



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Trabajar juntos hacia una visión común”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 31'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 15/SEPTIEMBRE HASTA 19/SEPTIEMBRE	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Sensibilización y reflexión inicial. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar reflexivamente en el conversatorio. Argumentar sobre el papel del arte en la sociedad. Producir una reflexión personal escrita o visual.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. 10 min Inicio – Motivación Presentación de imágenes y videos de obras artísticas con impacto social (murales de protesta, esculturas con mensaje ambiental, etc.). Se pregunta: ¿Qué mensaje transmite cada obra? ¿Qué emociones genera? 20 min Desarrollo – Conversatorio guiado Se desarrolla un conversatorio donde los estudiantes comparten ideas sobre cómo el arte puede generar conciencia o transformación. El docente orienta con preguntas como: ¿Creen que el arte puede cambiar algo en la sociedad? ¿Qué ejemplos conocen? 20 min Producción – Reflexión creativa Cada estudiante elabora una pequeña reflexión personal escrita o visual (puede ser un dibujo, frase o collage) que exprese cómo el arte puede ser un medio de cambio social.	Imágenes o videos de obras artísticas con mensaje social. Proyector, televisor o computador. Hojas blancas, colores, marcadores, tijeras, pegante. Cuaderno de notas.	*Criterio* *Descripción* *Rango (1 a 5) * ----- ----- -- ----- *Participación* Aporta ideas claras, pertinentes y respetuosas en el conversatorio. *Comprensión conceptual* Demuestra comprensión del arte como medio de expresión y cambio social. *Reflexión personal* Presenta una reflexión escrita o visual coherente con la temática.

		10 min Cierre – Socialización y conclusión Exposición breve de las reflexiones personales. El docente cierra resaltando el valor del arte como herramienta crítica y social.		*Actitud y disposición* Muestra interés, respeto y compromiso durante la clase.
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 32'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Septiembre 22/ al 26	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Planeación creativa. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Identificar claramente el tema y propósito del proyecto artístico. Seleccionar adecuadamente la técnica y materiales. Redactar o diseñar el plan del proyecto con coherencia entre idea, mensaje y público objetivo.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. 10 min Inicio – Motivación y diálogo inicial Se inicia con un breve conversatorio: ¿Qué queremos comunicar con nuestro arte? El docente muestra ejemplos de proyectos artísticos con temáticas sociales y culturales. 25 min Desarrollo – Planeación guiada del proyecto Los estudiantes definen su tema, técnica (pintura, escultura, collage, etc.), materiales y mensaje. Elaboran una ficha de planeación con estos elementos, acompañada de un breve boceto o esquema. El docente orienta y asesora de forma personalizada. 15 min Aplicación – Revisión y ajuste En grupos pequeños, los estudiantes comparten sus ideas y reciben retroalimentación de sus compañeros. Ajustan o fortalecen su propuesta según las observaciones.	Ficha de planeación del proyecto. Ejemplos visuales de proyectos artísticos. Hojas, lápices, colores, marcadores. Pizarra o cartel para lluvia de ideas.	*Criterio* *Descripción* *Rango (1 a 5) * ----- ----- - ----- *Planeación del proyecto* Define claramente tema, técnica y materiales del proyecto. *Coherencia del mensaje* El mensaje artístico tiene relación con el propósito social o expresivo. *Creatividad* Propone ideas originales y pertinentes para su contexto. *Trabajo colaborativo y actitud*

		10 min Cierre – Puesta en común y reflexión Cada grupo o estudiante comparte el resumen de su proyecto artístico. El docente concluye resaltando la importancia de la planeación como base del proceso creativo.		Participa activamente y recibe retroalimentación con apertura.
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 33’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 29/ septiembre Hasta/ 03- octubre	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Experimentación y diseño. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Realizar bocetos o maquetas que representen la idea principal del proyecto artístico. Aplicar estudios de color, textura o forma para planificar la obra final. Recibir y aplicar retroalimentación para mejorar el diseño artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. 10 min Inicio – Introducción y observación El docente presenta ejemplos de bocetos, estudios de color y maquetas en distintas técnicas. Se realiza una breve conversación sobre la importancia de planificar visualmente antes de ejecutar la obra. 25 min Desarrollo – Elaboración del boceto o maqueta Los estudiantes comienzan la creación de sus bocetos o maquetas, aplicando los conceptos de color, composición y forma. El docente acompaña el proceso y brinda orientación individual. 15 min Aplicación – Retroalimentación grupal En pequeños grupos, los estudiantes comparten sus avances y reciben observaciones de sus compañeros y del docente para mejorar su diseño. 10 min Cierre – Ajustes y conclusiones	Hojas de boceto, papel bond o cartulina. Lápices, colores, marcadores, témperas, pinceles. Materiales reciclables o de modelado (cartón, plastilina, papel maché). Ficha de registro del proceso.	*Criterio* *Descripción* *Rango (1 a 5) * ----- ----- --- ----- *Calidad del boceto o maqueta* Representa claramente la idea principal del proyecto artístico. *Uso del color y composición* Aplica adecuadamente los elementos visuales y armónicos. *Recepción de retroalimentación* Escucha y aplica sugerencias para mejorar su trabajo. *Actitud y compromiso* Participa activamente y demuestra responsabilidad durante el proceso.

