



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: DOS	FECHA: MARZO 31 HASTA JUNIO 13	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 10'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 31-marzo- 04-abril	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>El proyecto artístico: fases, planificación y objetivos.</p> <p>Las líneas artísticas: pintura, escultura, dibujo, collage, arte digital (visión general).</p> <p>Historia y evolución de la línea artística seleccionada por el estudiante.</p> <p>Elementos del lenguaje visual: color, forma, textura, espacio, proporción, contraste.</p> <p>Técnicas y herramientas básicas según línea escogida.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>“Del yo creativo al proyecto real”</p> <p>A través de experiencias personales, referencias artísticas, técnicas plásticas y trabajo progresivo, cada estudiante diseñará y comenzará su propio proyecto artístico. El aula se convierte en un taller de pensamiento creativo, reflexión visual y ejecución práctica.</p> <p>Técnica: Muro de inspiración visual + pensamiento divergente. Utilizaremos una dinámica donde los estudiantes analizan diferentes obras de arte presentadas en un “muro visual” (ya sea físico o proyectado), y luego incentivaremos la exploración libre mediante una lluvia de ideas colaborativa y personal, partiendo de emociones, intereses y temas sociales.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio (15 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿Qué hace interesante una obra de arte?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p>	<p>Proyector o carteles impresos con ejemplos visuales de proyectos artísticos</p> <p>Hojas blancas tamaño carta</p> <p>Lápices, colores, marcadores</p> <p>Fichas impresas: “Primera chispa de mi proyecto”</p> <p>Pizarra o papel Kraft o cartulina para la lluvia de ideas grupal</p>	<p>Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3,9-3) En proceso (2,9-1)</p> <p>Participación en conversatorio </p> <p>Análisis de ejemplos artísticos </p> <p>Creatividad y variedad en la lluvia de ideas </p> <p>Claridad en la ficha de actividad </p>

	<p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Diseñar y estructurar un proyecto artístico con base en sus intereses y referentes históricos.</p> <p>Reconocer elementos visuales y aplicar conceptos fundamentales en sus producciones.</p> <p>Ejecutar ejercicios técnicos con creatividad y control básico de los materiales.</p>	<p>¿Qué temas vemos en el arte?</p> <p>¿El arte puede contar historias o expresar emociones?</p> <p>¿Cuál fue la última obra de arte que te impresionó y por qué?</p> <p>Dinámica:</p> <p>El docente guía un conversatorio donde los estudiantes expresan libremente qué entienden por proyecto artístico y qué los inspira.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (20 minutos)</p> <p>Actividad: “Galería rápida”</p> <p>Se muestran 5 a 6 ejemplos visuales de proyectos artísticos juveniles, variados en técnica y temática (pintura, collage, escultura, instalación).</p> <p>Los estudiantes analizan y comentan: tema, técnica, mensaje.</p> <p>Preguntas para discusión guiada:</p> <p>¿Qué tema crees que aborda esta obra?</p> <p>¿Qué materiales utilizó el/la artista?</p> <p>¿Cómo podrías relacionar esta obra con algo que te interesa?</p> <p>3. Lluvia de ideas (20 minutos)</p> <p>Actividad: “Mi idea en palabras e imágenes”</p> <p>En una hoja dividida en dos partes, los estudiantes hacen una lluvia de ideas escrita (palabras clave de sus intereses, emociones, temas sociales, cosas que les gustan) y otra visual (pequeños dibujos o símbolos que representen esas ideas).</p> <p>Se compartirán algunas ideas con el grupo.</p> <p>Guía de actividades / Ficha del estudiante</p> <p>Ficha: “Primera chispa de mi proyecto”</p> <p>Contiene:</p> <p>Preguntas personales sobre intereses (¿Qué me emociona? ¿Qué me preocupa? ¿Qué disfruto hacer?)</p> <p>Espacio para lluvia de ideas en palabras</p> <p>Espacio para lluvia de ideas en dibujos o símbolos</p> <p>Pregunta final: ¿Qué tema artístico me gustaría explorar este año?</p>		
--	---	--	--	--

