



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: DOS	FECHA: MARZO 31 HASTA JUNIO	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 10'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 31-marzo-04-abril	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> El proyecto artístico como expresión personal o colectiva. El portafolio como herramienta de documentación y reflexión artística. Historia y evolución de líneas artísticas (realismo, impresionismo, surrealismo, arte contemporáneo, etc.). Elementos técnicos y expresivos del lenguaje plástico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Técnica: Portafolio interactivo + galería viva Los estudiantes diseñan un portafolio físico o digital personalizado que usarán durante todo el período. Se les muestra una “galería viva” en el aula (ejemplos de proyectos pasados, portafolios de artistas, obras en proceso) para activar ideas y expectativas. Se promueve la autonomía, la autoevaluación y el pensamiento crítico. Desarrollo de la clase 1. Conversatorio inicial (10 min) Tema guía: ¿Qué es un portafolio artístico? Preguntas orientadoras: ¿Para qué sirve un portafolio en el arte? ¿Qué puede contener además de obras terminadas? ¿Cómo puede ayudarme a organizar mi proceso? Dinámica: Ronda de diálogo. El docente comparte experiencias personales o de artistas con portafolios conocidos. Se anotan ideas clave en el tablero.	Carpetas, hojas, cartulinas, marcadores, pegante, tijeras Dispositivos móviles/tabletas (para quienes trabajen digital) Proyector o televisor para mostrar ejemplos Plantilla editable de índice y portada (puede entregarse impresa o en PDF) Ejemplos físicos y digitales de portafolios pasados	Criterio Excelente (4-5) Satisfactorio (3-3,9) En proceso (1-2,9) Comprensión del propósito del portafolio Participación activa en lluvia de ideas Creatividad y claridad en el diseño inicial Organización de las primeras secciones

<p>Planeación de una obra desde la idea hasta su materialización.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Planear, desarrollar y presentar un proyecto artístico con fundamento técnico y conceptual.</p> <p>Investigar y aplicar los principios de una línea artística seleccionada.</p> <p>Organizar un portafolio que evidencia su proceso artístico y evolución personal.</p> <p>Trabajar de forma colaborativa o autónoma con responsabilidad y creatividad.</p>	<p>2. Ejemplos ilustrativos (15 min) Actividad: Análisis guiado de ejemplos variados:</p> <p>Portafolios escolares de años anteriores</p> <p>Carpetas digitales (Google Drive, Canva)</p> <p>Cuadernos de bocetos y diarios de artistas Se comentan diferencias entre formatos, contenidos, creatividad, orden y presentación.</p> <p>3. Lluvia de ideas (10 min) Actividad: En grupos pequeños, los estudiantes hacen una lluvia de ideas sobre:</p> <p>¿Qué quiero que contenga mi portafolio?</p> <p>¿Cómo quiero que se vea? (estilo visual)</p> <p>¿Qué formato me conviene más: físico o digital?</p> <p>Se hace una puesta en común de ideas para enriquecer la visión colectiva del grupo.</p> <p>4. Inicio del portafolio (25 min) Actividad: Los estudiantes diseñan la portada del portafolio (nombre, grado, título del proyecto tentativo, estilo visual) y crean las primeras secciones:</p> <p>Índice de contenidos</p> <p>Página de presentación personal</p> <p>Espacio para reflexiones iniciales (¿Qué quiero explorar artísticamente este período?)</p> <p>Boceto de portada (si es digital) o diseño físico si es una carpeta personalizada</p> <p>Guía de actividades / Ficha del estudiante Título: “Mi portafolio, mi huella artística”</p> <p>Nombre completo: _____</p> <p>Título tentativo del proyecto artístico: _____</p>	<p>Acceso a Canva, Google Drive u otra plataforma digital opcional</p>
---	---	--

Formato elegido para el portafolio:
 Carpeta física Carpeta digital (Drive, PDF, Canva, etc.)