		Cada estudiante ajusta su propuesta según la retroalimentación recibida y anota las mejoras en su ficha de trabajo. Se cierra la clase destacando la importancia del ensayo y la experimentación en el proceso artístico.		
--	--	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 34’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 14/octubre Hasta- 17	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Producción artística. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Iniciar la ejecución de su obra artística aplicando la técnica elegida con precisión. Organizar el espacio y materiales de trabajo de forma adecuada. Demostrar comprensión del proceso técnico y expresivo de su obra.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. 10 min Inicio – Organización y repaso técnico Se realiza un repaso breve sobre la técnica que utilizará cada estudiante (pintura acrílica, escultura en arcilla, collage, etc.). El docente refuerza normas de seguridad y organización del espacio. 35 min Desarrollo – Producción individual de la obra Los estudiantes inician la ejecución de su obra aplicando las técnicas aprendidas. El docente orienta individualmente, brindando observaciones sobre proporción, color, composición y aplicación de materiales. 10 min Socialización – Revisión de avances	Materiales específicos según técnica (pinturas, pinceles, lienzos, arcilla, cartón, etc.). Delantales o protección personal. Agua, trapos, paletas y recipientes. Ficha de proceso artístico o cuaderno de registro.	*Criterio* *Descripción** *Rango (1 a 5) * ----- ----- ----- *Aplicación técnica* Utiliza correctamente los materiales y procedimientos de la técnica elegida. *Ejecución y precisión* Demuestra control y habilidad en el desarrollo de la obra. *Organización y responsabilidad*

		Se hace una pausa breve para compartir avances y resolver dificultades técnicas comunes. Se fomenta la observación y el intercambio de sugerencias entre compañeros. 5 min Cierre – Limpieza y registro Los estudiantes organizan su espacio de trabajo y registran en su cuaderno o ficha de proceso las decisiones tomadas y los avances alcanzados.		Mantiene orden en su espacio y cuida los recursos durante la práctica. <i>*Actitud y compromiso*</i> Trabaja con constancia, atención y disposición al aprendizaje.
--	--	--	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 35’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde- octubre - 20 Hasta- 24	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Refinamiento técnico. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Mejorar la calidad técnica y expresiva de su obra mediante correcciones y ajustes. Aplicar observaciones del docente y compañeros para perfeccionar su trabajo. Mostrar progreso en el manejo de materiales, composición y detalles.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. 10 min Inicio – Diagnóstico y observación Se inicia con una revisión grupal de los avances. El docente invita a los estudiantes a identificar áreas de mejora en sus obras y a compartir observaciones entre pares. 35 min Desarrollo – Aplicación de mejoras técnicas Cada estudiante trabaja en los detalles de su obra: proporciones, mezclas de color, sombras, textura, volumen o estructura. El docente acompaña el proceso con sugerencias técnicas personalizadas. 10 min Socialización – Evaluación intermedia	Materiales propios de la técnica elegida (pintura, arcilla, collage, etc.). Hojas o fichas de seguimiento. Pinceles, espátulas, herramientas de modelado. Pizarra o cartel para registro colectivo de aprendizajes.	<i>*Criterio* *Descripción*</i> <i>*Rango (1 a 5) *</i> ----- ----- -- ----- <i>*Mejora técnica*</i> Aplica correcciones que evidencian progreso en el manejo de la técnica. <i>*Atención al detalle*</i> Cuida aspectos de forma, color y composición para optimizar la calidad visual. <i>*Aplicación de retroalimentación*</i>

		En grupos pequeños, los estudiantes exponen sus avances y explican las mejoras aplicadas. Se promueve la crítica constructiva y el reconocimiento de los logros. 5 min Cierre – Registro del proceso Los estudiantes anotan en su ficha o cuaderno los ajustes realizados y los aprendizajes técnicos obtenidos durante la sesión.		Integra sugerencias del docente o compañeros para mejorar su obra. <i>*Compromiso y actitud*</i> Muestra constancia, esfuerzo y apertura a la autocrítica.
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 36’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde – octubre - 27- hasta el 31	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Análisis y selección crítica. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Reconocer los criterios estéticos y conceptuales necesarios para seleccionar las obras más representativas del proceso artístico, aplicando un pensamiento crítico y reflexivo sobre su producción personal y la de sus compañeros.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo guiado sobre qué significa la curaduría en el arte y cómo se eligen obras para exposiciones. Análisis comparativo: observación de ejemplos de curadurías reconocidas (locales o internacionales) y discusión sobre los criterios utilizados (tema, técnica, mensaje, coherencia visual). Taller práctico: los estudiantes revisan sus propias obras y, en grupos, eligen una o dos para representar su proceso artístico, argumentando su elección. Retroalimentación colectiva: el grupo y el docente comentan las elecciones, destacando fortalezas y áreas de mejora.	Proyector o televisor, ejemplos visuales de exposiciones, obras de los estudiantes, fichas de análisis, cuaderno de arte.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Justificación y análisis crítico de la obra seleccionada. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Aplicación de criterios estéticos y conceptuales. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y argumentación en el conversatorio. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

