



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Trabajar juntos hacia una visión común”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 31'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 15/septiem bre hasta 19/septiem bre	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Conversatorio: ¿Qué aprendimos en el proceso anterior? Revisión de avances y elección del proyecto artístico final. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en el conversatorio. Registrar escrito o gráficamente los aprendizajes y reflexiones. Seleccionar el tema o técnica del proyecto artístico final.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ❖ Conversatorio inicial (15 min) Planeamiento pregunta central: ¿Qué aprendimos en el proceso anterior y cómo podemos aplicarlo en nuestro proyecto final? Los estudiantes expresan sus ideas libremente. El docente modera el diálogo, guiando hacia temas como: color, textura, volumen, expresión, creatividad y trabajo en equipo. ❖ Reflexión guiada individual (15 min) Los estudiantes completan una ficha de reflexión diagnóstica: ¿Qué aprendí durante el proceso artístico? ¿Qué técnica me gustó más y por qué?	Pizarra o tablero digital Marcadores o tizas Hojas de papel tamaño carta o cartulina Fichas de reflexión individual (pueden ser impresas o elaboradas a mano) Material de apoyo visual (fotografías de obras previas, bocetos, ejemplos de proyectos)	Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Participa activamente en el conversatorio ☐ ☐ Expresa reflexiones personales con claridad ☐ ☐ Identifica aprendizajes adquiridos ☐ ☐ Propone ideas creativas para su proyecto final ☐ ☐

		¿Qué necesito mejorar para mi proyecto final? ¿Qué tema o idea quiero representar en mi obra final? https://docs.google.com/document/d/1q6Vugoop2WLtyj7GXxqN4zfvtq0km6bz/edit?usp=sharing&ouid=108188241067318019482&rtpof=true&sd=true ❖ Lluvia de ideas y elección del proyecto artístico (20 min) En grupos o de manera individual, los estudiantes elaboran una lluvia de ideas sobre posibles proyectos para la feria “Expresarte”. Comparten brevemente sus ideas con el grupo. Cada estudiante elige su tema o técnica final, justificando su elección. ❖ Cierre y conclusiones (10 min) El grupo comparte las ideas más destacadas. El docente realiza un resumen de los principales aprendizajes y orienta los próximos pasos del proyecto artístico.	Carpeta del estudiante o portafolio artístico	
--	--	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 32'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Septiembr e 22/ al 26	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> tema, técnica, materiales, propósito y mensaje. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Presentar un borrador o esquema de planeación de su proyecto artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial (10 min) Planteamiento pregunta orientadora por parte del docente: ¿Qué queremos expresar con nuestra obra artística y cómo lo lograremos?	Pizarra o cartelera Ficha de planeación creativa (impresa o copiada en el cuaderno)	Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Identifica un tema claro para su proyecto ☐ ☐ Define la técnica a utilizar ☐ ☐

	Definir con claridad el tema, técnica, materiales, propósito y mensaje de su obra. Explicar verbalmente sus elecciones con sentido estético y personal.	Se escuchan las ideas de los estudiantes sobre temas que les inspiran (naturaleza, emociones, comunidad, sueños, etc.). El docente muestra ejemplos visuales de obras que comunican distintos mensajes mediante diversas técnicas. Ejemplo ilustrativo, video (10 min) Se presenta un ejemplo de planeación artística: Tema: “La esperanza” Técnica: pintura acrílica sobre cartón Materiales: acrílicos, pinceles, paleta, cartón reciclado Propósito: representar la fuerza interior que nos impulsa a seguir Mensaje: transmitir optimismo y superación. Actividad práctica: Planeación creativa (30 min) Los estudiantes completan una ficha de planeación creativa, donde estructuran su proyecto: https://docs.google.com/document/d/1LjcOBJcUUoSp3llyd_rs7pmRoXMH_m6C/edit?usp=sharing&ouid=108188241067318019482&rtpof=true&sd=true Tema o idea central Técnica artística elegida Lista de materiales necesarios Propósito (¿por qué y para qué hago esta obra?) Mensaje o sentimiento que desea expresar	Lápices, colores, borradores, marcadores Ejemplos visuales de proyectos artísticos Carpeta o portafolio del estudiante	Selecciona materiales adecuados ☐ ☐ Explica con claridad el propósito y el mensaje ☐ ☐ Participa activamente en la planeación creativa ☐ ☐
--	---	--	---	---

