



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Trabajar juntos hacia una visión común”
PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 31'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 15/SEPTIE MBRE HASTA 19/SEPTIE MBRE	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Conversatorio: El arte como medio de difusión cultural. Ejemplos de exposiciones locales y nacionales. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en el conversatorio. Aportar ideas sobre el papel del arte en la difusión cultural. Comprender la importancia de las exposiciones artísticas como medios de comunicación cultural.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio guiado: diálogo sobre cómo el arte comunica ideas, tradiciones y emociones. Análisis de ejemplos visuales: observación y comentario de exposiciones locales o nacionales (videos e imágenes). Lluvia de ideas: identificación de formas en que los estudiantes pueden usar el arte para compartir aspectos culturales propios. Reflexión individual escrita: breve texto sobre cómo el arte puede influir en la identidad de su comunidad.	Imágenes y videos de exposiciones artísticas locales y nacionales. Pizarra o carteleras. Marcadores y hojas de trabajo. Proyector o pantalla.	Criterio evaluado 1 2 3 4 5 □ □ □ □ □ Participa activamente en el conversatorio □ □ □ □ □ Relaciona el arte con la cultura y la comunidad □ □ □ □ □ Expone ideas claras y respetuosas □ □ □ □ □ Muestra interés y disposición frente al tema tratado □ □ □ □ □

				Interpretación: 1 = Muy bajo 2 = Bajo 3 = Básico 4 = Alto 5 = Superior
--	--	--	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 32'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Septiembre 22/ al 26	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Planeación del proyecto final: propósito, técnica, mensaje y público objetivo. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Plantear claramente el propósito y el mensaje del proyecto artístico. Elegir la técnica y los materiales. Identificar el público al que se dirige la obra. Participar activamente en la planeación y socialización de ideas.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: ¿Qué quiero comunicar con mi obra y a quién? Ejemplos ilustrativos: análisis de obras que tengan un propósito social o cultural definido. Guía de planeación: desarrollo de una ficha con los aspectos del proyecto (tema, técnica, materiales, propósito y mensaje). Socialización grupal: presentación breve de las ideas para recibir retroalimentación de compañeros y docente.	Guía o ficha de planeación del proyecto. Material de apoyo visual (pinturas, esculturas, exposiciones). Pizarra, carteleras, marcadores. Cuaderno o hojas de trabajo individuales.	Criterio evaluado. 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participa activamente en la planeación del proyecto. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Define con claridad el propósito y mensaje de su obra. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Selecciona adecuadamente técnica y materiales. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Expone sus ideas con claridad y escucha sugerencias. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

				Interpretación: 1 = Muy bajo 2 = Bajo 3 = Básico 4 = Alto 5 = Superior
--	--	--	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 33'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 29/ septiembre Hasta/ 03- octubre	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Elaboración de bocetos o maquetas iniciales del proyecto artístico. Retroalimentación grupal. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Presentar bocetos o maquetas iniciales del proyecto artístico. Aplicar principios de composición y diseño en sus propuestas. Participar en la retroalimentación grupal aportando observaciones constructivas. Ajustar su propuesta a partir de los comentarios recibidos.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio introductorio: importancia del boceto como punto de partida del proceso creativo. Ejemplos visuales: observación de bocetos de artistas y su relación con las obras terminadas. Taller práctico: elaboración individual de bocetos o maquetas preliminares del proyecto. Retroalimentación grupal: exposición breve de los avances y sugerencias entre compañeros.	Hojas de dibujo, lápices, colores, marcadores. Material reciclado o de modelado (plastilina, cartón, papel, etc.). Imágenes de bocetos y maquetas artísticas. Pizarra o tablero para comentarios colectivos.	Criterio evaluado 1 2 3 4 5 Presenta bocetos o maquetas claras y bien estructuradas Demuestra creatividad en el diseño y la experimentación Participa en la retroalimentación grupal con respeto y aporte Ajusta su trabajo según observaciones recibidas

