



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Trabajar juntos hacia una visión común”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 31'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 15/septiembre hasta 19/septiembre	REFERENTE CONCEPTUAL El arte como medio de proyección social. Análisis de experiencias artísticas locales. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Participar en conversatorios sobre el papel del arte en la sociedad. Identificar ejemplos de artistas o colectivos locales que promueven valores, identidad o cambio social. Reconocer cómo el arte comunica ideas y genera reflexión en la comunidad.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial (15 min): Pregunta orientadora: ¿Crees que el arte puede cambiar algo en la sociedad? Presentación de ejemplos visuales o videos cortos de proyectos artísticos locales (murales, exposiciones, ferias culturales). Análisis grupal (20 min): En equipos, los estudiantes analizan una experiencia artística local (escogida o sugerida por el docente). Identifican: propósito, mensaje, público, impacto social y medios utilizados. Socialización y debate (15 min): Cada grupo comparte sus conclusiones.	Imágenes, videos o noticias sobre artistas o colectivos locales. Proyector o televisor. Cartulinas o fichas de análisis grupal. Marcadores, hojas y colores. Ficha de sensibilización (formato Word).	Criterio Descripción Escala ----- ----- ----- *Participación* Aporta ideas y opiniones en el conversatorio. Alto / Medio / Bajo *Análisis crítico* Comprende el papel social del arte en su contexto. Alto / Medio / Bajo *Trabajo colaborativo* Participa y colabora en el análisis grupal. Alto / Medio / Bajo *Reflexión personal*

	Manifestar interés por el desarrollo de un proyecto artístico con sentido social.	El docente guía una reflexión sobre la importancia del compromiso social del arte. • Cierre motivacional (10 min): Lluvia de ideas: ¿Qué tema social podríamos representar en nuestro próximo proyecto artístico? Registro en una ficha de sensibilización artística.		Muestra sensibilidad frente al valor social del arte. Alto / Medio / Bajo
--	---	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 32'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Septiembre 22/ al 26	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Planeación del proyecto artístico: idea, mensaje, técnica y objetivos sociales. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Definir la idea central de su proyecto artístico con sentido social. Plantear el mensaje, técnica y materiales que utilizará. Establecer los objetivos del proyecto y su relación con una problemática o valor social.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. • Conversatorio inicial (10 min): Pregunta guía: ¿Qué tema social te gustaría representar con el arte? Ejemplos de obras que transmiten mensajes sobre justicia, paz, naturaleza, diversidad o cultura local. • Exploración guiada (15 min): Análisis breve de cómo se construye un proyecto artístico (idea, mensaje, técnica, materiales, objetivos). Observación de una plantilla o ficha modelo de planeación artística. https://docs.google.com/document/d/1DGdXHHNSrMiNgbWp_2IXnw2rVttZbRBM/edit?usp=sharing&ouid=108188241067318019482&rtpof=true&sd=true	Ficha de planeación del proyecto artístico (formato Word). Imágenes o ejemplos de proyectos con impacto social. Hojas, lápices, colores o marcadores. Pizarrón o proyector.	Criterio Descripción Escala ----- ----- ----- --- *Claridad de la idea* La propuesta presenta un tema definido y comprensible. Alto / Medio / Bajo *Coherencia del mensaje* El mensaje se relaciona con el objetivo social planteado. Alto / Medio / Bajo *Planeación técnica* Define materiales y técnicas adecuadas al propósito.

	Comprender la planeación como una etapa fundamental en todo proceso artístico.	Trabajo práctico (25 min): Elaboración individual o en parejas de la ficha de planeación del proyecto artístico. El docente orienta, revisa y brinda retroalimentación personalizada. Cierre (10 min): Socialización de algunas ideas de proyectos. Reflexión sobre cómo el arte puede inspirar conciencia social.		Alto / Medio / Bajo *Reflexión artística* Reconoce la importancia social del arte en su proyecto. Alto / Medio / Bajo
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 33’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 29/ septiembre Hasta/ 03- octubre	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Bocetación o modelado inicial del proyecto artístico. Retroalimentación colectiva. Eje: Diseño y experimentación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Definir la idea central de su proyecto artístico con sentido social. Plantear el mensaje, técnica y materiales que utilizará. Establecer los objetivos del proyecto y su relación con una problemática o valor social.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Inicio (10 min) Conversatorio: ¿Por qué crees que es importante planear y experimentar antes de hacer la obra final? Observación de ejemplos visuales de bocetos y maquetas artísticas. Explicación de la actividad práctica del día. Desarrollo (35 min) Demostración del docente sobre cómo realizar un boceto o maqueta sencilla. Elaboración individual del boceto con los materiales seleccionados.	Lápices, colores, marcadores, papel, cartulina, plastilina o materiales reciclables. Ejemplos visuales de bocetos o maquetas. Cuaderno o ficha de trabajo individual. Reproductor multimedia (opcional).	Criterio Indicador de desempeño Instrumento. ----- ----- ----- Creatividad y originalidad Representa una idea artística personal a través del boceto o maqueta. Rúbrica de observación Planeación del proyecto Relaciona el diseño inicial con el mensaje o propósito social de su obra Lista de cotejo. Participación Escucha, comenta y propone sugerencias constructivas en la