1 hora 07- abril- 11-abril	Continuación (semana 2) Línea artística: definición y elección.	<p>Continuación (semana 2)</p> <p>Técnica: Mapa mental artístico + galería de elecciones.</p> <p>El docente guía a los estudiantes en la construcción de un mapa mental personalizado con elementos gráficos y escritos que representen sus intereses. A partir de allí, cada estudiante escoge una línea artística (pintura, escultura, dibujo, etc.) con una breve justificación creativa. Se promueve la exploración libre, la autoexpresión y la toma de decisiones informada.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio (10-15 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿Qué cosas te inspiran a crear?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué tipo de arte te llama más la atención?</p> <p>¿Te gusta crear con tus manos, dibujar, pintar, moldear?</p> <p>¿Qué temas te interesan: naturaleza, retratos, lo social, ¿lo abstracto?</p> <p>Dinámica:</p> <p>Conversación abierta donde los estudiantes comparten intereses personales y experiencias con el arte.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (10-15 minutos)</p> <p>Actividad: “Ruta de posibilidades”</p> <p>Se presentan brevemente las líneas artísticas principales: pintura, escultura y dibujo, usando ejemplos de obras y artistas.</p> <p>Se comentan sus características: técnicas, materiales, formas de expresión.</p> <p>Preguntas para discusión guiada:</p> <p>¿Cuál de estas formas de arte se parece más a tu estilo?</p>	<p>Proyector o imágenes impresas de ejemplos de líneas artísticas.</p> <p>Hojas blancas y de colores.</p> <p>Lápices, colores, marcadores, tijeras, revistas (opcional para collage visual).</p> <p>Fichas impresas: “Mapa de mi inspiración”.</p> <p>Cinta para hacer una galería visual en el aula con los mapas mentales.</p>	<p>Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3-3,9) En proceso (2,9-1)</p> <p>Participación en la conversación </p> <p>Calidad visual y creatividad del mapa mental </p> <p>Claridad en la elección de línea artística </p> <p>Justificación personal y reflexiva </p>
---	---	---	--	--

		<p>¿Cuál te gustaría aprender o explorar más?</p> <p>3. Lluvia de ideas / mapa mental (25-30 minutos) Actividad: “Yo y mi arte”</p> <p>El estudiante elabora un mapa mental artístico donde represente:</p> <p>Gustos personales (temas, colores, emociones, estilos)</p> <p>Intereses creativos (qué le gusta hacer o ver)</p> <p>Imágenes clave</p> <p>Tipos de arte que le atraen</p> <p>Al final, escoge una línea artística (pintura, escultura o dibujo) y escribe una pequeña justificación creativa de su elección.</p> <p>Guía de actividades / Ficha del estudiante Ficha: “Mapa de mi inspiración” Contiene:</p> <p>Instrucciones para crear un mapa mental (con ejemplo visual)</p> <p>Preguntas guía para ideas clave:</p> <p>¿Qué temas me interesan?</p> <p>¿Qué colores o formas me representan?</p> <p>¿Qué tipo de arte me emociona?</p> <p>Espacio para la elección de línea artística</p> <p>Breve justificación escrita (puede incluir imágenes/dibujos)</p>		
--	--	---	--	--

1 hora 21- 25- abril	Continuación (semana 3) Historia inicial de la línea artística, consulta de fuentes visuales y escritas.	<p>Continuación (semana 3)</p> <p>Técnica: Exploradores del arte: Línea del tiempo visual</p> <p>Los estudiantes se convierten en “exploradores” de su línea artística. Usan fichas, imágenes y recursos para construir una línea del tiempo visual con obras clave y análisis sencillos de estilo, técnica y contexto. Se promueve la investigación guiada y el pensamiento crítico visual.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio (10-15 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿De dónde viene el arte que me gusta?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Sabías que el arte que te gusta tiene una historia?</p> <p>¿Quiénes lo practicaban en el pasado?</p> <p>¿Cómo ha cambiado con el tiempo?</p> <p>Dinámica:</p> <p>Conversación guiada sobre la evolución del arte en diferentes épocas, centrado en la línea elegida: pintura, escultura o dibujo.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (15-20 minutos)</p> <p>Actividad: “Obras que marcaron historia”</p> <p>Se presentan 3 a 4 imágenes de obras relevantes de cada línea artística, en distintos períodos (clásico, moderno, contemporáneo).</p> <p>Se guía un análisis breve por cada obra:</p> <p>¿Qué ves?</p> <p>¿Qué técnica crees que usaron?</p> <p>¿Qué época parece?</p>	<p>Imágenes impresas o proyectadas de obras clave por línea artística</p> <p>Hojas blancas y de colores para la línea del tiempo</p> <p>Ficha “Exploro la historia de mi arte”</p> <p>Acceso a libros de arte o internet para búsqueda guiada</p> <p>Marcadores, colores, tijeras y pegamento (si usan collage)</p> <p>Cinta para exhibir algunas líneas del tiempo en el aula</p>	<p>Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3-3,9) En proceso (1-2,9)</p> <p>Participación en el análisis grupal </p> <p>Elección adecuada de obras para su línea artística </p> <p>Claridad y creatividad en la línea del tiempo </p> <p>Profundidad del análisis visual personal </p>
-----------------------------------	--	---	--	--