--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 34'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 14/octubre Hasta- 17	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Ejecución de la obra artística final. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Aplicar adecuadamente las técnicas seleccionadas en la obra artística. Mantener coherencia entre el diseño previo y la ejecución final. Demostrar control técnico, creatividad y cuidado en los detalles. Gestionar su tiempo y materiales de manera	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Recordatorio y planificación breve: el docente orienta una revisión de los bocetos finales, la técnica elegida y los materiales necesarios. Se organiza el espacio de trabajo y se establecen normas de seguridad y convivencia en el aula-taller. Demostración guiada: el docente realiza una breve demostración de las técnicas que se emplearán (pinceladas, mezcla de colores, modelado, proporciones, etc.), reforzando la importancia del proceso sobre el resultado. Trabajo práctico individual: los estudiantes inician la ejecución de su obra, aplicando las técnicas aprendidas y resolviendo problemas plásticos que surjan durante la práctica.	Materiales artísticos según la técnica elegida (pintura, arcilla, pinceles, lienzos, cartón, pegantes, etc.). Espacio acondicionado para trabajo plástico o escultórico. Guía de normas de seguridad y cuidado del entorno. Reproductor de audio (opcional)	Criterio evaluado 1 2 3 4 5 ☐☐☐☐☐ Aplica correctamente la técnica seleccionada. ☐☐☐☐☐ Mantiene coherencia entre boceto y ejecución final. ☐☐☐☐☐ Demuestra cuidado, orden y responsabilidad en su proceso. ☐☐☐☐

	responsable durante la producción.	Acompañamiento docente: durante la jornada, el docente brinda asesoría personalizada, observando avances, corrigiendo posturas técnicas y motivando la autocrítica constructiva. Cierre reflexivo: breve conversación sobre los retos y avances observados en la sesión, promoviendo la autoevaluación del desempeño y el compromiso artístico.	para ambientar el trabajo creativo.	Muestra creatividad y compromiso durante la ejecución.
--	------------------------------------	--	-------------------------------------	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 35’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde- octubre - 20 Hasta- 24	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Continuación del trabajo artístico: aplicación de técnicas mixtas o avanzadas. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Aplicar técnicas mixtas o avanzadas de forma coherente con la propuesta inicial. Integrar diferentes materiales, texturas y recursos expresivos en su obra. Realizar ajustes, correcciones y mejoras durante el proceso creativo.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: reflexión sobre las posibilidades expresivas de combinar materiales y técnicas. El docente motiva la experimentación responsable y la búsqueda de nuevas formas de expresión. Demostración y ejemplos visuales: observación de obras que utilizan técnicas mixtas o avanzadas, analizando cómo aportan textura, profundidad y significado. Trabajo práctico individual: aplicación de técnicas mixtas o avanzadas sobre la obra en desarrollo, buscando enriquecer la composición y reforzar el mensaje.	Materiales diversos: pintura, pegantes, papeles, telas, elementos reciclados, escayola, arcilla, etc. Ejemplos visuales de artistas que empleen técnicas mixtas. Herramientas plásticas y de modelado.	Criterio evaluado 1 2 3 4 5 Aplica correctamente técnicas mixtas o avanzadas. Integra materiales y recursos de forma creativa y coherente. Realiza ajustes y mejoras durante el proceso. Demuestra evolución técnica y expresiva en su obra.

	Mostrar evolución técnica y conceptual respecto a sesiones anteriores.	Acompañamiento personalizado: el docente orienta sobre el equilibrio visual, la coherencia del mensaje y la manipulación adecuada de los materiales. Pausa reflexiva: breve intercambio de opiniones entre pares sobre los avances, dificultades y descubrimientos técnicos. Registro del proceso: cada estudiante anota o fotografía los cambios más significativos realizados en su obra para documentar su evolución artística.	Cuaderno o ficha para el registro de avances.	
--	--	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 36'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde – octubre - 27- hasta el 31	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Selección y curaduría de obras para exposición interna y externa. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la selección de las obras a exponer. Justificar de manera crítica la elección de su obra o la de sus compañeros.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio introductorio: diálogo sobre qué hace que una obra sea adecuada para ser exhibida (mensaje, técnica, acabado, impacto visual). Presentación de criterios de selección: el docente explica conceptos básicos de curaduría y muestra ejemplos de exposiciones escolares y profesionales. Revisión colectiva: los estudiantes presentan sus obras y reciben comentarios constructivos de sus compañeros, basados en los criterios establecidos. Evaluación crítica: cada estudiante justifica por escrito la selección de su propia obra o de las más representativas del grupo.	Obras finalizadas de los estudiantes. Fichas de análisis y selección. Pizarra o tablero para registrar criterios de curaduría. Proyector o panel para mostrar ejemplos de exposiciones.	Criterio evaluado 1 2 3 4 5 Participa activamente en el proceso de selección. Justifica críticamente sus decisiones de curaduría. Aplica criterios técnicos y estéticos en la elección de obras.