		Boceto inicial o esquema visual (opcional) El docente acompaña la actividad, resolviendo dudas y orientando a quienes necesiten apoyo en la elección de su técnica o propósito. • Socialización (10 min) Algunos estudiantes presentan su planeación al grupo. El docente destaca la coherencia entre tema, técnica y mensaje y retroalimenta positivamente los avances.		
--	--	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 33’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 29/ septiembre Hasta/ 03- octubre	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Elaboración de bocetos o maquetas preliminares. Retroalimentación grupal. Diseño y experimentación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Presentar un boceto o maqueta inicial de su proyecto artístico. Experimentar con materiales y técnicas de manera creativa. Participar en la retroalimentación grupal aportando ideas constructivas.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ✓ Conversatorio inicial (10 min) El docente pregunta: ¿Por qué es importante realizar bocetos o maquetas antes de hacer la obra final? Los estudiantes comparten ideas; el docente refuerza la importancia de planificar, corregir y experimentar para lograr mejores resultados. ✓ Ejemplo ilustrativo (10 min) El docente muestra ejemplos de bocetos y maquetas de artistas o de años anteriores que reposan en sala de artística.	RECURSOS Fichas de planeación creativa Hojas blancas, cartulina o cartón Lápices, colores, témperas, marcadores Material reciclado (para maquetas) Tijeras, pegante, cinta, pinceles	Criterio Logro alto Logro básico Logro inicial ----- ----- ----- Elabora un boceto o maqueta coherente con su planeación Experimenta con materiales y técnicas de forma creativa Explica con claridad las decisiones de diseño tomadas Participa en la retroalimentación grupal con respeto y apertura

		Se observan aspectos como proporción, color, textura y composición. Se analizan diferencias entre un boceto y una obra terminada. ✓ Actividad práctica: diseño y experimentación (30 min) Cada estudiante elabora su boceto o maqueta preliminar con base en su ficha de planeación creativa. Pueden experimentar con materiales diversos (papel, cartón, plastilina, lápices, pinturas, etc.). El docente orienta el proceso, brindando asesoría técnica y creativa según la técnica elegida (pintura, escultura, collage, etc.). ✓ Retroalimentación grupal (10 min) En grupos pequeños, los estudiantes comparten sus bocetos o maquetas. Los compañeros comentan aspectos positivos y posibles mejoras, guiados por preguntas del docente: ¿Qué te llamó la atención de esta idea? ¿Qué podría mejorar o cambiar? ¿Qué materiales o colores funcionaron mejor? El docente realiza una retroalimentación general destacando el esfuerzo, la originalidad y la exploración técnica.	Imágenes de referencia o ejemplos de bocetos y maquetas.	
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 34'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-----------	-----------------------------------	--	----------	----------------------------