Índice inicial del portafolio:

Portada

Presentación personal

Proyecto artístico: idea central

Bocetos

Fichas técnicas

Registro de proceso

Evaluaciones y reflexiones

Reflexión inicial:

¿Qué temas me interesan explorar este año en mi arte?

¿Qué quiero que mi portafolio diga de mí como artista?

1 hora 07- abril- 11-abril	Continuación (semana 2)	<p>Continuación (semana 2)</p> <p>Técnica: Línea del tiempo viviente + museo interactivo</p> <p>Cada estudiante crea una línea del tiempo visual de la historia de su línea artística (pintura, escultura, dibujo, etc.) y participa en una socialización tipo “museo viviente”, donde expone sus hallazgos a sus compañeros. Se fomenta el aprendizaje colaborativo, visual y multisensorial.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Tema guía: ¿Por qué es importante conocer la historia de la línea artística que elegí?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué artistas son referentes de esta línea?</p> <p>¿Qué transformaciones ha tenido a lo largo del tiempo?</p> <p>¿Qué técnicas o temáticas fueron claves?</p> <p>Dinámica: Los estudiantes comparten lo que ya saben de la historia de su línea artística (puede ser pintura, escultura, collage, ilustración, etc.). El docente complementa con ejemplos clave.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (15 min)</p> <p>Actividad: Presentación de una selección visual por parte del docente:</p> <p>Línea del tiempo simplificada de varias líneas artísticas.</p> <p>Obras significativas y momentos históricos importantes (por ejemplo: impresionismo en pintura, vanguardias en escultura, técnicas en el dibujo técnico vs. expresivo).</p> <p>Apoyo visual: Presentación con imágenes + pequeños fragmentos de video.</p> <p>3. Lluvia de ideas (10 min)</p>	Cartulinas, papel kraft, marcadores, lápices de colores, pegamento, tijeras.	Imágenes impresas o acceso a internet para buscar obras.	Dispositivos (tabletas, celulares, computadores) para quienes hagan la línea del tiempo en digital.	Proyector o televisor para mostrar ejemplos ilustrativos.	Plantilla base de línea del tiempo (entregada en físico o en PDF).	Criterio Cumple (✓) No cumple (✗) Incluye mínimo tres momentos históricos clave Incluye artistas y técnicas representativas Organización visual clara y creativa Participación activa en la socialización
---	-------------------------	--	--	--	---	---	--	---

Actividad: En grupos según la línea artística elegida, los estudiantes hacen una lluvia de ideas sobre:

¿Qué eventos históricos quiero destacar?

¿Qué artistas marcaron el desarrollo de esta línea?

¿Cómo puedo representar visualmente esa evolución?

Cada grupo selecciona mínimo 3 hitos históricos clave.

4. Desarrollo del producto (20 min)

Actividad: Creación de una línea del tiempo artística individual o grupal.

Incluye:

Nombre de la línea artística

Fechas clave

Movimientos o estilos destacados

Artistas representativos

Técnicas más utilizadas en cada época

Ilustraciones o imágenes (dibujadas o impresas)

5. Socialización (5 min finales o clase siguiente)

Dinámica: Museo interactivo

Los estudiantes presentan su línea del tiempo como si fueran curadores de una exposición. Los demás pueden hacer preguntas y tomar notas. (Si el tiempo no alcanza, se sugiere usar parte de la siguiente clase).

Guía de actividades / Ficha del estudiante

Título: "Mi línea artística a través del tiempo"

Nombre de mi línea artística: _____

Artistas que voy a incluir:

Fechas o períodos clave:

Estilos, técnicas o movimientos destacados:

¿Qué aprendí al investigar esta línea artística?

Espacio para pegar o dibujar imágenes de obras clave.

