



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: SEXTO
PERIODO: UNO	FECHA: ENERO 27 HASTA MARZO 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 27 a 31- ene.	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Exploración de las expresiones artísticas. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Conocer y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones. Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas. Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos. Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.	Saludo, instrucciones y organización del espacio. <ul style="list-style-type: none">• En primera instancia dejaré unos interrogantes escritos en el tablero para que los estudiantes respondan o se cree una inquietud en ellos.• ¿Conocen alguna expresión artística o técnica?• ¿Qué saben sobre el concepto de color?• ¿saben para qué, o con que intención hacen sus creaciones los artistas o pintores?• ¿si realizaras una pintura con que intención lo harías?• Luego, damos a conocer a los estudiantes los conceptos básicos acerca del arte, los colores y la importancia de las manifestaciones artísticas en nuestras culturas.• De igual modo, realizaremos práctica con materiales de dibujo.	Aula de clases Materiales de dibujos Documentos informativos Computador Internet	Socialización Intercambio de ideas Disciplina y buen Comportamiento Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.

1 hora 3 a 7- feb.	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Experiencias artísticas.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</p> <p>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</p> <p>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</p> <p>Mejorar la motricidad fina y la coordinación.</p> <p>Desarrollar la memoria y la atención.</p> <p>Mejorar la ortografía</p> <p>Desarrollar habilidades del lenguaje.</p> <p>Mejorar las capacidades visuales y auditivas</p> <p>Aprender a escribir de manera artística y bella.</p> <p>Aprender a escribir de acuerdo con diferentes estilos.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzaremos el desarrollo de la clase mostrando algunas imágenes a los estudiantes para que las repitan tanto en el tablero como en el cuaderno. Luego, pasaremos a la práctica, los discentes en sus cuadernos replican ejercicios de caligrafía para mejorar la misma. Estos estarán proyectados en el televisor. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de clases Documentos informativos Computador Internet Televisor Imágenes impresas Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> Socialización Intercambio de ideas Disciplina y buen Comportamiento Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.
------------------------------	--	---	---	---

1 hora 10 a 14- feb.	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>El poder del dibujo y la textura</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Demostrar destreza y control sobre las herramientas y materiales utilizados (lápices, pinceles, hilos, etc.)</p> <p>Organizar los elementos de su obra de manera equilibrada y armónica.</p> <p>Seleccionar y utilizar correctamente los materiales según el tipo de manualidad que está realizando (papel, madera, tela, arcilla, etc.).</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Reflexión piedra papel o tijera: https://youtu.be/IH9DhQv6nqo?si=jk2rP6b9Spfi0q5n</p> <p>El desarrollo de la clase lo iniciaremos escuchando los puntos de vista de los estudiantes sobre la reflexión, luego éstos; deben crear una obra que combine diferentes texturas en un mismo dibujo. Pueden hacerlo usando líneas, puntos, rayas, sombreados o patrones repetitivos para simular distintas texturas. Esto intentado fomentar la creatividad, también la comprensión de cómo las texturas afectan la percepción visual y táctil. De igual modo, los educandos tendrán la oportunidad de utilizar materiales reciclables o elementos de su preferencia para el trabajo de manualidades, teniendo en cuenta las indicaciones dadas con anterioridad en la clase.</p> <p>Por último, preguntas de evaluación.</p> <p>¿Qué te inspiró a crear esta obra?</p> <p>¿Qué técnicas utilizaste y por qué elegiste esas?</p> <p>¿Qué desafíos encontraste durante el proceso y cómo los superaste?</p> <p>¿Qué crees que podrías mejorar en tu próxima obra?</p> <p>¿Cómo te sientes con el resultado final? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de artística ▪ Computador ▪ Internet ▪ Televisor ▪ Imágenes impresas ▪ Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización ▪ Intercambio de ideas ▪ Disciplina y buen Comportamiento ▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. ▪ Buena presentación, detalles cuidados. ▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente. ▪ Buena aplicación de técnicas artísticas. ▪ Presentación de ideas creativas.
--------------------------------	---	---	---	---