1hora Desde el 14/octubre Hasta- 17	REFERENTE CONCEPTUAL Inicio de la obra artística: aplicación de técnicas plásticas o escultóricas. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Aplicar adecuadamente la técnica elegida (pintura, escultura, collage, etc.). Iniciar la elaboración de su obra artística siguiendo su planeación y boceto. Demostrar organización, cuidado y creatividad en la producción.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ▪ Motivación e introducción (10 min) Conversatorio guiado por el docente: ¿Qué sensaciones experimentamos al comenzar nuestra obra artística? Se recuerdan las normas básicas de trabajo (orden, cuidado de materiales, respeto por los espacios y obras de los demás). El docente muestra ejemplos de obras en proceso, resaltando la importancia del trabajo por etapas. ▪ Actividad práctica: producción artística (40 min) Cada estudiante inicia la realización de su obra artística siguiendo su ficha de planeación y boceto. Se aplican las técnicas elegidas (pintura, modelado, collage, dibujo, etc.). El docente circula por el aula ofreciendo orientación técnica y motivacional. Se estimula la autonomía, creatividad y experimentación controlada con los materiales. En la mitad del tiempo, el docente hace una breve pausa para preguntar: ¿Qué avances llevas? ¿Qué te está resultando difícil o interesante? fomentando la auto reflexión en proceso. ▪ Cierre y registro (10 min) Cada estudiante detiene su trabajo, observa su avance y escribe brevemente en su cuaderno: ¿Qué logré hoy en mi obra?	Boceto y ficha de planeación creativa Materiales según la técnica elegida (pinturas, pinceles, arcilla, plastilina, cartón, papeles, pegante, etc.) Caballetes(opcional) o mesas de trabajo Recipientes con agua, trapos, (opcional)delantales o batas. Música ambiental suave (opcional, para concentración y relajación)	Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Aplica correctamente la técnica seleccionada ☐ ☐ Utiliza adecuadamente los materiales ☐ ☐ Muestra organización y limpieza en el trabajo ☐ ☐ Evidencia creatividad y compromiso ☐ ☐ Registra avances y reflexiona sobre su proceso ☐ ☐
--	--	--	---	---

		¿Qué debo continuar o mejorar en la próxima clase?		
		El docente hace un cierre grupal resaltando el valor del esfuerzo y la constancia.		

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 35’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde- octubre - 20 Hasta- 24	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Continuación de la obra: detalles, correcciones y avances. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Avanzar visiblemente en la obra artística iniciada. Incorporar detalles, texturas, luces o sombras según la técnica seleccionada. Aplicar de correcciones a partir de observaciones del docente o compañeros. Comprender el refinamiento como parte esencial del proceso artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ❖ Conversatorio inicial (10 min): Diálogo sobre los avances logrados hasta ahora. Pregunta guía: ¿Qué partes de tu obra crees que necesitan más atención o detalle? ❖ Demostración (10 min): Ejemplos de cómo añadir detalles, texturas o luces según la técnica usada (pintura o escultura). ❖ Trabajo práctico (30 min): Continuación del proyecto: refinamiento, retoques, corrección de proporciones o equilibrio de color. Asesoría individual del docente durante el proceso. ❖ Cierre reflexivo (10 min):	Hojas, lienzos o materiales de soporte. Pinturas, pinceles, arcilla o materiales escultóricos. Lápiz y borrador para detalles previos. Ejemplos visuales de obras refinadas. Ficha de seguimiento del proyecto artístico (formato Word).	Criterio Descripción Escala ----- ----- ----- *Avance técnico* Se observa progreso en la aplicación de técnicas. Alto / Medio / Bajo *Refinamiento estético* Se aprecian detalles y correcciones pertinentes. Alto / Medio / Bajo *Autonomía artística* Trabaja de forma responsable y reflexiva. Alto / Medio / Bajo *Participación y colaboración* Comparte ideas y retroalimenta a sus compañeros. Alto / Medio / Bajo

		Breve exposición grupal de avances. Retroalimentación constructiva entre compañeros. Registro del progreso en la ficha de seguimiento.		
--	--	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 36'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde – octubre - 27- hasta el 31	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Finalización de la obra artística. Documentación del proceso (ficha técnica, reflexión escrita). <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> finalizar (pintura o escultura). Completar título, autor, técnica, dimensiones, materiales y descripción. Reflexionar de forma escrita sobre el proceso creativo (aprendizajes, desafíos, emociones, logros). Comprender el arte como proceso y producto.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ❖ Conversatorio inicial (10 min): Diálogo sobre el proceso vivido: ¿Qué fue lo más importante que aprendiste al crear tu obra? Recordatorio de cómo estructurar una ficha técnica y una reflexión artística. ❖ Actividad práctica (30 min): Finalización de la obra (retoques finales). Diligenciamiento de la ficha técnica. Escritura de una breve reflexión sobre la experiencia artística. ❖ Socialización y cierre (20 min): Presentación voluntaria de las obras terminadas.	Materiales artísticos (pinturas, pinceles, arcilla, herramientas de modelado). Hojas o formatos para la ficha técnica y la reflexión escrita. Ejemplos de fichas técnicas de artistas reconocidos. Dispositivo de registro (fotografía o video) para documentar la obra final.	Criterio Descripción Escala ----- ----- ----- ----- *Finalización técnica* La obra muestra terminación y coherencia con la propuesta. inicial. Alto / Medio / Bajo *Comunicación artística* Se expresa un mensaje claro y coherente. Alto / Medio / Bajo *Reflexión crítica* Explica de manera reflexiva su proceso y aprendizajes. Alto / Medio / Bajo *Presentación y documentación*