	<p>¿Qué te transmite?</p> <p>3. Lluvia de ideas e investigación (25-30 minutos) Actividad: “Mini línea del tiempo visual”</p> <p>Cada estudiante, según su línea artística elegida (pintura, escultura o dibujo), investiga o selecciona al menos tres obras importantes de distintas épocas. Elabora una pequeña línea del tiempo ilustrada con las siguientes secciones por obra:</p> <p>Nombre del autor/a</p> <p>Título de la obra</p> <p>Año aproximado</p> <p>Técnica</p> <p>Breve análisis visual (lo que ve, siente, lo que le llama la atención)</p> <p>Guía de actividades / Ficha del estudiante Ficha: “Exploro la historia de mi arte” Contiene:</p> <p>Breve descripción de la línea artística (según elección del estudiante)</p> <p>Instrucciones para hacer una línea del tiempo con ejemplos visuales</p> <p>Tabla para completar por obra:</p> <p>Obra / Autor / Técnica / Año / Qué veo / Qué me transmite</p> <p>Espacio para dibujar o pegar miniaturas de las obras</p> <p>Pregunta final: ¿Qué etapa o estilo me gusta más y por qué?</p>		
--	---	--	--

1 hora 28-abril - 02-mayo	Semana 4 continuación. Elementos visuales de la línea artística, análisis y ejemplos.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Análisis visual dirigido, conversatorio con ejemplos ilustrativos, lluvia de ideas, trabajo guiado con ficha estructurada, producción práctica individual, coevaluación entre pares.</p> <p>Conversatorio: ¿Qué son los elementos visuales? ¿Dónde los vemos?</p> <p>5 min. Presentación de ejemplos: imágenes de obras de distintas líneas artísticas (realismo, abstracción, arte pop, muralismo, etc.)</p> <p>10 min. Lluvia de ideas: ¿Qué elementos visuales detectan en las obras mostradas?</p> <p>15 min. Diligenciamiento de ficha de análisis (ver más abajo) con observación guiada de una obra.</p> <p>15 min. Actividad práctica: pequeño boceto o esquema donde apliquen al menos tres elementos visuales observados.</p> <p>5 min. Cierre: reflexión compartida sobre lo aprendido y relación con sus propios intereses artísticos.</p> <p>FICHA DEL ESTUDIANTE – Análisis de los Elementos Visuales</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Fecha: _____</p> <p>Obra observada: _____</p> <p>Autor (si se conoce): _____</p> <p>¿Qué elementos visuales encuentras en esta obra? Marca los que veas:</p> <p><input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Forma <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio <input type="checkbox"/> Valor (claroscuro)</p>	<p>Proyector, televisor o láminas impresas.</p> <p>Hojas blancas o cuaderno.</p> <p>Lápices, borrador y colores.</p> <p>Fichas impresas para análisis.</p> <p>Obras impresas o digitales.</p>	<p>Sí No Parcial </p> <p>Identifica correctamente al menos tres elementos visuales en una obra. </p> <p>Participa en la discusión grupal y lluvia de ideas. </p> <p>Diligencia su ficha con atención y observación. </p> <p>Aplica los elementos visuales en su boceto personal. </p>
--	---	--	---	--