	Comprender la planeación como una etapa fundamental en todo proceso artístico.	Intercambio grupal de ideas y observaciones entre compañeros. El docente realiza acompañamiento y retroalimentación formativa. • Cierre (15 min) Socialización de algunos bocetos o modelos. Reflexión colectiva: ¿Qué descubrí al experimentar con mi idea? Registro de aprendizajes en el cuaderno o ficha de trabajo.		retroalimentación grupal Registro anecdótico Reflexión sobre el proceso Identifica aciertos y aspectos a mejorar en su trabajo artístico Autoevaluación escrita
--	---	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 34’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 14/octubre Hasta- 17	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Inicio de la obra final: aplicación de técnicas artísticas. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Mostrar avances de la obra artística (parte inicial). Aplicar la práctica de la técnica seleccionada. Registrar el proceso en el cuaderno o ficha del proyecto.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: reflexión sobre la importancia de la técnica en la expresión artística. Pregunta orientadora: ¿Cómo influye la técnica en el mensaje de una obra? Demostración práctica: el docente muestra ejemplos de aplicación técnica según los proyectos (pintura, modelado, etc.). Ejecución individual: cada estudiante inicia la elaboración de su obra aplicando la técnica elegida.	Materiales artísticos seleccionados: témperas, acrílicos, pinceles, plastilina, cartón, papel, pegante, etc. Boceto o maqueta previa del proyecto. Ficha de trabajo individual. Imágenes de referencia o láminas de apoyo.	Criterio de desempeño Indicador Instrumento. ----- ----- --- ----- Aplicación técnica Aplica con destreza la técnica plástica o escultórica elegida Rúbrica de observación Coherencia expresiva Relaciona la técnica con el mensaje o propósito artístico Lista de cotejo

	Participar en la clase y en la orientación docente. Autoevaluar el proceso de producción.	Acompañamiento pedagógico: seguimiento personalizado por parte del docente. Reflexión final: análisis grupal de los avances y desafíos del proceso. ➤ Inicio (10 minutos) Saludo y presentación de objetivos. Conversatorio: ¿Qué esperas lograr hoy con tu obra? Revisión rápida del boceto y materiales. Recordatorio de normas de orden y seguridad en el espacio artístico. ➤ 2. Desarrollo (35 minutos) Demostración (5 min): explicación técnica del uso de materiales según los proyectos. Trabajo práctico (25 min): los estudiantes inician la aplicación de la técnica en su obra. Acompañamiento (5 min): el docente orienta y brinda retroalimentación individual. ➤ 3. Cierre (15 minutos) Socialización de avances y comentarios grupales. Reflexión guiada: ¿Qué logré hoy? ¿Qué debo mejorar? Registro en el cuaderno o ficha de seguimiento. Limpieza del espacio de trabajo.	Paños, papel periódico y recipientes para limpieza del área de trabajo.	Organización del trabajo Utiliza adecuadamente los materiales y respeta el espacio de trabajo Registro de observación Reflexión del proceso Evalúa sus avances, logros y dificultades en la producción Autoevaluación escrita.
--	---	---	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 35'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde- octubre - 20 Hasta- 24	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Continuación de la obra: desarrollo y ajustes. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Avanzar visible y progresivamente en la elaboración de la obra artística. Aplicar coherentemente la técnica plástica o escultórica elegida. Incorporar correcciones o ajustes a partir de la retroalimentación docente. Mostrar actitud de compromiso y autonomía durante la ejecución.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. . Inicio (10 minutos) Conversatorio: ¿Qué parte de tu obra consideras que necesita más trabajo o detalle? Recordatorio de las metas de la sesión y organización del espacio de trabajo. Revisión rápida de materiales y del estado de las obras. 2. Desarrollo (35 minutos) Acompañamiento docente (5 min): orientación breve con sugerencias individuales. Ejecución práctica (25 min): los estudiantes continúan la obra incorporando correcciones y detalles técnicos. Retroalimentación entre pares (5 min): observan y comentan los avances de sus compañeros. 3. Cierre (15 minutos) Socialización voluntaria de algunos trabajos. Conversatorio final: ¿Qué aprendí hoy sobre mi proceso artístico? Registro en la ficha de avance o cuaderno: dibujo o nota de los cambios realizados.	Obra en proceso (iniciada en la clase anterior). Materiales artísticos según la técnica (témpera, acrílico, plastilina, papel, cartón, pinceles, herramientas, etc.). Ficha de seguimiento o cuaderno. Ejemplos visuales de obras en progreso. Elementos de limpieza y organización del espacio.	*Criterio *Logro alto (5) * *Logro medio (4) * *Logro básico (3) * *Logro inicial (2) * ----- ----- ----- ----- *Aplicación técnica* Utiliza las técnicas con dominio, precisión y limpieza. Aplica correctamente las técnicas con algunos errores menores. Aplica técnicas básicas con limitaciones notorias. Presenta dificultades para aplicar las técnicas. *Avance y coherencia* El avance refleja claridad en la idea y coherencia con la planeación. El avance es adecuado y mantiene la idea inicial. El avance es parcial o con desviaciones del propósito inicial. No se evidencia avance significativo. *Actitud y compromiso* Trabaja con constancia, cuidado y disposición al