		Lectura breve de fragmentos de reflexiones. Valoración grupal del proceso creativo.		Entrega ficha técnica y reflexión completa. Alto / Medio / Bajo
--	--	---	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 37’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 03-noviembre /hasta-07	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Preparación de la exposición: selección, montaje y ambientación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Seleccionar conscientemente las obras a exponer. Planear montaje y disposición de las piezas. Ambientar el espacio expositivo (carteles, iluminación, acompañamiento musical, etc.) (opcional) Comprender el montaje como parte fundamental de la comunicación artística.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ❖ Conversatorio inicial (10 min): Diálogo sobre: ¿Qué queremos que el público sienta al ver nuestra exposición? Revisión de criterios para seleccionar obras: coherencia, mensaje, acabado y originalidad. ❖ Planeación del montaje (15 min): Boceto o esquema del espacio expositivo (cómo ubicar las obras). Asignación de roles: montaje, ambientación, señalización, guía de público, etc. ❖ Trabajo práctico (25 min): Organización del espacio según el plan de montaje.	Obras artísticas terminadas. Cartulinas, marcadores, cinta adhesiva, etiquetas. Hojas para plan de montaje. Iluminación auxiliar (si aplica). Música ambiental o decoraciones temáticas.	Criterio Descripción Escala ----- ----- --- ----- *Organización del montaje* Se observa planificación y coherencia en la disposición de las obras. Alto / Medio / Bajo *Trabajo colaborativo* Participa activamente en la preparación y apoyo del grupo. Alto / Medio / Bajo *Creatividad en la ambientación* Usa recursos estéticos para mejorar la experiencia visual. Alto / Medio / Bajo

		Prueba de disposición, ambientación y señalización de las obras. ❖ Cierre reflexivo (10 min): Socialización de ideas sobre el montaje. Ajustes finales según observaciones del grupo y del docente.		*Cumplimiento del propósito* El montaje refleja la intención y el mensaje del proyecto artístico. Alto / Medio / Bajo
ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ		GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO		FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28		NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 38'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- noviembre -10-hasta- 14	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Ensayo de la exposición: explicación oral del proyecto y retroalimentación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Presentar oral clara y coherentemente el proyecto artístico. Usar adecuadamente el lenguaje técnico del arte (técnica, mensaje, proceso creativo). Expresar emociones, ideas y reflexiones frente a su obra. Participar activamente en la retroalimentación grupal.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ❖ Conversatorio inicial (10 min): Pregunta guía: ¿Cómo contarías tu proceso artístico a alguien que no conoce tu obra? Breve repaso de elementos que debe incluir la presentación: Tema y propósito. Técnica y materiales. Proceso creativo. Mensaje final o reflexión. ❖ Ensayo práctico (35 min): Cada estudiante realiza una breve exposición oral (2–3 minutos). Presenta su obra frente al grupo explicando su proceso.	Obras artísticas terminadas o en proceso. Tarjetas guía con preguntas orientadoras. Rúbrica o ficha de autoevaluación. Grabadora o celular (opcional) para registrar la exposición y escucharla después. Pizarra o proyector para apoyo visual.	Criterio Descripción Escala ----- ----- ----- ---- *Claridad y coherencia* Explica su proyecto con orden y sentido. Alto / Medio / Bajo *Lenguaje artístico* Utiliza vocabulario propio de las artes visuales. Alto / Medio / Bajo *Expresión y seguridad* Habla con fluidez, confianza y contacto visual. Alto / Medio / Bajo *Escucha y retroalimentación* Escucha a sus compañeros y aporta comentarios respetuosos. Alto / Medio / Bajo