				Trabajo colaborativo y respeto en la retroalimentación. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	--	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 37'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 03- noviembre /hasta-07	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Organización y montaje. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Planificar y ejecutar el montaje de una exposición artística escolar, aplicando principios de organización visual, ambientación e información técnica de las obras.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo sobre la importancia del montaje en la presentación de una exposición artística y cómo influye en la experiencia del espectador. Ejemplo ilustrativo: observación de imágenes o videos de montajes profesionales, analizando disposición, iluminación y uso de fichas técnicas. Taller práctico: los estudiantes trabajan en grupo para planificar la distribución del espacio, ubicación de obras y diseño de fichas técnicas.	Proyector o televisor, ejemplos de exposiciones, cinta métrica, materiales de montaje, fichas técnicas, cartulinas, iluminación disponible, obras de los estudiantes.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Planeación y organización del montaje. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Aplicación de principios de disposición e iluminación. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Elaboración correcta de fichas técnicas. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Práctica de montaje: simulación o ejecución real del montaje en el aula o espacio designado, ajustando detalles según la retroalimentación del docente.		Trabajo en equipo y responsabilidad en la actividad. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ		GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO		FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28		NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 38'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- noviembre -10-hasta- 14	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Comunicación y argumentación artística. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Desarrollar habilidades de comunicación oral y argumentación para presentar de forma clara y reflexiva las obras artísticas, destacando su proceso, intención y valor expresivo.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo sobre la importancia de saber comunicar una obra de arte y cómo expresar el mensaje o la emoción que transmite. Ejemplo ilustrativo: observación de videos cortos de artistas explicando sus obras o de exposiciones con presentaciones orales, identificando recursos expresivos. Taller de práctica: cada estudiante realiza un ensayo oral de su presentación, exponiendo el título, técnica, intención y significado de su obra. Retroalimentación colectiva: los compañeros y el docente brindan sugerencias constructivas para mejorar la claridad, lenguaje y expresividad.	Micrófono (opcional), obras artísticas de los estudiantes, fichas técnicas, videos de referencia, proyector o parlantes, cuaderno de apuntes.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Claridad y coherencia en la exposición oral. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Argumentación del mensaje y proceso artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Expresión corporal y uso adecuado del lenguaje. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Simulación final: se ensaya la presentación grupal o colectiva como preparación para la exposición pública “ExpresArte”.		Escucha activa y retroalimentación a los compañeros. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 39’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde/ noviembre -17-hasta- 21	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Proyección y difusión. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la feria artística institucional “ExpresArte”, exponiendo las obras individuales y colectivas ante la comunidad educativa, demostrando apropiación, expresión y valoración del arte como medio de comunicación y transformación social.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo breve sobre la importancia de compartir el arte con el público y su papel como medio de expresión cultural y social. Montaje final: los estudiantes organizan sus obras en los espacios designados, cuidando la disposición, iluminación y ambientación. Exposición pública: presentación de las obras a la comunidad educativa (compañeros, docentes, padres, visitantes), explicando su proceso creativo y mensaje.	Obras terminadas, caballetes, paneles, mesas, carteles, fichas técnicas, iluminación básica, micrófono, cámara fotográfica o celular para registro visual.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Presentación y montaje de la obra. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Comunicación del mensaje artístico ante el público. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y disposición durante la exposición. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Interacción con el público: los estudiantes responden preguntas, escuchan opiniones y reflexionan sobre la recepción de sus obras. Cierre grupal: comentario final y reflexión colectiva sobre la experiencia expositiva y su impacto personal y artístico.		Reflexión sobre la experiencia expositiva. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	---	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 9°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 40'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 24- noviembre Hasta- 28	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Cierre y autoevaluación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Reflexionar sobre el proceso creativo y formativo desarrollado durante el proyecto artístico, valorando los logros personales, el aprendizaje técnico y expresivo, y el impacto social y emocional de la experiencia artística.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo guiado sobre los aprendizajes adquiridos durante todo el proyecto: retos, logros y descubrimientos personales. Autoevaluación escrita: cada estudiante completa una ficha de reflexión donde responde preguntas sobre su proceso creativo, la aplicación de técnicas y su evolución como artista. Registro final: elaboración o actualización de la ficha técnica definitiva y del diario artístico o portafolio con fotografías del proceso y la obra final.	Cuaderno o portafolio artístico, ficha de autoevaluación, hojas de registro, cámara o celular para fotografías, proyector (opcional), música ambiental suave.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐☐☐☐☐ Nivel de reflexión y análisis del proceso artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Claridad en el registro del trabajo y documentación. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad de autocrítica y valoración personal. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Retroalimentación grupal: socialización de experiencias y comentarios entre compañeros y docente, fomentando la autocrítica constructiva. Cierre simbólico: breve actividad de reconocimiento grupal del esfuerzo y crecimiento artístico (palabras, aplausos, exposición final o entrega simbólica de certificados).		Participación y actitud en el cierre grupal. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	---	--	---