		Limpieza y orden del área de trabajo.		aprendizaje. Muestra interés y cumple con la mayoría de las tareas. Cumple parcialmente y requiere acompañamiento constante. Presenta baja participación o desinterés. *Capacidad de autocrítica y mejora* Identifica y corrige errores de forma autónoma y reflexiva. Acepta sugerencias y realiza correcciones guiadas. Reconoce errores, pero le cuesta aplicar correcciones. No reconoce errores ni aplica sugerencias.
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 36'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde – octubre - 27- hasta el 31	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Cierre del proceso creativo. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Entregar obra artística finalizada según los propósitos definidos en la planeación. Elaborar una ficha técnica completa con los datos de identificación de la obra.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo sobre la importancia del cierre del proceso creativo y la presentación profesional de una obra. Ejemplo ilustrativo: análisis de fichas técnicas y textos explicativos de artistas reconocidos o de estudiantes de años anteriores. Actividad práctica:	Obras artísticas en proceso. Ejemplos de fichas técnicas y textos explicativos. Cuadernos de proceso o bitácoras artísticas. Materiales plásticos y herramientas	*Criterio* *Desempeño esperado* ----- ----- *Finalización técnica de la obra* Completa y bien lograda en su aspecto técnico y estético. *Presentación de ficha técnica y texto explicativo* Contienen información clara, ordenada y coherente.

	Producir un texto explicativo en el que el estudiante comunique su intención, mensaje y proceso creativo. Presentar el trabajo con criterios de cuidado, limpieza y acabado.	Finalización de detalles técnicos de la obra (color, textura, ensamblaje, montaje). Redacción de la ficha técnica y el texto explicativo del proyecto. Revisión guiada: el docente acompaña el proceso brindando sugerencias de mejora. Socialización breve: intercambio entre compañeros sobre los significados y experiencias personales del proceso.	necesarias para los acabados. Hojas o plantillas para la ficha técnica y texto final.	*Reflexión sobre el proceso* Muestra comprensión del proceso creativo y valoración personal del resultado.
--	--	---	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 37'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 03- noviembre /hasta-07	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Organización y montaje. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la organización del espacio expositivo. Proponer ideas sobre el montaje y la disposición de las obras.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo sobre qué es una exposición artística y sus elementos principales (montaje, orden, ambientación). Observación guiada: análisis de ejemplos visuales de exposiciones reales o escolares. Planeación colectiva: distribución de roles y planificación del espacio (quién monta, quién organiza, quién ambienta).	Obras terminadas de los estudiantes. Espacio físico para la exposición (aula, pasillo, sala múltiple). Elementos para montaje: mesas, soportes, carteles,	*Criterio* *Desempeño esperado* ----- ----- *Participación y trabajo en equipo* Colabora activamente en la preparación y montaje de la exposición. *Organización del espacio expositivo*