		Compañeros y docente brindan retroalimentación respetuosa y constructiva. ❖ Cierre reflexivo (15 min): Comentarios generales sobre fortalezas y aspectos a mejorar en la expresión oral. Registro de observaciones en la ficha de autoevaluación comunicativa.		
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 39’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde/ noviembre -17-hasta- 21	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Feria artística “Expresarte”: exposición de obras individuales y colectivas. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la feria artística institucional. Presentar su obra individual y/o colectiva ante el público escolar. Aplicar habilidades de comunicación, montaje y trabajo colaborativo. Reconocer el arte como medio de expresión, comunicación y transformación social.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ❖ Conversatorio inicial (10 min): Breve espacio de motivación: ¿Qué significa para ti mostrar tu obra al público? Revisión de responsabilidades: montaje, guía, recepción de público, y cuidado del espacio expositivo. ❖ Desarrollo de la feria (40 min): Apertura de la exposición “Expresarte”. Recorrido guiado por los docentes y estudiantes. Explicación oral de las obras a visitantes (compañeros, docentes, padres u otros grados). Registro audiovisual o fotográfico del evento. ❖ Cierre reflexivo (10 min):	Obras terminadas (pinturas, esculturas, collages, etc.). Espacio adecuado para la exposición (aula, pasillo, sala de arte). Elementos de ambientación: carteles, etiquetas, iluminación, música. Cámara o celular para registro fotográfico. Invitaciones o afiches del evento.	Criterio Descripción Escala ----- ----- ----- --- *Presentación artística* Muestra su obra con orden, limpieza y sentido estético. Alto / Medio / Bajo *Comunicación oral* Explica su obra con claridad y seguridad. Alto / Medio / Bajo *Trabajo en equipo* Colabora en el montaje, guía o acompañamiento del evento. Alto / Medio / Bajo *Actitud participativa* Demuestra entusiasmo y respeto durante la exposición.

		Conversatorio sobre aprendizajes y emociones vividas. Reconocimiento del esfuerzo individual y grupal. Evaluación general del proceso artístico.		Alto / Medio / Bajo
--	--	---	--	---------------------

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 40’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 24- noviembre Hasta- 28	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Evaluación y reflexión: lo aprendido del proceso y de la experiencia expositiva. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Registrar de forma escrita o gráfica los aprendizajes adquiridos durante el proyecto artístico. Autoevaluar conscientemente su proceso creativo, técnico y expresivo. Valorar el trabajo individual y del aporte grupal. Comprender la importancia de la reflexión en el crecimiento artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. ❖ Conversatorio inicial (10 min): Pregunta guía: ¿Qué aprendí sobre mí mismo a través del arte? Recuento general del proceso: planeación, producción, exposición y cierre. ❖ Autoevaluación individual (25 min): Diligenciamiento de la ficha de autoevaluación. Reflexión escrita o dibujo libre que exprese lo vivido durante el proyecto. Análisis de fortalezas y aspectos por mejorar. ❖ Puesta en común (15 min): Intercambio de experiencias: ¿Qué fue lo que más disfrutaste del proceso artístico? Reconocimiento colectivo del trabajo del grupo.	Ficha de autoevaluación (formato Word). Hojas de reflexión o cuaderno artístico. Marcadores, colores o materiales de expresión libre. Proyector o diapositivas con fotos del proceso. Música de fondo para ambientar el cierre.	Criterio Descripción Escala ----- ----- ----- ----- *Reflexión personal* Reconoce aprendizajes y emociones del proceso. Alto / Medio / Bajo *Autoevaluación crítica* Analiza su desempeño con honestidad y criterio. Alto / Medio / Bajo *Valoración del grupo* Reconoce y respeta el trabajo de sus compañeros. Alto / Medio / Bajo *Comunicación artística*

		❖ Cierre simbólico (10 min): Entrega simbólica de certificados o menciones de participación. Foto grupal o mensaje de despedida artística.		Expresa de forma creativa sus ideas o sentimientos finales. Alto / Medio / Bajo
--	--	--	--	---