



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Revisión de metas y propósito del proyecto.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.	Ficha de revisión de metas.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.						
	¿Cómo ha evolucionado mi proyecto desde su inicio? Propósito: Que el estudiante realice una revisión crítica de su proceso artístico, confrontando sus metas y propósitos iniciales con los avances actuales, y ajustando su dirección creativa si es necesario.	Referente conceptual aclaratoria: Todo proyecto artístico está sujeto a transformaciones y ajustes a medida que avanza. Revisar las metas iniciales permite: Comparar intención vs. resultados parciales Identificar cambios en enfoque, técnica o mensaje	Bitácora del estudiante Ejemplos de obras en evolución (fotos de antes y después)	<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Reconoce avances y cambios en su proyecto. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td></tr></table>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
<u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Analizar críticamente el desarrollo de su proyecto artístico.	Tomar decisiones para corregir, fortalecer o redefinir el camino creativo Esta evaluación intermedia es clave para una obra más consciente y expresiva.	Pizarrón o proyector con guía de reflexión	Identifica causas de ajustes en técnica o mensaje. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td></tr></table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Reconocer cambios en su intención o ejecución.	1. Lectura del propósito inicial (10 min)	Hojas, lápices, marcadores.	Reformula metas con coherencia y sentido. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td></tr></table> Registra sus decisiones con claridad en su bitácora. <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td><td> <input type="checkbox"/></td></tr></table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								

	<p>Ajustar metas, técnica o enfoque con base en sus avances.</p> <p>Registrar decisiones justificadas en su bitácora o guía escrita.</p>	<p>Cada estudiante revisa el propósito, metas y cronograma que formuló al inicio del proyecto.</p> <p>Preguntas guía en el tablero o proyector:</p> <p>¿Qué decía que quería comunicar? ¿Cómo pensaba hacerlo (técnica, estilo, formato)? ¿Hasta qué punto he cumplido eso?</p> <p>Con apoyo de una ficha comparativa, el estudiante responde:</p> <table><tr><td>Aspecto</td><td>Meta Inicial</td><td>Estado Actual</td><td>¿Cambió? ¿Por qué?</td></tr><tr><td>Mensaje / intención</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Técnica / material</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Estilo visual</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Composición / formato</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Cronograma / tiempo</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Luego, responde:</p> <p>¿Qué debo ajustar para mejorar el resultado final?</p> <p>¿Qué mantengo porque ha funcionado bien?</p> <p>¿Mi obra sigue comunicando lo que quiero? Si no, ¿qué cambio?</p> <p>3. Conversatorio grupal (15 min) En grupos pequeños (3-4 personas), comparten sus hallazgos y decisiones.</p> <p>Se estimula la escucha y retroalimentación:</p> <p>¿Qué opinas del cambio que hice? ¿Qué me aconsejarías reforzar?</p> <p>4. Reformulación de metas y planificación ajustada (15 min)</p>	Aspecto	Meta Inicial	Estado Actual	¿Cambió? ¿Por qué?	Mensaje / intención				Técnica / material				Estilo visual				Composición / formato				Cronograma / tiempo					
Aspecto	Meta Inicial	Estado Actual	¿Cambió? ¿Por qué?																									
Mensaje / intención																												
Técnica / material																												
Estilo visual																												
Composición / formato																												
Cronograma / tiempo																												