1 hora 17 a 21- feb.	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>La relación entre técnica y emoción:</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Reconocer y analizar cómo diferentes técnicas artísticas afectan la expresión emocional de una obra, comprendiendo cómo las decisiones técnicas de los artistas influyen en la percepción y respuesta emocional del espectador.</p> <p>Identificar técnicas empleadas en diferentes movimientos artísticos.</p> <p>Analizar obras de arte para ver cómo la técnica refuerza el mensaje emocional de la obra.</p>	<p>Saludo, instrucciones y organización del aula de clases.</p> <p>Video reflexivo: para pensar habilidades socio emocionales. https://www.youtube.com/watch?v=KvZ-cdd37mw</p> <p>Le daremos desarrollo a las clases teniendo en cuenta los siguientes aspectos y orden.</p> <p>Introducción: En esta sección, definimos qué se entiende por técnica artística y emoción en el contexto del arte.</p> <p>Técnica artística: Se refiere a los métodos, herramientas y materiales utilizados por los artistas para crear una obra de arte. Cada técnica tiene un impacto particular en la forma en que se presenta el trabajo y cómo el espectador lo experimenta.</p> <p>Emoción en el arte: Se refiere a la respuesta emocional que una obra de arte puede provocar en el espectador. El arte tiene el poder de evocar una amplia gama de emociones, desde la alegría hasta la tristeza o la contemplación.</p> <p>Desarrollo: Análisis de Obras de Arte: Para esta parte, seleccionamos tres obras de arte representativas de diferentes movimientos o estilos. incluiremos ejemplos que utilicen técnicas muy distintas. una:</p> <p>Obra 1: Impresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Pinceladas rápidas, uso del color para capturar la luz. • Emoción: Evoca sensaciones de inmediatez, fugacidad y alegría. La obra transmite una sensación de optimismo y libertad. • Ejemplo de obra: <i>Impresión, sol naciente</i> de Claude Monet. <p>Obra 2: Expresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Pinceladas gruesas, colores intensos, distorsión de la forma. • Emoción: Provoca emociones intensas y desbordadas, como angustia o desesperación. La distorsión de la figura humana y los colores vivos buscan reflejar la ansiedad interna. • Ejemplo de obra: <i>El Grito</i> de Edvard Munch. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula de clases ▪ Sala de artística ▪ Computador ▪ Internet ▪ Televisor ▪ Imágenes impresas ▪ Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización ▪ Intercambio de ideas ▪ Disciplina y buen Comportamiento ▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. ▪ Buena presentación, detalles cuidados. ▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente. ▪ Buena aplicación de técnicas artísticas. ▪ Presentación de ideas creativas.
--------------------------------	--	--	---	---

Obra 3: Arte Abstracto

- **Técnica:** Uso de formas geométricas, color plano, líneas sin estructura figurativa.
- **Emoción:** Busca una experiencia emocional menos literal y más universal. Puede generar sensaciones de libertad, caos, o contemplación dependiendo de la obra.
- **Ejemplo de obra:** *Composición X* de Wassily Kandinsky.

Actividad práctica: Creación de una obra propia

Objetivo: Experimentar con diferentes técnicas para explorar cómo cada una afecta la emoción que se desea transmitir.

- Elige una emoción específica (por ejemplo, felicidad, tristeza, ansiedad) y selecciona una técnica que creas adecuada para comunicar esa emoción.
- Utiliza materiales diversos (óleos, acuarelas, lápices, acrílicos, collage, etc.) para representar visualmente esa emoción.
- Después de crear la obra, reflexiona sobre cómo la técnica elegida contribuye a la percepción emocional de la misma.

Reflexión personal:

Reflexiona sobre lo siguiente en un texto de unas 100-300 palabras:

- ¿Cómo influyó el uso de diferentes técnicas artísticas en tu comprensión de la relación entre técnica y emoción?
- ¿Cuál de las técnicas experimentadas te permitió expresar con mayor claridad la emoción que querías transmitir y por qué?
- Reflexiona también sobre cómo el arte tiene el poder de transformar una técnica visual en una experiencia emocional para el espectador.
- **Conclusión:**
- En esta sección, resumiremos lo aprendido. afirmando algo como:
- A través del estudio de diferentes técnicas artísticas y su relación con las emociones que pueden generar en el espectador, comprendí cómo los artistas manipulan los materiales, las formas y los colores no solo para representar el mundo, sino para provocar una respuesta emocional profunda. Las técnicas, como el uso de colores vibrantes en el

expresionismo o las pinceladas rápidas del impresionismo, no son solo medios técnicos, sino herramientas poderosas para comunicar sentimientos universales.