	Colaborar en la ambientación del lugar con sentido estético y funcional.	Trabajo práctico: montaje de las obras, decoración y ambientación del área expositiva. Revisión conjunta: recorrido grupal para verificar que la disposición y estética sean adecuadas.	cintas adhesivas, cordeles, ganchos. Materiales para ambientación: cartulinas, telas, iluminación, música ambiental, entre otros.	Distribuye las obras con sentido estético y orden. *Cuidado y presentación final* Muestra responsabilidad y atención al detalle en el montaje y ambientación.
ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ		GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO		FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28		NÚMERO DE HORAS: 10
CLASE 38'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- noviemb re-10- hasta-14	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Comunicación y expresión oral. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Exponer oralmente su obra explicando su mensaje, técnica y proceso creativo. Demostrar seguridad, claridad y coherencia al comunicarse frente a sus compañeros.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: reflexión sobre la importancia de saber comunicar una obra de arte. Demostración guiada: ejemplos de cómo presentar una obra (introducción, descripción, mensaje y cierre). Preparación individual: cada estudiante redacta un breve guion o esquema de exposición de su obra.	Obras artísticas terminadas. Tarjetas o guías de apoyo para la exposición oral. Pizarra o proyector para ejemplificar la estructura de una presentación.	*Criterio* *Desempeño esperado* ----- ----- *Claridad y coherencia en la exposición* Comunica con orden y claridad el mensaje y proceso de su obra. *Expresión oral y lenguaje corporal*

	Participar en la presentación grupal, mostrando respeto y escucha activa hacia los demás.	Ensayo grupal: presentación simulada frente al grupo con retroalimentación del docente y compañeros. Ajustes finales: mejora del discurso oral y control de tiempos, tono y lenguaje corporal.	Grabadora o celular para registrar y evaluar el ensayo.	Usa un tono adecuado, mantiene contacto visual y demuestra seguridad. *Participación y actitud* Se muestra comprometido, respeta los turnos y apoya a sus compañeros.
--	---	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 39'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde/ noviembre -17-hasta- 21	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Proyección y socialización. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la exposición de su obra ante la comunidad educativa. Comunicar con claridad las ideas, técnicas y propósitos de su proyecto artístico. Mostrar actitud de respeto, responsabilidad y sentido de pertenencia durante la feria.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: reflexión sobre la importancia de compartir el arte con la comunidad. Preparación final: disposición de obras, revisión de materiales y organización del espacio expositivo. Desarrollo del evento: exposición abierta al público con participación de los estudiantes como expositores.	Obras finalizadas. Espacio físico para la exposición (aula, pasillo, sala múltiple, patio). Elementos de montaje y decoración. Invitaciones o avisos para el público escolar.	*Criterio* *Descripción del desempeño* *Puntaje (1-5) * ----- *Presentación de la obra* La obra está bien presentada, cuidada y completa. /5 *Explicación oral* Explica su obra con claridad, seguridad y coherencia. /5 *Participación y actitud* Participa activamente y

		Acompañamiento docente: orientación durante la feria y observación de la interacción con el público. Cierre reflexivo: breve diálogo sobre la experiencia y lo aprendido del contacto con los espectadores.	Fichas técnicas, etiquetas de autor y textos explicativos.	demuestra responsabilidad y respeto. /5 *Trabajo colaborativo* Contribuye al orden, montaje y éxito del evento. /5 Puntaje total máximo: 20 puntos Escala de valoración sugerida: 19–20 = Excelente 16–18 = Sobresaliente 13–15 = Aceptable 10–12 = Básico 9 o menos = Bajo
--	--	---	---	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 40'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 24- noviembre Hasta- 28	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Autoevaluación y valoración crítica. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Realizar una autoevaluación consciente sobre su proceso creativo y su participación en la feria artística. Identificar logros, dificultades y aprendizajes	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo grupal sobre la importancia de reflexionar acerca del proceso artístico vivido. Lectura guiada: ejemplos de reflexiones artísticas breves o testimonios de artistas sobre sus obras.	Guía de autoevaluación (preguntas orientadoras). Bitácoras o cuadernos de proceso. Pizarra o cartel para registrar	*Criterio* *Descripción del desempeño* *Puntaje (1-5) * ----- ----- --- ----- *Reflexión personal* Reconoce con claridad sus logros, dificultades y aprendizajes. /5

	alcanzados durante el desarrollo de su obra. Expresar reflexiones críticas sobre la experiencia artística personal y colectiva.	Autoevaluación escrita: cada estudiante responde una guía con preguntas sobre su desempeño, aprendizajes y retos. Socialización voluntaria: algunos estudiantes comparten sus reflexiones con el grupo. Cierre emocional: reconocimiento colectivo de los logros alcanzados y valoración del trabajo de todos.	conclusiones colectivas. Proyector o imágenes para recordar momentos clave del proceso artístico.	*Participación en la autoevaluación* Participa activamente, expresando opiniones con sinceridad y respeto. /5 *Capacidad crítica y argumentación* Analiza su proceso con criterio, aportando ideas constructivas. /5 *Actitud y disposición al cierre* Muestra interés, respeto y valoración por su experiencia artística. /5 Puntaje total máximo: 20 puntos Escala de valoración sugerida: 19–20 = Excelente 16–18 = Sobresaliente 13–15 = Aceptable 10–12 = Básico 9 o menos = Bajo
--	---	---	---	--