		<p>Cada estudiante redacta sus nuevas metas finales, con posibles ajustes de técnica, formato, tiempo o intención.</p> <p>También define su “tramo final” del proyecto:</p> <p>¿Qué haré en las próximas semanas para concluir mi obra con coherencia?</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 14</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 18</div> <div>Clase #22</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Definición del enfoque visual.</div> <div>¿Qué distingue mi obra de otras?</div> <div>Propósito: Que el estudiante identifique los elementos visuales, técnicos y simbólicos que hacen única su obra artística, reconociendo su estilo personal o enfoque distintivo.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Identificar elementos distintivos en su obra.</div> <div>Reconocer cómo sus decisiones visuales reflejan su intención o estilo.</div> <div>Analizar su trabajo desde una perspectiva comparativa y crítica.</div> <div>Valorar su producción como una propuesta singular dentro de un contexto amplio.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Concepto:</div> <div>El enfoque visual se refiere al conjunto de decisiones personales que diferencian una obra de otras:</div> <div>Uso particular de formas, colores o texturas</div> <div>Composición visual</div> <div>Técnica predominante</div> <div>Simbolismo o narrativa</div> <div>Influencias e interpretaciones personales</div> <div>Reconocer este enfoque ayuda al estudiante a construir identidad artística y criterio propio.</div> <div>1. Observación guiada de su propia obra (15 min)</div> <div>El docente proyecta la pregunta:</div> <div>“¿Qué tiene mi obra que no tienen otras?”</div> <div>Estudiantes observan su proyecto individual y anotan:</div> <div>Colores predominantes</div> <div>Formas, líneas o estructuras repetidas</div> <div>Emociones o ideas que transmite</div> <div>Influencias artísticas visibles (si existen)</div>	<div>Obras de los estudiantes (en papel, lienzo, digital, etc.).</div> <div>Ficha de análisis personal.</div> <div>Ejemplos de estilos artísticos variados (impresos o proyectados).</div> <div>Carteles con palabras visuales: simbólico, abstracto, figurativo, expresivo, etc.</div> <div>Cuaderno o bitácora artística.</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Identifica elementos visuales distintivos en su obra.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Relaciona sus elecciones visuales con su intención artística.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Reflexiona sobre su estilo con claridad y sentido.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Participa con respeto en el análisis comparativo.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
---	---	---	---	--

	<p>Pueden comparar con obras de compañeros (sin juzgar, solo reconociendo diferencias).</p> <p>2. Ficha de análisis visual personal (20 min) Con esta guía, cada estudiante reflexiona:</p> <table><tr><td>Elemento</td><td>¿Qué elegí y por qué?</td><td>¿Cómo me representa?</td></tr></table> <p>Colores principales Formas o símbolos Técnica o combinación técnica Composición o estructura visual Detalles que marcan diferencia</p> <p>Luego responden:</p> <p>¿Qué distingue mi obra de otras?</p> <p>¿Cómo se relaciona esto con quién soy o lo que quiero decir?</p> <p>3. Galería comparativa por equipos (15 min) Se agrupan en tríos. Cada uno presenta su obra brevemente.</p> <p>El equipo anota una palabra clave que define el enfoque visual de cada compañero (ej. “expresivo”, “geométrico”, “minimalista”, “simbólico” ...).</p> <p>Discuten con respeto qué hace distinta cada obra.</p> <p>4. Cierre reflexivo (10 min) El docente modera un espacio donde se reconoce la diversidad de enfoques.</p> <p>Pregunta final:</p> <p>¿Qué aprendiste hoy sobre tu estilo y tu identidad como artista?</p>	Elemento	¿Qué elegí y por qué?	¿Cómo me representa?		
Elemento	¿Qué elegí y por qué?	¿Cómo me representa?				