1 hora 24 a 28- feb.	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Técnicas pictóricas: Expresión artística. Lenguajes artísticos. Historia del arte. Creatividad y autoexpresión.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Crear obras artísticas originales utilizando diferentes técnicas y medios de expresión.</p> <p>Analizar e interpreta obras de arte de diferentes períodos y culturas.</p> <p>Expresar ideas y emociones a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> Exploración práctica: Aplicación de diversas técnicas de pintura y escultura. (conocer conceptos). Ánalysis de obras: Observación e interpretación de pinturas y esculturas famosas. Trabajo colaborativo: Creación de proyectos grupales para fomentar la creatividad. Investigación guiada: Búsqueda y análisis de referentes artísticos. Uso de tecnología: Aplicaciones para dibujo digital y modelado 3D como complemento. Exposición de trabajos: Presentación de las creaciones de los estudiantes. 	<p>Materiales de pintura:</p> <p>Acuarelas, témporas, acrílicos, pinceles, lienzos, cartulina.</p> <p>Materiales para escultura: arcilla, plastilina, papel block, madera, alambre.</p> <p>Imágenes y videos de obras de arte.</p> <p>Proyector o pizarra digital para análisis visual.</p> <p>Herramientas digitales (programas de arte y modelado 3D).</p>	<p>Técnica y habilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de materiales y técnicas. • Calidad de ejecución • Innovación y creatividad. <p>Proceso y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución del trabajo • Documentación del proceso. • Capacidad de reflexión <p>Participación y compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad. • Participación en clase. • Colaboración con compañeros.
--------------------------------	---	--	--	---

1 hora 03 a 07- mar	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual (línea, forma, color, textura, volumen).</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Comprender el arte como medio de expresión personal y social.</p> <p>Identificar cómo el arte refleja emociones e ideas.</p> <p>Realizar creaciones artísticas que expresen sentimientos o mensajes sociales.</p> <p>Valorar la diversidad cultural a través de la apreciación artística.</p>	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <p>Sesión 1: Introducción teórica y sensibilización</p> <ul style="list-style-type: none"> Charla con presentación audiovisual sobre los elementos básicos del lenguaje visual. Observación de obras de arte famosas donde se identifiquen los elementos visuales. Dinámica de preguntas y respuestas para activar conocimientos previos. <p>Sesión 2: Exploración Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio práctico: Elaboración de una composición con líneas y formas utilizando lápices de colores o marcadores. Actividad de texturas: Creación de una pequeña cartulina con diferentes tipos de texturas (papel, arena, cartón). <p>Sesión 3: Aplicación Creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyecto final: Realización de una composición libre que combine línea, forma, color, textura y volumen. Presentación de trabajos ante el grupo y reflexión colectiva sobre los elementos usados. 	<p>Material audiovisual (videos y presentaciones).</p> <p>Láminas y fotografías de obras de arte.</p> <p>Arcilla, acuarelas, pinceles, cartulinas, lápices.</p> <p>Libros y artículos sobre historia del arte.</p>	<p>Técnica y habilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Dominio de materiales y técnicas. Calidad de ejecución Innovación y creatividad. <p>Proceso y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Evolución del trabajo Documentación del proceso. Capacidad de reflexión <p>Participación y compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad. Participación en clase. Colaboración con compañeros.
-------------------------------	---	--	--	---