	Aplicar criterios de curaduría relacionados con la calidad técnica, el mensaje y la presentación. Demostrar capacidad de análisis y apreciación estética.	Decisión final: se conforma un pequeño comité estudiantil (guiado por el docente) que define qué obras participarán en la exposición interna y externa. Reflexión final: conversación sobre el valor del trabajo en equipo, la crítica constructiva y la diversidad artística dentro del grupo.	Cuadernos o hojas de reflexión individual.	Muestra respeto y valoración hacia el trabajo colectivo.
--	---	---	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 37'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 03- noviembre /hasta-07	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Preparación de la exposición: montaje, disposición y ambientación del espacio. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la organización del espacio expositivo. Colaborar en el montaje y la ambientación de la exposición.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Introducción guiada: breve charla sobre la importancia del montaje y la ambientación en una exposición artística. Se muestran ejemplos de distintos tipos de montaje (en sala, mural, mesa, digital, etc.). Planeación colaborativa: los estudiantes, con apoyo del docente, definen la distribución del espacio, el orden de las obras, los materiales de montaje y la señalización necesaria. Trabajo práctico: organización del aula o salón expositivo, selección de fondos, soportes, iluminación y elementos decorativos que complementen las obras.	Obras finalizadas de los estudiantes. Materiales de montaje: cintas, ganchos, soportes, cartulinas, paneles. Elementos decorativos y de ambientación (luces, telas, música, señalética).	Criterio evaluado 1 2 3 4 5 Participa activamente en la organización del espacio. Aporta ideas estéticas para el montaje y la ambientación. Colabora responsablemente en el trabajo grupal.

	Demostrar sentido estético en la disposición de las obras. Contribuir al trabajo cooperativo y al cuidado del material expositivo.	Acompañamiento docente: orientación sobre equilibrio visual, simetría, limpieza y armonía cromática del montaje. Evaluación grupal: revisión final del montaje, ajustes necesarios y reflexión sobre la importancia de la presentación estética del arte. Registro visual: toma de fotografías o videos del proceso como evidencia del trabajo colaborativo y artístico.	Espacio adecuado para la exposición (salón, pasillo, patio). Cámara o celular para registro fotográfico.	Demuestra cuidado y respeto por las obras y el entorno.
ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ		GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO		FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28		NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 38’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde-noviembre -10-hasta-14	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Comunicación y expresión artística. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Observar los ejemplos de presentaciones orales de artistas. Elaborar tu propio guion explicativo sobre tu obra (título, técnica, mensaje y público objetivo). Ensayar tu exposición frente al grupo aplicando las recomendaciones recibidas.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. La clase inicia con un conversatorio guiado donde los estudiantes analizan la importancia de comunicar el sentido de una obra artística de manera clara y expresiva. Se proyectan ejemplos de artistas que presentan y argumentan sus obras en exposiciones o ferias de arte. Posteriormente, los estudiantes elaboran un guion corto de presentación oral en el que expliquen el propósito, técnica, mensaje y significado de su obra. Se realizan ensayos grupales, fomentando la retroalimentación entre compañeros sobre la claridad del discurso, la postura y el lenguaje corporal. La actividad final consiste en un ensayo general de presentación con observaciones constructivas del docente y del grupo.	Proyector o televisor. Grabadora o celular para registrar ensayos orales. Guía de guion de presentación. Fichas de observación y autoevaluación.	*Criterio* *Descripción* *Rango (1 a 5) * ----- ----- ----- ----- ----- - ----- *Claridad del mensaje* Explica de manera comprensible el sentido y propósito de su obra. *Expresión oral* Utiliza un lenguaje adecuado, tono de voz, y contacto visual con el público.