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 21</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 25</div> <div>Clase #23</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Investigación y consulta en historia del arte.</div> <div>¿Qué artistas o movimientos respaldan lo que hago?</div> <div>Propósito: Que el estudiante investigue e identifique referentes visuales y teóricos en la historia del arte que se relacionen con su proyecto, para sustentar su proceso creativo y enriquecer su enfoque artístico.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Investigar al menos un artista o movimiento relacionado con su obra.</div> <div>Establecer vínculos entre referentes y su propio trabajo.</div> <div>Usar vocabulario básico de historia del arte.</div> <div>Registrar la información de forma clara y aplicada.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Aspecto conceptual:</div> <div>En el arte, la influencia de referentes históricos y contemporáneos permite:</div> <div>Ampliar la mirada crítica y creativa</div> <div>Reconocer conexiones con artistas, estilos o movimientos</div> <div>Justificar decisiones técnicas y estéticas</div> <div>Enriquecer el contenido simbólico y expresivo</div> <div>La investigación en historia del arte fortalece la identidad visual del estudiante.</div> <div>1. Lluvia de ideas guiada (10 min)</div> <div>El docente pregunta:</div> <div>¿Qué artistas conocen que se relacionen con lo que están haciendo?</div> <div>¿Hay movimientos que se parezcan al estilo, técnica o mensaje de su obra?</div> <div>Se anotan nombres (ej.: surrealismo, Banksy, arte naif, Frida Kahlo, Picasso, arte indígena, arte digital...)</div> <div>Se reparten láminas o imágenes de diferentes épocas y estilos.</div> <div>2. Investigación dirigida (25 min)</div> <div>Cada estudiante elige 1 artista o movimiento artístico afín a su proyecto.</div> <div>Con apoyo de libros, dispositivos o material del docente, responde en una ficha:</div> <div>Pregunta Respuesta</div>	<div>Fichas de investigación.</div> <div>Libros de historia del arte.</div> <div>Tablets, celulares, computadores (para búsqueda visual guiada).</div> <div>Muestra de obras y estilos diversos (impresas o proyectadas).</div> <div>Bitácora o cuaderno de procesos.</div>	<div><div>Criterio</div><div>Sí Parcialmente No </div><div><div></div><div></div><div></div></div><div>Investiga al menos un artista o movimiento relevante.</div><div><div></div> <div></div> <div></div></div><div>Identifica características visuales clave del referente.</div><div><div></div> <div></div> <div></div></div><div>Establece una relación clara con su obra personal.</div><div><div></div> <div></div> <div></div></div><div>Registra la información de forma organizada.</div><div><div></div> <div></div> <div></div></div></div>
---	--	--	---	--

		<p>Nombre del artista o movimiento</p> <p>¿En qué época surgió?</p> <p>¿Qué lo caracteriza? (colores, técnicas, temas...)</p> <p>¿Qué obra específica me llama la atención? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué relación encuentro entre ese artista y mi obra?</p> <p>Opcional: imprimen una imagen o dibujan una versión rápida de la obra de referencia.</p> <p>3. Socialización en equipos (15 min)</p> <p>En grupos de 3, comparten a quién investigaron y por qué se sienten identificados.</p> <p>El grupo comenta:</p> <p>¿Qué elementos visuales o ideas se parecen?</p> <p>¿Qué podrías tomar de ese artista para tu proyecto?</p> <p>4. Registro en la bitácora (10 min)</p> <p>Cada estudiante anota:</p> <p>¿Qué aprendí de este artista o movimiento?</p> <p>¿Qué inspiración o técnica quiero aplicar o reinterpretar?</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 28</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>01</div> <div>Clase #24</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Ejercicios prácticos dirigidos.</div> <div>¿Qué aspectos técnicos debo mejorar para que mi obra sea más efectiva?</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Conceptualización:</div> <div>El desarrollo técnico en arte requiere práctica constante, autoobservación y ejercicios específicos.</div>	<div>Papel, lápices, carboncillo, témpera, pinceles.</div>	<div>Criterio</div> <div>Sí Parcialmente No </div> <div></div>
	<div>Propósito: Que el estudiante identifique debilidades técnicas en su proceso artístico y aplique ejercicios prácticos personalizados para fortalecer la calidad expresiva y técnica de su proyecto.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Reconocer áreas técnicas a fortalecer según su proceso.</div> <div>Aplicar ejercicios prácticos relacionados con su necesidad.</div> <div>Demostrar mejora o ajuste en los aspectos trabajados.</div> <div>Registrar hallazgos y aprendizajes técnicos en su bitácora.</div>	<div>El artista debe identificar qué aspectos (color, proporción, volumen, línea, textura, perspectiva, etc.) requieren refuerzo técnico, para que su obra comunique mejor lo que quiere expresar.</div> <div>El diagnóstico personal permite un trabajo más consciente y autónomo.</div> <div>1. Autodiagnóstico técnico (10 min)</div> <div>El docente proyecta preguntas clave:</div> <div>¿Qué me ha costado más hacer técnicamente en mi proyecto?</div> <div>¿Dónde siento que mi obra pierde fuerza o precisión?</div> <div>¿Qué técnica me gustaría dominar mejor?</div> <div>Los estudiantes anotan su diagnóstico en su bitácora.</div> <div>2. Asignación de ejercicios dirigidos (30 min)</div> <div>Basado en el diagnóstico personal, cada estudiante realiza uno o dos ejercicios breves y enfocados.</div> <div>Ejemplos de ejercicios según dificultad:</div> <div>3. Socialización de resultados (10 min)</div> <div>Se organizan exposiciones de ejercicios.</div> <div>Cada estudiante responde:</div> <div>¿Qué lograste mejorar con este ejercicio?</div> <div>¿Cómo aplicarás esto a tu proyecto?</div> <div>4. Registro en bitácora (10 min)</div> <div>Escriben:</div> <div>¿Qué técnica trabajé hoy?</div> <div>¿Qué aprendí?</div> <div>¿Cómo se reflejará esto en mi obra principal?</div>	<div>Plantillas con figuras para sombrear o proporciones base.</div> <div>Bitácora de procesos.</div> <div>Materiales para crear texturas (papel arrugado, esponja, elementos reciclados).</div>	<div>Identifica con claridad el aspecto técnico a mejorar.</div> <div></div> <div>Realiza el ejercicio con intención y enfoque.</div> <div></div> <div>Aplica una técnica adecuada al propósito de mejora.</div> <div></div> <div>Reflexiona sobre su utilidad para el proyecto final.</div> <div></div>

