Una obra hecha con basura puede hablar del consumo excesivo y el cuidado del medio ambiente. Actividad práctica con intención – 15 minutos Cada estudiante elige una emoción o problemática actual (estrés, desigualdad, identidad, tecnología) y realiza un boceto artístico usando collage, dibujo o símbolos visuales. Cierre y reflexión – 10 minutos Se comparten ideas y se reflexiona sobre cómo el arte contemporáneo comunica mensajes más allá de la estética.		
--	---	---	--	--

CLASE 4 09-02-al-13	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	Lenguaje visual en el arte	INICIO – 10 MINUTOS	Cuaderno Lápiz	Producción artística Creatividad



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



	Reconocer el lenguaje visual como un sistema de comunicación utilizado en las artes para expresar ideas, emociones y mensajes mediante elementos como línea, forma, color y textura. Observar diferentes obras artísticas identificando los elementos visuales presentes en ellas. Comprender cómo los artistas organizan estos elementos para comunicar un mensaje.	Inicio la clase saludando a los estudiantes y organizando el aula. Posteriormente proyecto imágenes de dos obras reconocidas: “La familia presidencial” de Fernando Botero  “El cargador de flores” de Diego Rivera  Invito a los estudiantes a observar detenidamente las imágenes y pregunto: ¿Qué elementos visuales observan primero en la obra? ¿Qué formas o líneas llaman más su atención? Activación de saberes previos – 10 minutos Oriento un diálogo donde los estudiantes identifican elementos visuales presentes en las obras. Los estudiantes posiblemente mencionarán ejemplos como:	Colores Proyector Imágenes artísticas	Participación Proceso de trabajo
--	---	--	--	---



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



	figuras grandes, colores fuertes, formas redondeadas o figuras humanas. Relaciono sus respuestas con el concepto de lenguaje visual. Desarrollo conceptual– 15 minutos Explico que el lenguaje visual se compone de elementos como: línea forma color textura espacio Aclaro que estos elementos permiten construir imágenes que transmiten ideas o emociones. Actividad práctica 1 – 10 minutos Indico a los estudiantes observar un objeto del aula (cuaderno, bolso, silla o ventana) y realizar un dibujo donde identifiquen claramente: líneas formas espacios. Actividad práctica 2 – 5 minutos Pido que resalten con color el elemento visual que consideran más importante dentro del dibujo. Cierre – 10 minutos Algunos estudiantes comparten sus dibujos y explican qué elementos visuales utilizaron.		
--	--	--	--



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



CLASE 5 02-16-al- 20	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	El color como recurso expresivo Comprender el color como un elemento del lenguaje visual capaz de transmitir emociones y sensaciones dentro de una obra artística. Reconocer la intención expresiva del color en diferentes obras.	INICIO – 10 MINUTOS Inicio la clase proyectando dos obras donde el color es protagonista: “Las dos Fridas” de Frida Kahlo Análisis de la obra <i>Las dos Fridas (de Frida Kahlo)</i>  “La edad de la ira” de Oswaldo Guayasamín 	Cuaderno Lápiz Colores Proyector Imágenes artísticas	Producción artística Creatividad Participación Proceso de trabajo



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



	Invito a los estudiantes a observar los colores presentes en cada obra. Activación de saberes previos – 10 minutos Formulo preguntas como: ¿Qué emociones les transmite el color rojo? ¿Qué sensación produce el azul en una pintura? Los estudiantes comparten sus ideas. Desarrollo conceptual – 15 minutos Explico que los artistas utilizan el color para transmitir emociones como: alegría tristeza energía calma. Actividad práctica 1 – 10 minutos Los estudiantes realizan un dibujo donde representen una emoción utilizando principalmente un color dominante. Actividad práctica 2 – 5 minutos Escriben en el cuaderno qué emoción quisieron representar y por qué eligieron ese color. Cierre – 10 minutos Socializamos algunos trabajos y reflexionamos sobre el uso del color.		
--	--	--	--