1 hora 21- 25- abril	Continuación (semana 3)	<p>Continuación (semana 3)</p> <p>Técnica: <i>Taller de creación colaborativa + presentación tipo feria</i></p> <p>Los estudiantes diseñan su ficha técnica en equipos o de forma individual y realizan una propuesta gráfica inicial del proyecto. Al final, comparten sus ideas en una dinámica tipo “feria artística” con retroalimentación entre pares.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio inicial (10 min)</p> <p>Tema guía: ¿Por qué es importante planear antes de crear?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué necesito para iniciar un proyecto artístico? ¿Cómo puedo organizar mis ideas antes de crear? ¿Qué técnicas o materiales se ajustan mejor a lo que quiero expresar? <p>Dinámica: Los estudiantes comparten ideas sobre sus intenciones creativas y los retos que prevén. El docente muestra ejemplos de cómo una ficha técnica orienta todo el proceso.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (10 min)</p> <p>Actividad: El docente presenta ejemplos de fichas técnicas y propuestas gráficas (pueden ser reales o adaptadas de proyectos estudiantiles previos).</p> <p>Contenido de los ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetivo claro Técnicas y materiales elegidos Descripción del proceso Boceto inicial o collage de referencia 	<p>Plantilla impresa o digital de la ficha técnica.</p> <p>Cartulinas, marcadores, lápices, colores, tijeras, pegamento.</p> <p>Revistas, imágenes de referencia, papel reciclado.</p> <p>Dispositivos para buscar ejemplos o hacer collage digital</p> <p>Proyector para mostrar ejemplos ilustrativos.</p>	<p>Criterio Excelente Satisfactorio Mejorar Objetivo claro y coherente con el proyecto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Selección pertinente de técnicas y materiales <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Proceso bien estructurado <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Creatividad y claridad en la propuesta gráfica <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participación en socialización <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
-----------------------------------	-------------------------	--	--	---

3. Lluvia de ideas (10 min)
Actividad: Cada estudiante (o grupo) responde estas preguntas en una lluvia de ideas para orientar su proyecto:

¿Qué quiero comunicar con mi obra?

¿Qué técnica(s) me interesa usar?

¿Qué materiales tengo disponibles?

¿Cómo imagino el resultado final?

4. Desarrollo de la ficha técnica y propuesta gráfica (25 min)

Actividad: Los estudiantes elaboran su ficha de planificación artística.

Incluye:

Título del proyecto

Objetivo artístico

Línea o técnica elegida

Materiales para utilizar

Proceso paso a paso

Referencias visuales o boceto inicial (puede ser dibujo, collage o montaje digital)

5. Socialización y retroalimentación (5 min)

Dinámica: Feria rápida de ideas

Cada grupo o estudiante expone brevemente su ficha y propuesta. Los compañeros dejan una nota con sugerencias o felicitaciones. Se puede hacer de pie, en formato tipo galería o “paseo de ideas”.

Guía de actividades / Ficha del estudiante

Título de la ficha: Planificación de mi proyecto artístico

Título del proyecto: _____

Objetivo de la obra: _____

Línea artística o técnica que utilizaré: _____

Materiales necesarios: _____

Pasos a seguir:

Paso 1: _____

Paso 2: _____

Paso 3: _____

Referencias visuales o boceto: (espacio para dibujo o collage)

¿Qué quiero que el espectador sienta o entienda con mi obra?