		<p>¿Cuál crees que es el elemento más importante en esta obra? ¿Por qué?</p> <p>Describe brevemente lo que ves (personas, paisajes, objetos, colores, sensaciones):</p> <p>¿Qué tipo de línea artística representa esta obra? (p. ej. pintura realista, collage, mural, escultura, arte abstracto...)</p> <p>Realiza un pequeño boceto en el espacio inferior donde apliques 3 de los elementos observados:</p> <p>(espacio en blanco para dibujo)</p>		
--	--	--	--	--

1 hora 05-09- mayo	Semana 5 continuación. Formulación del proyecto artístico: lluvia de ideas y ficha de planificación.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conversatorio inicial, lluvia de ideas colectiva, análisis de ejemplos ilustrativos, trabajo individual con ficha estructurada, socialización voluntaria, tutoría personalizada.</p> <p>Conversatorio: ¿Qué es un proyecto artístico? ¿Qué quiero crear? ¿Por qué?</p> <p>10 min. Lluvia de ideas colectiva: temas, materiales, medios, formatos, mensajes, emociones.</p> <p>5 min. Presentación de ejemplos de proyectos sencillos (dibujos temáticos, instalaciones, collages, murales, etc.)</p> <p>20 min. Diligenciamiento de la ficha de planificación del proyecto (ver abajo).</p> <p>10 min. Puesta en común breve (quien desee compartir sus ideas)</p> <p>5 min. Cierre: autoevaluación y orientación sobre el siguiente paso.</p> <p>FICHA DEL ESTUDIANTE – Planificación del Proyecto Artístico</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Fecha: _____</p> <p>Título tentativo del proyecto:</p> <p>_____</p> <p>¿Qué quiero expresar o representar con mi proyecto?</p> <p>¿Qué tema voy a trabajar?</p>	<p>Tablero o cartulina para lluvia de ideas.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Ficha de planificación impresa para cada estudiante.</p> <p>Imágenes de ejemplos de proyectos.</p> <p>Lápices, colores y papel.</p>	<p>Sí No Parcial </p> <p>Identifica correctamente al menos tres elementos visuales en una obra. </p> <p>Participa en la discusión grupal y lluvia de ideas. </p> <p>Diligencia su ficha con atención y observación. </p> <p>Aplica los elementos visuales en su boceto personal.</p> <p> </p>
---------------------------------	--	---	--	---

- ☐ Naturaleza
- ☐ Sociedad
- ☐ Identidad
- ☐ Emociones
- ☐ Otro: _____

¿Qué medio o técnica utilizaré?

- ☐ Dibujo
- ☐ Pintura
- ☐ Escultura
- ☐ Collage
- ☐ Fotografía
- ☐ Otra: _____

¿Qué materiales necesito?

¿Cómo lo quiero hacer? (Describe tu idea o boceto inicial)

¿Trabajaré solo(a) o en equipo?

- ☐ Individual
- ☐ En grupo (Integrantes: _____)

¿Qué espero lograr con este proyecto?

1 hora 12 -16- mayo	<div>Semana #6</div> <div>Exploración técnica – práctica guiada en dibujo o pintura</div> <div>Producto final: Ejercicio técnico aplicado (ejemplo: una figura con volumen, una composición con color).</div>	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:		Lápices HB, 2B, borrador, sacapuntas.	Criterio	
		Saludo, instrucciones y organización del espacio.			Sí No Observaciones	
		Observación dirigida.		Hojas blancas o papel para dibujo	-- -- -----	
		Demostración práctica por parte del docente.		Pinturas (acuarelas, témperas o crayones).	Aplica adecuadamente la técnica escogida	
		Ejercitación guiada paso a paso.		Pinceles, recipientes con agua, trapos.		
		Práctica individual con asesoría personalizada.		Guía visual del paso a paso.	El ejercicio está completo y presenta intención	
		Retroalimentación visual.		Obras de referencia (fotografías o ilustraciones sencillas).		
		Tiempo	Actividad	Descripción		Se observa cuidado en el uso del material
		10 min	Conversatorio inicial	El docente presenta dos técnicas básicas (ej. sombreado a lápiz y mezcla de colores en témpera o acuarela). Muestra ejemplos. Se conversan los materiales, usos y objetivos.		
		10 min	Demostración guiada	El docente realiza en vivo el proceso técnico (dibujar una figura básica con volumen o pintar una forma con mezcla de colores). Los estudiantes observan y formulan preguntas.		Sigue indicaciones y participa activamente
30 min	Ejercicio técnico individual	Los estudiantes aplican lo aprendido. Cada uno elige entre dibujo o pintura, y reproduce una figura básica siguiendo las indicaciones. El docente circula para brindar asesoría.				
10 min	Puesta en común y retroalimentación	Los estudiantes exhiben su trabajo en su mesa. El docente y algunos compañeros comentan logros y áreas de mejora. Se sugiere guardar el ejercicio en el portafolio.				