1 hora 10 a 14- mar	REFERENTE CONCEPTUAL Valoración del arte como medio de expresión personal y social. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Comprender el arte como medio de expresión personal y social. Identificar cómo el arte refleja emociones e ideas. Realizar creaciones artísticas que expresen sentimientos o mensajes sociales. Valorar la diversidad cultural a través de la apreciación artística.	Saludo, organización del aula de clases e instrucciones. Luego, procedemos a desarrollar el plan de estudio de la siguiente manera: Sesión 1: Introducción y Sensibilización <ul style="list-style-type: none"> Presentación audiovisual sobre cómo el arte ha servido como medio de expresión personal y social a lo largo de la historia. Observación de obras artísticas que transmitan mensajes sociales (ej. muralismo, arte urbano). Debate sobre qué emociones o ideas se pueden expresar a través del arte. Sesión 2: Exploración Práctica <ul style="list-style-type: none"> Actividad de dibujo libre para representar una emoción personal. Discusión sobre cómo los colores y las formas pueden comunicar sentimientos. Realización de un collage con imágenes que representen problemas sociales como la paz, el medio ambiente o la inclusión. Sesión 3: Aplicación Creativa <ul style="list-style-type: none"> Proyecto final: Creación de una obra artística (dibujo, pintura o collage) que exprese un mensaje personal o social. Presentación y exposición de las obras con una breve explicación oral. Reflexión colectiva sobre la importancia del arte en la sociedad. 	Proyector o computador para la presentación. Hojas blancas y de colores. Lápices, marcadores, colores. Revistas, pegamento, tijeras. Material reciclado (cartón, papel, telas).	Técnica y habilidad <ul style="list-style-type: none"> Dominio de materiales y técnicas. Calidad de ejecución Innovación y creatividad. Proceso y desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Evolución del trabajo Documentación del proceso. Capacidad de reflexión Participación y compromiso <ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad. Participación en clase. Colaboración con compañeros.
-------------------------------	--	---	---	--

1 hora 17 a 21- mar	REFERENTE CONCEPTUAL Pintura y Escultura <ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos: composición, color, textura, volumen, luz y sombra. Técnicas pictóricas: óleo, acrílico, acuarela, técnicas mixtas. Técnicas escultóricas: modelado en arcilla, ensamblaje, talla, construcción con materiales reciclados. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la capacidad de análisis crítico de obras pictóricas y escultóricas. Identificar los elementos compositivos, técnicas y estilos en obras de arte. Experimentar con materiales y técnicas para la creación de una obra pictórica y una escultura original. Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de la producción artística 	Saludo, organización del aula de clases e instrucciones. Luego, procedemos a desarrollar el plan de estudio de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje basado en proyectos: Creación de obras pictóricas y escultóricas. Aprendizaje colaborativo: Análisis y debate en grupo sobre obras de arte. Exploración práctica: Uso de materiales y técnicas en la creación artística. Observación y reflexión: Análisis de referentes artísticos. Exposición final: Presentación de trabajos y autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales visuales: Imágenes de obras pictóricas y escultóricas. Materiales de pintura: Lienzos, pinceles, acrílicos, acuarelas. Materiales para escultura: Arcilla, papel maché, herramientas de modelado. Fichas de análisis crítico: Plantillas para guiar la observación y reflexión. 	Criterio: <ul style="list-style-type: none"> análisis crítico de la obra 30% Creación de la obra pictórica. 35% Creación de la escultura. 35%
-------------------------------	---	---	---	---

1 hora 25 a 28- mar	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Análisis de obras de arte</p> <p>Métodos de análisis: Descripción formal (qué veo). Análisis técnico (cómo está hecho). Interpretación (qué significa). Juicio crítico (opinión argumentada).</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Desarrollar la capacidad de análisis crítico de obras pictóricas y escultóricas. Identificar los elementos compositivos, técnicas y estilos en obras de arte. Experimentar con materiales y técnicas para la creación de una obra pictórica y una escultura original. Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de la producción artística.</p>	<p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a desarrollar el plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje basado en el análisis: Observación y reflexión sobre obras de arte. Trabajo colaborativo: Análisis grupales y debates. Método de indagación: Preguntas guía para interpretar el significado de las obras. Uso de recursos audiovisuales: Presentaciones y videos sobre historia del arte. Expresión escrita y oral: Desarrollo del pensamiento crítico a través de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales visuales: Imágenes de pinturas y esculturas. Fichas de análisis crítico: Guías con preguntas estructuradas. Presentaciones multimedia: Videos explicativos sobre movimientos artísticos. Papel y herramientas de dibujo: Para realizar bocetos de las obras analizadas. 	<p>Criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> análisis crítico de la obra 30% Creación de la obra pictórica. 35% Exposición o argumentos 35%
-------------------------------	---	---	---	---

--	--	--	--