1 hora 28-abril - 02-mayo	Semana 4 continuación. Planeación individual o grupal. Estructura del proyecto: título, justificación, técnica, materiales. Ficha técnica del proyecto con esquema visual.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Reflexión sobre la identidad artística personal.</p> <p>Presentación de ejemplos avanzados de proyectos anteriores.</p> <p>Redacción guiada de la ficha técnica con orientación docente.</p> <p>Discusión sobre referentes estéticos (artistas, estilos, movimientos).</p> <p>Elaboración de esquema visual de la obra.</p> <table border="1" data-bbox="647 652 1580 1142"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 652 728 718">Tiempo</th><th data-bbox="728 652 943 718">Actividad</th><th data-bbox="943 652 1580 718">Descripción</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 718 728 799">10 min</td><td data-bbox="728 718 943 799">Conversatorio inicial</td><td data-bbox="943 718 1580 799">¿Qué hace única una obra artística? ¿Cómo se relaciona con quien la crea?</td></tr> <tr> <td data-bbox="647 799 728 881">15 min</td><td data-bbox="728 799 943 881">Análisis de ejemplos de proyectos</td><td data-bbox="943 799 1580 881">Observación de fichas técnicas y bocetos de proyectos destacados de años anteriores.</td></tr> <tr> <td data-bbox="647 881 728 995">20 min</td><td data-bbox="728 881 943 995">Redacción de ficha técnica</td><td data-bbox="943 881 1580 995">Cada estudiante (o grupo) completa su ficha considerando intención, técnica, materiales y enfoque.</td></tr> <tr> <td data-bbox="647 995 728 1077">10 min</td><td data-bbox="728 995 943 1077">Elaboración de esquema visual</td><td data-bbox="943 995 1580 1077">Dibujo o composición preliminar de la idea del proyecto.</td></tr> <tr> <td data-bbox="647 1077 728 1142">5 min</td><td data-bbox="728 1077 943 1142">Socialización breve y retroalimentación</td><td data-bbox="943 1077 1580 1142">Presentación rápida al docente o a un par, con sugerencias.</td></tr> </tbody> </table> <p>Ficha del estudiante – Planeación del proyecto artístico Nombre: _____ Grado: 11° Título del proyecto: _____</p> <p>Justificación artística (conceptual y simbólica): _____</p> <p>Técnica principal: _____</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Conversatorio inicial	¿Qué hace única una obra artística? ¿Cómo se relaciona con quien la crea?	15 min	Análisis de ejemplos de proyectos	Observación de fichas técnicas y bocetos de proyectos destacados de años anteriores.	20 min	Redacción de ficha técnica	Cada estudiante (o grupo) completa su ficha considerando intención, técnica, materiales y enfoque.	10 min	Elaboración de esquema visual	Dibujo o composición preliminar de la idea del proyecto.	5 min	Socialización breve y retroalimentación	Presentación rápida al docente o a un par, con sugerencias.	Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Define una propuesta coherente con la línea artística elegida Justifica la obra desde el enfoque estético o simbólico Completa los apartados técnicos y materiales Presenta un esquema visual claro y vinculado a la ficha
Tiempo	Actividad	Descripción																			
10 min	Conversatorio inicial	¿Qué hace única una obra artística? ¿Cómo se relaciona con quien la crea?																			
15 min	Análisis de ejemplos de proyectos	Observación de fichas técnicas y bocetos de proyectos destacados de años anteriores.																			
20 min	Redacción de ficha técnica	Cada estudiante (o grupo) completa su ficha considerando intención, técnica, materiales y enfoque.																			
10 min	Elaboración de esquema visual	Dibujo o composición preliminar de la idea del proyecto.																			
5 min	Socialización breve y retroalimentación	Presentación rápida al docente o a un par, con sugerencias.																			

Materiales requeridos: _____

Formato y dimensiones aproximadas: _____

Línea artística elegida (ej. expresionismo, arte abstracto, figurativo):

Referente(s) artístico(s): _____

Esquema visual (boceto o composición preliminar):

[espacio para dibujo]

1 hora 05-09- mayo	Semana 5 continuación.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Demostración técnica guiada por el docente.</p> <p>Ejecución individual de ejercicios.</p> <p>Observación de referentes visuales del estilo escogido.</p> <p>Acompañamiento y retroalimentación continua.</p> <p>Registro y reflexión escrita en el portafolio.</p>	<p>Materiales específicos según la técnica (pintura, grafito, tintas, collage, etc.).</p> <p>Hojas de trabajo, soporte para dibujo o pintura.</p> <p>Ejemplos impresos o proyectados de artistas del estilo escogido.</p> <p>Portafolio artístico individual.</p> <p>Guía de observación técnica (opcional).</p>	<p>Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Realiza dos ejercicios aplicando correctamente la técnica elegida </p> <p> Muestra rasgos visuales del estilo o movimiento en los ejercicios </p> <p> Documenta los ejercicios con imágenes y comentarios en el portafolio </p>
		<p>Tiempo Actividad Descripción</p> <p>10 min Introducción técnica Presentación por parte del docente de los principios técnicos del estilo elegido.</p> <p>30 min Ejecución de ejercicios Cada estudiante realiza dos ejercicios utilizando la técnica correspondiente a su proyecto.</p> <p>15 min Registro y reflexión Los estudiantes documentan sus ejercicios en el portafolio e incluyen una breve reflexión sobre lo trabajado.</p> <p>5 min Cierre Puesta en común de experiencias o dudas sobre la técnica aplicada.</p> <p>Ficha del estudiante – Taller práctico I Nombre: _____ Grado: 11° Línea artística / Técnica: _____</p> <p>Ejercicio 1 Descripción breve: _____ Materiales utilizados: _____ Observaciones / Aprendizaje: _____</p>		