		<div>Ficha del estudiante – Exploración técnica</div> <div>Nombre: _____ Grado: 7°</div> <div>Hoy trabajamos en una práctica artística guiada. Marca tu técnica:</div> <div><input type="checkbox"/> Dibujo (lápiz) <input type="checkbox"/> Pintura (acuarela, témpera)</div> <div>Técnica utilizada: _____</div> <div>¿Qué representé en mi ejercicio? _____</div> <div>¿Cómo logré crear volumen o color en mi trabajo? _____</div> <div>Dibuja o pega aquí una miniatura de tu ejercicio (si es posible):</div> <div>(Espacio libre)</div> <div>¿Qué aprendí hoy sobre esta técnica? _____</div> <div>¿Cómo me sentí durante esta práctica artística? _____</div> <div><input type="checkbox"/> Orgulloso/a <input type="checkbox"/> Con dudas <input type="checkbox"/> Emocionado/a <input type="checkbox"/> Tranquilo/a</div>		
--	--	---	--	--

1 hora 19 -23- mayo	Semana # 7 Exploración técnica (volumen o collage). Ejercicio práctico. Trabajo experimental.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:			Papeles de colores, revistas, tijeras, pegante. Cartón, plastilina, papel periódico, cinta adhesiva. Hojas blancas o cartulina base Ejemplos visuales impresos o proyectados. Trapo y desinfectante para limpieza al final.	Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Utiliza de forma creativa los materiales disponibles Explora una técnica visual con libertad y cuidado Presenta una composición con intención estética Participa activamente durante la clase
		Saludo, instrucciones y organización del espacio.				
		Observación guiada y análisis de referentes visuales.				
		Demostración práctica paso a paso.				
		Exploración libre con acompañamiento.				
		Socialización del resultado experimental.				
		Reflexión sobre el proceso.				
		Tiem po	Actividad	Descripción		
		10 min	Conversatorio inicial	Presentación de ejemplos de collage (ej. obras de artistas contemporáneo y trabajos en volumen con cartón, papel o plastilina. Se comentan materiales, técnicas y significados.		
		10 min	Demostración técnica	El docente muestra cómo cortar, pegar y organizar papeles en collage, o cómo crear formas simples en volumen con papel arrugado, cinta o plastilina.		
		30 min	Ejercicio práctico individual	Los estudiantes eligen entre realizar un collage o una forma volumétrica sencilla (un rostro, una casa, una figura libre) con materiales proporcionados.		
		10 min	Exhibición de trabajos y reflexión	Cada estudiante exhibe su trabajo. El grupo observa y se comparten comentarios sobre las técnicas, materiales, formas y sensaciones que provocan las obras.		