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



CLASE 6 23-02-al- 27	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	Símbolos e imágenes en el arte. Identificar los símbolos visuales como recursos que los artistas utilizan para representar ideas, valores o mensajes sociales.	INICIO – 10 MINUTOS Inicio la clase proyectando imágenes de símbolos presentes en la obra: “Autorretrato con collar de espinas y colibrí” de Frida Kahlo  Invito a los estudiantes a observar los elementos simbólicos presentes en la pintura. Activación de saberes previos – 10 minutos Pregunto: ¿Qué creen que representa el colibrí? ¿Qué podría simbolizar el collar de espinas? Desarrollo conceptual – 15 minutos Explico que un símbolo es una imagen que representa una idea más	Cuaderno Lápiz Colores Proyector Imágenes artísticas	Producción artística Creatividad Participación Proceso de trabajo



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



		profunda. Muchos artistas utilizan símbolos para comunicar mensajes personales o sociales. Actividad práctica 1 – 10 minutos Los estudiantes diseñan un símbolo que represente un valor como: respeto paz amistad. Actividad práctica 2 – 5 minutos Escriben el significado del símbolo que crearon. Cierre – 10 minutos Socialización de algunos símbolos creados.		
CLASE 7 02-03-al- 06	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	Composición artística Comprender la composición como la organización de los elementos visuales dentro de una obra artística.	INICIO – 10 MINUTOS Proyecto la obra: “Guernica” de Pablo Picasso 	Cuaderno Lápiz Colores Proyector Imágenes artísticas	Producción artística Creatividad Participación Proceso de trabajo



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



		Invito a los estudiantes a observar cómo están organizados los elementos dentro de la obra. Actividad práctica 1 – 15 minutos Los estudiantes realizan un dibujo donde organicen diferentes elementos dentro del espacio de la hoja. Actividad práctica 2 – 10 minutos Reorganizan el dibujo intentando mejorar el equilibrio visual. Cierre – 10 minutos Analizamos qué dibujo tiene mejor composición.		
CLASE 8 09-03-al- 13	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	Arte y contexto social Reconocer el arte como una forma de expresar situaciones sociales y culturales.	INICIO – 10 MINUTOS Presento la obra: “Los suicidas del Sisga” de Beatriz González 	Cuaderno Lápiz Colores Proyector Imágenes artísticas	Producción artística Creatividad Participación Proceso de trabajo



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
"Cree en ti mismo, Dios está contigo"
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



		Pregunto: ¿Qué historia creen que cuenta esta obra? Actividad práctica 1 – 15 minutos Los estudiantes realizan un dibujo que represente una situación de su entorno. Actividad práctica 2 – 10 minutos Escriben el mensaje que quieren transmitir con su obra. Cierre – 10 minutos Socialización de trabajos.		
CLASE 9 16-03-al- 20	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10º-A	Planeación del proyecto artístico. Organizar ideas para desarrollar una propuesta artística personal.	INICIO – 10 MINUTOS Inicio la clase recordando los temas vistos durante el periodo. Actividad práctica 1 – 20 minutos Los estudiantes elaboran el boceto de su obra final. Actividad práctica 2 – 10 minutos Definen: tema mensaje materiales.	Cuaderno Lápiz Colores Proyector Imágenes artísticas	Producción artística Creatividad Participación Proceso de trabajo



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Cree en ti mismo, Dios está contigo”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2026



		Cierre – 10 minutos Revisión y retroalimentación.		
CLASE 10 23-03-al- 27	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 HORA 10°-A	Creación artística final. Aplicar los conocimientos del periodo en la elaboración de una obra artística personal.	INICIO – 10 MINUTOS Inicio la clase recordando conceptos trabajados durante el periodo. Actividad práctica – 30 minutos Los estudiantes desarrollan su obra artística final. Cierre – 10 minutos Presentación de obras y reflexión sobre el proceso creativo.	Cuaderno Lápiz Colores Proyector Imágenes artísticas	Producción artística Creatividad Participación Proceso de trabajo