		<p>Ejercicio 2</p> <p>Descripción breve: _____</p> <p>Materiales utilizados: _____</p> <p>Observaciones / Aprendizaje: _____</p>																	
1 hora 12 -16- mayo	<p>Semana #6</p> <p>Taller práctico II.</p> <p>Desarrollo de propuestas iniciales (bocetos o pruebas).</p> <p>Bocetos o ensayos técnicos registrados.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Observación de referentes visuales y análisis guiado.</p> <p>Elaboración de bocetos libres o estructurados.</p> <p>Ejercicios técnicos con acompañamiento del docente.</p> <p>Registro en el portafolio artístico.</p> <p>Discusión y retroalimentación informal.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Actividad</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td> <td>Activación visual</td> <td>Observación y análisis de ejemplos de bocetos y ensayos técnicos.</td> </tr> <tr> <td>30 min</td> <td>Elaboración de propuestas</td> <td>Desarrollo individual de bocetos o pruebas gráficas según el enfoque del proyecto.</td> </tr> <tr> <td>15 min</td> <td>Registro y reflexión</td> <td>Registro fotográfico o gráfico de las propuestas y redacción breve en el portafolio.</td> </tr> <tr> <td>5 min</td> <td>Socialización breve</td> <td>Intercambio informal de ideas entre compañeros o consulta con el docente.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ficha del estudiante – Taller práctico II Nombre: _____ Grado: 11° Línea artística / Técnica: _____</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Activación visual	Observación y análisis de ejemplos de bocetos y ensayos técnicos.	30 min	Elaboración de propuestas	Desarrollo individual de bocetos o pruebas gráficas según el enfoque del proyecto.	15 min	Registro y reflexión	Registro fotográfico o gráfico de las propuestas y redacción breve en el portafolio.	5 min	Socialización breve	Intercambio informal de ideas entre compañeros o consulta con el docente.	<p>Lápices, colores, marcadores, pintura, tintas, collage u otros materiales según técnica.</p> <p>Hojas para bocetar o cuaderno de artista.</p> <p>Portafolio individual.</p> <p>Ejemplos visuales proyectados o impresos.</p> <p>Ficha de reflexión sobre bocetos (opcional).</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Desarrolla al menos dos propuestas gráficas relacionadas con su proyecto </p> <p> </p> <p> Muestra exploración visual y técnica en los bocetos o pruebas </p> <p> </p> <p> Documenta los ensayos con notas en el portafolio </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																	
10 min	Activación visual	Observación y análisis de ejemplos de bocetos y ensayos técnicos.																	
30 min	Elaboración de propuestas	Desarrollo individual de bocetos o pruebas gráficas según el enfoque del proyecto.																	
15 min	Registro y reflexión	Registro fotográfico o gráfico de las propuestas y redacción breve en el portafolio.																	
5 min	Socialización breve	Intercambio informal de ideas entre compañeros o consulta con el docente.																	