		<p>Ficha del estudiante – Exploración técnica (volumen o collage)</p> <p>Nombre: _____ Grado: 7°</p> <p>Hoy exploré la técnica de:</p> <p><input type="checkbox"/> Collage <input type="checkbox"/> Volumen (tridimensional)</p> <p>1. Materiales que utilicé: _____</p> <p>2. ¿Qué forma o imagen representé? _____</p> <p>3. ¿Qué descubrí sobre esta técnica? _____</p> <p>4. ¿Qué fue lo más fácil? _____</p> <p>5. ¿Qué fue lo más difícil? _____</p> <p>Dibuja o describe brevemente tu trabajo experimental:</p> <p>(Espacio libre)</p> <p><input type="checkbox"/> Me gustó mucho <input type="checkbox"/> Estuvo bien <input type="checkbox"/> Me costó un poco <input type="checkbox"/> Quiero seguir practicando</p>		
<p>1 hora 26 -30- mayo</p>	<p>Semana #8</p> <p>Desarrollo de boceto del proyecto.</p> <p>Aplicación técnica individual.</p> <p>Boceto inicial.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Activación de conocimientos previos</p> <p>Análisis guiado de ejemplos de bocetos</p> <p>Desarrollo de idea propia con orientación docente</p>	<p>Hojas de boceto o block de dibujo.</p> <p>Lápices de dibujo, borrador, colores o marcadores.</p> <p>Muestras impresas de bocetos.</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Presenta un boceto que refleja su idea artística </p> <p> Utiliza elementos visuales (línea, forma, color, etc.) </p>

	<div>Trabajo individual y reflexión escrita</div> <div>Autoevaluación del proceso creativo</div> <table><thead><tr><th>Tiempo</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr></thead><tbody><tr><td>10 min</td><td>Conversatorio inicial</td><td>Se conversa sobre qué es un boceto, para qué sirve, y se muestran ejemplos de bocetos de obras famosas. El docente invita a reflexionar sobre el valor del proceso previo en el arte.</td></tr><tr><td>10 min</td><td>Análisis guiado</td><td>Se repasan los elementos visuales básicos (línea, forma, color, textura, composición) y cómo pueden aplicarse en un boceto.</td></tr><tr><td>30 min</td><td>Desarrollo de boceto individual</td><td>Cada estudiante comienza su boceto inicial sobre su propuesta artística personal. El docente acompaña con sugerencias técnicas.</td></tr><tr><td>10 min</td><td>Reflexión escrita y socialización</td><td>Los estudiantes escriben una breve descripción de su boceto, explican su intención, técnica y decisión visual. Opcional: compartir en grupo.</td></tr></tbody></table> <div>Ficha del estudiante – Boceto inicial del proyecto artístico</div> <div>Nombre: _____ Grado: 7°</div> <div>¿Cuál es tu idea para el proyecto artístico?</div> <div>¿Qué elementos visuales usarás? (línea, color, forma, etc.)</div> <div>¿Qué técnica o estilo planeas aplicar?</div> <div>¿Qué título podrías darle a tu obra?</div> <div>Realiza tu boceto inicial aquí: (espacio amplio para dibujo)</div>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Conversatorio inicial	Se conversa sobre qué es un boceto, para qué sirve, y se muestran ejemplos de bocetos de obras famosas. El docente invita a reflexionar sobre el valor del proceso previo en el arte.	10 min	Análisis guiado	Se repasan los elementos visuales básicos (línea, forma, color, textura, composición) y cómo pueden aplicarse en un boceto.	30 min	Desarrollo de boceto individual	Cada estudiante comienza su boceto inicial sobre su propuesta artística personal. El docente acompaña con sugerencias técnicas.	10 min	Reflexión escrita y socialización	Los estudiantes escriben una breve descripción de su boceto, explican su intención, técnica y decisión visual. Opcional: compartir en grupo.	<div>Ficha del estudiante.</div> <div> El boceto tiene una composición clara y estructurada Explica oralmente o por escrito su intención artística </div>
Tiempo	Actividad	Descripción															
10 min	Conversatorio inicial	Se conversa sobre qué es un boceto, para qué sirve, y se muestran ejemplos de bocetos de obras famosas. El docente invita a reflexionar sobre el valor del proceso previo en el arte.															
10 min	Análisis guiado	Se repasan los elementos visuales básicos (línea, forma, color, textura, composición) y cómo pueden aplicarse en un boceto.															
30 min	Desarrollo de boceto individual	Cada estudiante comienza su boceto inicial sobre su propuesta artística personal. El docente acompaña con sugerencias técnicas.															
10 min	Reflexión escrita y socialización	Los estudiantes escriben una breve descripción de su boceto, explican su intención, técnica y decisión visual. Opcional: compartir en grupo.															