	Ajustar tu discurso final teniendo en cuenta la retroalimentación.			*Argumentación* Sustenta con coherencia las decisiones técnicas y conceptuales de su trabajo. *Actitud y disposición* Demuestra seguridad, respeto y participación en el ensayo.
--	--	--	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 39’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde/ noviembre -17-hasta- 21	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Proyección y difusión. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Apoyar el montaje y organización del espacio expositivo. Presentar tu obra al público, explicando su mensaje y técnica. Interactuar de manera respetuosa con los asistentes, respondiendo preguntas o comentarios.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. La clase se desarrolla mediante una actividad práctica y vivencial donde los estudiantes participan activamente en la Feria Institucional de Arte “ExpresArte”. Antes del evento, se realiza un breve conversatorio de preparación, donde se repasan aspectos sobre la presentación al público, cuidado del montaje, interacción con los asistentes y manejo del espacio expositivo. Durante la feria, los estudiantes presentan y socializan sus obras seleccionadas, explicando al público su proceso creativo, técnica y mensaje artístico. Se fomenta la colaboración, la responsabilidad y el trabajo en equipo en la atención de los visitantes y en el mantenimiento del orden y estética del espacio.	Espacio institucional para exposición. Mesas, caballetes, carteleras y elementos de ambientación. Sonido y micrófono para presentaciones. Material de apoyo visual (fichas técnicas, etiquetas de obra).	*Criterio* *Descripción* **Rango (1 a 5) * ----- ----- ----- *Participación* Colabora en el montaje, atención al público y desarrollo del evento. *Presentación de la obra* Explica su obra con claridad, coherencia y seguridad ante el público.

	Participar en la reflexión final sobre el impacto de la feria y la difusión artística.	Al cierre, se efectúa una reflexión grupal sobre la experiencia de exponer y compartir el arte como medio de comunicación y proyección cultural.		*Trabajo en equipo* Coopera con sus compañeros y demuestra responsabilidad en sus funciones. *Actitud y compromiso* Mantiene una disposición positiva y cumple con sus tareas durante la feria.
--	--	--	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 40'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 24- noviembre Hasta- 28	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Cierre y autoevaluación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar en el conversatorio reflexionando sobre tu experiencia artística. Completar tu ficha de autoevaluación y registra tus aprendizajes más importantes. Organizar el registro final de tu proceso (fotos, bocetos,	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. La clase se desarrolla a través de una reflexión guiada en la que los estudiantes analizan su proceso creativo y técnico a lo largo del proyecto artístico. Se inicia con un conversatorio grupal, en el que cada estudiante comparte los aprendizajes, desafíos y logros obtenidos durante el desarrollo de su obra. Posteriormente, se orienta una actividad de autoevaluación escrita, donde los estudiantes completan una ficha de reflexión personal que incluye aspectos como el manejo de la técnica, la expresión del mensaje y la participación en la exposición. Finalmente, se realiza un registro fotográfico y documental del proceso (fichas técnicas, bocetos, evidencias del montaje) para conservar memoria	Fichas de autoevaluación. Cámara o celular para registro fotográfico. Carpeta o portafolio artístico. Pizarra o cartulina para notas colectivas.	*Criterio* *Descripción* *Rango (1 a 5) * ----- ----- - ----- *Reflexión crítica* Analiza con profundidad su proceso creativo y técnico. *Autoevaluación* Reconoce sus fortalezas y aspectos a mejorar con honestidad.

	ficha técnica, texto explicativo). Escuchar y valora las reflexiones de tus compañeros.	del trabajo desarrollado. La sesión promueve la autocrítica constructiva, la valoración del esfuerzo propio y el reconocimiento del trabajo de los demás.		*Registro del proceso* Presenta de forma organizada y completa la documentación de su obra. *Actitud participativa* Participa activamente en el conversatorio y demuestra disposición al diálogo.
--	---	--	--	---