	<p>Boceto / Prueba 1 Descripción: _____ Materiales utilizados: _____ ¿Para qué podría servir este ensayo en tu obra final? _____</p> <p>Boceto / Prueba 2 Descripción: _____ Materiales utilizados: _____ ¿Harías algún ajuste? _____</p> <p>¿Qué aprendiste al realizar estas propuestas?</p>														
1 hora 19 -23- mayo.	<p>Semana # 7 Ejecución del proyecto artístico (fase 1). Comienzo de la obra individual o grupal. Avance documentado en portafolio.</p> <p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Observación de referentes visuales y análisis guiado.</p> <p>Elaboración de bocetos libres o estructurados.</p> <p>Ejercicios técnicos con acompañamiento del docente.</p> <p>Registro en el portafolio artístico.</p> <p>Discusión y retroalimentación informal.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Actividad</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td> <td>Activación visual</td> <td>Observación y análisis de ejemplos de bocetos y ensayos técnicos.</td> </tr> <tr> <td>30 min</td> <td>Elaboración de propuestas</td> <td>Desarrollo individual de bocetos o pruebas gráficas según el enfoque del proyecto.</td> </tr> <tr> <td>15 min</td> <td>Registro y reflexión</td> <td>Registro fotográfico o gráfico de las propuestas y redacción breve en el portafolio.</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Activación visual	Observación y análisis de ejemplos de bocetos y ensayos técnicos.	30 min	Elaboración de propuestas	Desarrollo individual de bocetos o pruebas gráficas según el enfoque del proyecto.	15 min	Registro y reflexión	Registro fotográfico o gráfico de las propuestas y redacción breve en el portafolio.	<p>Lápices, colores, marcadores, pintura, tintas, collage u otros materiales según técnica.</p> <p>Hojas para bocetar o cuaderno de artista.</p> <p>Portafolio individual.</p> <p>Ejemplos visuales proyectados o impresos.</p> <p>Ficha de reflexión sobre bocetos (opcional).</p>	<p> Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Desarrolla al menos dos propuestas gráficas relacionadas con su proyecto Muestra exploración visual y técnica en los bocetos o pruebas Documenta los ensayos con notas en el portafolio </p>
Tiempo	Actividad	Descripción													
10 min	Activación visual	Observación y análisis de ejemplos de bocetos y ensayos técnicos.													
30 min	Elaboración de propuestas	Desarrollo individual de bocetos o pruebas gráficas según el enfoque del proyecto.													
15 min	Registro y reflexión	Registro fotográfico o gráfico de las propuestas y redacción breve en el portafolio.													

	<p>5 min Socialización breve Intercambio informal de ideas entre compañeros o consulta con el docente.</p> <p>Ficha del estudiante – Taller práctico II</p> <p>Nombre: _____ Grado: 11°</p> <p>Línea artística / Técnica: _____</p> <p>Boceto / Prueba 1</p> <p>Descripción: _____</p> <p>Materiales utilizados: _____</p> <p>¿Para qué podría servir este ensayo en tu obra final? _____</p> <p>Boceto / Prueba 2</p> <p>Descripción: _____</p> <p>Materiales utilizados: _____</p> <p>¿Harías algún ajuste? _____</p> <p>¿Qué aprendiste al realizar estas propuestas?</p>		
1 hora 26 -30- mayo	<p>Semana #8</p> <p>Ejecución del proyecto artístico (fase 2).</p> <p>Desarrollo de detalles y consolidación de la obra.</p> <p>Avance técnico y fotográfico de la obra.</p> <p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Trabajo autónomo o en grupo con acompañamiento del docente.</p> <p>Aplicación de técnica(s) definidas por cada estudiante.</p> <p>Registro fotográfico y escrito del proceso.</p> <p>Observación y asesoría individual durante la jornada.</p> <p>Reflexión continua del avance artístico.</p>	<p>Materiales específicos según técnica y proyecto (pintura, collage, esculturas, ensamblaje, etc.).</p> <p>Bocetos, esquemas y fichas de planeación.</p> <p>Portafolio individual o grupal.</p> <p>Celular o cámara para fotografías del proceso.</p>	<p>Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Inicia la ejecución de la obra conforme a lo planificado </p> <p> Utiliza adecuadamente la técnica y materiales elegidos </p> <p> Registra el proceso con evidencia gráfica y escrita en el portafolio </p>