		<p>Reflexión:</p> <p>¿Qué parte del boceto te gustó más? _____</p> <p>¿Qué te gustaría mejorar? _____</p> <p>¿Crees que este boceto te ayudará a hacer tu obra final? ¿Por qué?</p>																																		
<p>1 hora</p> <p>02-06-</p> <p>junio</p>	<p>Semana #9</p> <p>Revisión y ajustes del proyecto.</p> <p>Revisión docente y autoevaluación.</p> <p>Ficha de ajustes y retroalimentación.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Revisión guiada del proceso artístico</p> <p>Autoevaluación estructurada mediante ficha</p> <p>Retroalimentación formativa del docente</p> <p>Intercambio entre pares</p> <p>Aplicación de ajustes prácticos</p> <table><thead><tr><th>Tiem po</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr></thead><tbody><tr><td>10 min</td><td>Conversatorio inicial</td><td>Reflexión grupal: ¿Por qué es importante evaluar nuestro trabajo antes de finalizarlo?</td></tr><tr><td>10 min</td><td>Presentación de criterios de evaluación</td><td>El docente presenta criterios visuales y técnicos que se tendrán en cuenta para revisar el proyecto.</td></tr><tr><td>20 min</td><td>Revisión individual con acompañamiento docente</td><td>Cada estudiante revisa su trabajo en curso y completa la ficha de ajustes. El docente brinda retroalimentación individual.</td></tr></tbody></table>	Tiem po	Actividad	Descripción	10 min	Conversatorio inicial	Reflexión grupal: ¿Por qué es importante evaluar nuestro trabajo antes de finalizarlo?	10 min	Presentación de criterios de evaluación	El docente presenta criterios visuales y técnicos que se tendrán en cuenta para revisar el proyecto.	20 min	Revisión individual con acompañamiento docente	Cada estudiante revisa su trabajo en curso y completa la ficha de ajustes. El docente brinda retroalimentación individual.	<p>Obra artística en proceso.</p> <p>Lápices, colores, borrador, materiales según técnica.</p> <p>Ficha de ajustes y retroalimentación.</p> <p>Criterios de evaluación impresos o en el tablero.</p>	<table><thead><tr><th>Criterio</th><th>Sí</th><th>No</th><th>Observaciones</th></tr></thead><tbody><tr><td>Identifica aspectos que funcionan bien en su obra</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Reconoce elementos que necesitan mejorar</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Aplica la retroalimentación del docente y compañeros</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Registra adecuadamente los ajustes en la ficha</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Criterio	Sí	No	Observaciones	Identifica aspectos que funcionan bien en su obra				Reconoce elementos que necesitan mejorar				Aplica la retroalimentación del docente y compañeros				Registra adecuadamente los ajustes en la ficha			
Tiem po	Actividad	Descripción																																		
10 min	Conversatorio inicial	Reflexión grupal: ¿Por qué es importante evaluar nuestro trabajo antes de finalizarlo?																																		
10 min	Presentación de criterios de evaluación	El docente presenta criterios visuales y técnicos que se tendrán en cuenta para revisar el proyecto.																																		
20 min	Revisión individual con acompañamiento docente	Cada estudiante revisa su trabajo en curso y completa la ficha de ajustes. El docente brinda retroalimentación individual.																																		
Criterio	Sí	No	Observaciones																																	
Identifica aspectos que funcionan bien en su obra																																				
Reconoce elementos que necesitan mejorar																																				
Aplica la retroalimentación del docente y compañeros																																				
Registra adecuadamente los ajustes en la ficha																																				