		<p>Tiempo</p> <p>5 min Organización del espacio de trabajo</p> <p>40 min Ejecución inicial de la obra</p> <p>10 min Registro en portafolio</p> <p>5 min Cierre reflexivo</p> <p>Ficha del estudiante – Ejecución del proyecto artístico (fase 2) Nombre: _____ Grado: 11° Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué avances lograste hoy en términos técnicos o visuales?</p> <p>¿Qué detalles o acabados trabajaste específicamente?</p> <p>Adjunta o describe las fotografías tomadas del avance:</p> <p>¿Qué aprendiste sobre tu técnica o proceso creativo durante esta sesión?</p> <p>¿Qué falta por desarrollar o mejorar en tu proyecto?</p>	<p>Preparación de materiales, disposición del lugar según modalidad individual o grupal.</p> <p>Desarrollo técnico de la obra artística. El docente realiza asesoría personalizada.</p> <p>Fotografías del avance + anotaciones sobre dificultades, decisiones y próximos pasos.</p> <p>Breve diálogo sobre el proceso y expectativas para la siguiente clase.</p>	<p>Hojas para anotaciones de seguimiento.</p>	
1 hora 02-06- junio	<p>Semana #9</p> <p>Finalización y revisión.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación + ajustes finales.</p> <p>Obra terminada y reflexión escrita.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Trabajo autónomo con asesoría puntual.</p> <p>Rúbrica o ficha de evaluación para análisis crítico.</p>	<p>Obra artística en su fase final.</p> <p>Materiales específicos para ajustes.</p>	<p>Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Finaliza la obra con detalles técnicos cuidados </p> <p> </p>	

	<p>Observación y retroalimentación entre pares.</p> <p>Ajustes prácticos finales.</p> <p>Redacción de reflexión personal.</p> <table border="1" data-bbox="658 383 1599 856"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td><td>Conversatorio inicial</td><td>¿Cómo sé que mi obra está terminada? ¿Qué debo revisar antes de cerrar el proceso?</td></tr> <tr> <td>10 min</td><td>Autoevaluación</td><td>Cada estudiante revisa su obra usando una ficha o rúbrica y anota observaciones.</td></tr> <tr> <td>15 min</td><td>Revisión entre pares</td><td>En parejas o grupos pequeños, comentan sus obras y proponen mejoras finales.</td></tr> <tr> <td>20 min</td><td>Ajustes finales</td><td>Aplicación práctica de mejoras o acabados técnicos antes del cierre definitivo.</td></tr> <tr> <td>5 min</td><td>Reflexión escrita individual</td><td>Resumen personal del proceso, logros y aprendizajes obtenidos.</td></tr> </tbody> </table> <p>Ficha del estudiante – Finalización y revisión del proyecto artístico</p> <p>Nombre: _____ Grado: 11°</p> <p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>Autoevaluación:</p> <p>¿Qué elementos de tu obra están mejor logrados?</p> <p>¿Qué aspectos mejorarías si tuvieras más tiempo?</p> <p>Coevaluación:</p> <p>Nombre del compañero/a: _____</p> <p>Comentarios y sugerencias que recibiste:</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Conversatorio inicial	¿Cómo sé que mi obra está terminada? ¿Qué debo revisar antes de cerrar el proceso?	10 min	Autoevaluación	Cada estudiante revisa su obra usando una ficha o rúbrica y anota observaciones.	15 min	Revisión entre pares	En parejas o grupos pequeños, comentan sus obras y proponen mejoras finales.	20 min	Ajustes finales	Aplicación práctica de mejoras o acabados técnicos antes del cierre definitivo.	5 min	Reflexión escrita individual	Resumen personal del proceso, logros y aprendizajes obtenidos.	<p>Ficha de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Cuaderno o hoja para reflexión escrita.</p> <p>Rúbrica o criterios de evaluación.</p>	<p> Analiza críticamente su proceso mediante autoevaluación </p> <p> Participa en coevaluación de forma respetuosa y constructiva </p> <p> Redacta una reflexión escrita clara y coherente </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																			
10 min	Conversatorio inicial	¿Cómo sé que mi obra está terminada? ¿Qué debo revisar antes de cerrar el proceso?																			
10 min	Autoevaluación	Cada estudiante revisa su obra usando una ficha o rúbrica y anota observaciones.																			
15 min	Revisión entre pares	En parejas o grupos pequeños, comentan sus obras y proponen mejoras finales.																			
20 min	Ajustes finales	Aplicación práctica de mejoras o acabados técnicos antes del cierre definitivo.																			
5 min	Reflexión escrita individual	Resumen personal del proceso, logros y aprendizajes obtenidos.																			

		<p>Ajustes finales aplicados:</p> <p>Reflexión final:</p> <p>¿Qué aprendiste durante este proyecto?</p> <p>¿Cómo ha evolucionado tu forma de crear arte?</p>																	
1 hora 09-13-junio	<p>Semana #10</p> <p>Presentación y socialización final.</p> <p>Exposición oral o visual con defensa del proceso.</p> <p>Obra final + portafolio completo y sustentación.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Exposición oral o visual con apoyo del portafolio.</p> <p>Dinámica de galería o aula abierta.</p> <p>Preguntas guía para defensa del proyecto.</p> <p>Retroalimentación grupal y docente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Actividad</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 min</td> <td>Introducción a la dinámica</td> <td>Explicación de los momentos: presentación, defensa y retroalimentación.</td> </tr> <tr> <td>60 min</td> <td>Presentación de proyectos</td> <td>Cada estudiante o grupo expone su obra, proceso y responde preguntas.</td> </tr> <tr> <td>15 min</td> <td>Retroalimentación general</td> <td>Comentarios del grupo y docente sobre lo observado y aprendido.</td> </tr> <tr> <td>5 min</td> <td>Cierre reflexivo</td> <td>¿Qué aprendí de mi proceso? ¿Qué me aportaron las obras de mis compañeros?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ficha del estudiante – Presentación final del proyecto artístico</p> <p>Nombre: _____ Grado: 11°</p> <p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>Descripción del proyecto en tus palabras:</p> <p>Técnica y materiales utilizados:</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Introducción a la dinámica	Explicación de los momentos: presentación, defensa y retroalimentación.	60 min	Presentación de proyectos	Cada estudiante o grupo expone su obra, proceso y responde preguntas.	15 min	Retroalimentación general	Comentarios del grupo y docente sobre lo observado y aprendido.	5 min	Cierre reflexivo	¿Qué aprendí de mi proceso? ¿Qué me aportaron las obras de mis compañeros?	<p>Obra finalizada.</p> <p>Portafolio completo (impreso o digital).</p> <p>Proyector o carteleras para apoyo visual.</p> <p>Guía o ficha de sustentación.</p> <p>Ficha de observación para retroalimentación de pares.</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Sustenta con claridad el concepto y proceso del proyecto </p> <p> Explica adecuadamente la técnica y materiales usados </p> <p> Responde preguntas con seguridad y coherencia </p> <p> Portafolio completo y organizado con evidencias del proceso </p> <p> Participa activamente en la socialización de otros proyectos </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																	
10 min	Introducción a la dinámica	Explicación de los momentos: presentación, defensa y retroalimentación.																	
60 min	Presentación de proyectos	Cada estudiante o grupo expone su obra, proceso y responde preguntas.																	
15 min	Retroalimentación general	Comentarios del grupo y docente sobre lo observado y aprendido.																	
5 min	Cierre reflexivo	¿Qué aprendí de mi proceso? ¿Qué me aportaron las obras de mis compañeros?																	

	<p>¿Qué aprendiste en el proceso?: ¿Cómo te sentiste presentando tu trabajo?: ¿Qué te aportaron las obras de tus compañeros?:</p>		
--	---	--	--