		<div><div><div>15 min</div><div>Intercambio entre pares</div></div><div><div>5 min</div><div>Síntesis y organización de ajustes</div></div></div> <div>En parejas, los estudiantes se dan retroalimentación constructiva sobre sus proyectos.</div> <div>Se identifican los ajustes a realizar antes de continuar con la obra. Se anotan en la ficha.</div> <div>Ficha del estudiante – Revisión y ajustes del proyecto artístico</div> <div>Nombre: _____ Grado: 7°</div> <div>Nombre del proyecto: _____</div> <div>¿Qué elementos de tu obra consideras que están bien logrados?</div> <div>¿Qué aspectos crees que podrías mejorar?</div> <div>¿Qué te sugirió el docente?</div> <div>¿Qué ajustes harás a tu obra a partir de esta revisión?</div> <div>Ajuste 1: _____</div> <div>Ajuste 2: _____</div> <div>¿Qué aprendiste de esta revisión?</div> <div>Retroalimentación de mi compañero/a (nombre): _____</div>		
<div>1 hora</div> <div>09-13-junio</div>	<div>Semana #10</div> <div>Portafolio y presentación oral.</div> <div>Socialización.</div> <div>Portafolio y reflexión escrita.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Exposición oral y visual individual o grupal.</div> <div>Revisión colaborativa de portafolios.</div>	<div>Obras terminadas y portafolios completos.</div> <div>Sillas organizadas en semicírculo o estaciones.</div>	<div> Criterio </div> <div>Excelente Bueno A mejorar</div> <div> ----- ---- ----- </div> <div> La presentación oral es clara y coherente </div> <div> Explica con propiedad el proceso creativo </div> <div> </div>

		<p>Retroalimentación entre pares.</p> <p>Reflexión escrita del proceso artístico.</p> <p>Uso de rúbrica para la auto y coevaluación.</p> <table><tr><th>Tiempo</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr><tr><td>10 min</td><td>Introducción y organización de la clase</td><td>Breve repaso del objetivo de la actividad: compartir el proceso y resultado del proyecto. Preparación de materiales.</td></tr><tr><td>35 min</td><td>Presentación oral y socialización</td><td>Cada estudiante presenta su obra y portafolio frente al grupo (o por estaciones). Explica el desarrollo del proyecto, los ajustes, dificultades y aprendizajes. Compañeros realizan preguntas y dan retroalimentación.</td></tr><tr><td>10 min</td><td>Reflexión escrita individual</td><td>Cada estudiante responde una ficha de reflexión final sobre su proceso.</td></tr><tr><td>5 min</td><td>Cierre y reconocimiento</td><td>El docente resalta fortalezas del grupo y comenta hallazgos generales.</td></tr></table> <p>Ficha del estudiante – Reflexión final del proyecto artístico</p> <p>Nombre: _____ Grado: 7°</p> <p>¿Qué fue lo más importante que aprendiste en este proyecto artístico?</p> <p>¿Qué parte del proceso te resultó más difícil? ¿Cómo lo resolviste?</p> <p>¿Qué técnicas utilizaste y cómo las aplicaste?</p> <p>¿Qué opinas del resultado final de tu obra?</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Introducción y organización de la clase	Breve repaso del objetivo de la actividad: compartir el proceso y resultado del proyecto. Preparación de materiales.	35 min	Presentación oral y socialización	Cada estudiante presenta su obra y portafolio frente al grupo (o por estaciones). Explica el desarrollo del proyecto, los ajustes, dificultades y aprendizajes. Compañeros realizan preguntas y dan retroalimentación.	10 min	Reflexión escrita individual	Cada estudiante responde una ficha de reflexión final sobre su proceso.	5 min	Cierre y reconocimiento	El docente resalta fortalezas del grupo y comenta hallazgos generales.	<p>Rúbricas impresas o digitales.</p> <p>Ficha de reflexión escrita.</p> <p>Grabadora de voz o celular (opcional para grabar exposiciones).</p>	<p> El portafolio está bien organizado </p> <p> </p> <p> La reflexión escrita es profunda y sincera </p> <p> </p> <p> Escucha y aporta en la retroalimentación </p> <p> </p>
Tiempo	Actividad	Descripción																	
10 min	Introducción y organización de la clase	Breve repaso del objetivo de la actividad: compartir el proceso y resultado del proyecto. Preparación de materiales.																	
35 min	Presentación oral y socialización	Cada estudiante presenta su obra y portafolio frente al grupo (o por estaciones). Explica el desarrollo del proyecto, los ajustes, dificultades y aprendizajes. Compañeros realizan preguntas y dan retroalimentación.																	
10 min	Reflexión escrita individual	Cada estudiante responde una ficha de reflexión final sobre su proceso.																	
5 min	Cierre y reconocimiento	El docente resalta fortalezas del grupo y comenta hallazgos generales.																	

		¿Qué mejorarías si hicieras otro proyecto parecido?		
		¿Qué aprendiste al ver las obras de tus compañeros?		