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 04 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>08</div> <div>Clase #25</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Desarrollo de obra final.</div> <div>¿Cómo traduzco mi propuesta en una obra consolidada?</div> <div>Propósito: Que el estudiante dedique esta sesión al desarrollo técnico, compositivo y conceptual de su obra artística, aplicando los aprendizajes previos para consolidar su proyecto de manera coherente y expresiva.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Ejecutar avances significativos de su obra.</div> <div>Aplicar con intención los recursos técnicos y expresivos.</div> <div>Mantener coherencia entre propósito, estilo y mensaje.</div> <div>Registrar decisiones y ajustes durante el desarrollo.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Conceptualización:</div> <div>El proceso artístico culmina en una obra final coherente que refleja:</div> <div>Las metas personales planteadas</div> <div>La técnica elegida y dominada</div> <div>Un enfoque visual claro</div> <div>La aplicación de referentes visuales o simbólicos</div> <div>Una reflexión interna constante sobre su sentido y mensaje</div> <div>Este desarrollo exige autonomía, concentración y conciencia del tiempo restante.</div> <div>1. Inicio activo: objetivo del día (5 min)</div> <div>El docente guía un repaso:</div> <div>¿En qué parte del proceso estás?</div> <div>¿Qué debes terminar hoy para avanzar?</div> <div>Se escribe el propósito en la bitácora:</div> <div>“Hoy me propongo avanzar en...”</div> <div>2. Trabajo autónomo dirigido (40 min)</div> <div>Cada estudiante trabaja en su proyecto final, aplicando:</div> <div>Composición definitiva</div> <div>Técnicas aprendidas o combinadas</div>	<div>Materiales propios del proyecto (papel, lienzo, pinturas, herramientas, objetos reciclados, etc.).</div> <div>Bitácora de seguimiento.</div> <div>Esquemas o bocetos previos.</div> <div>Portafolio de referentes.</div> <div>Música instrumental o ambiente (opcional para concentración).</div>	<div><div> Criterio</div><div> Sí Parcialmente No </div><div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div>Avanza en la ejecución técnica de su proyecto.</div> <div><div><div></div></div> <div><div></div></div> <div><div></div></div></div> <div>Aplica decisiones conscientes en color, forma y composición.</div> <div><div><div></div></div> <div><div></div></div> <div><div></div></div></div> <div>Mantiene coherencia entre concepto y realización.</div> <div><div><div></div></div> <div><div></div></div> <div><div></div></div></div> <div>Registra y reflexiona sobre su proceso en bitácora.</div> <div><div><div></div></div> <div><div></div></div> <div><div></div></div></div>
--	--	---	--	---

		<p>Aplicación del enfoque visual y referencias artísticas</p> <p>Criterio personal en decisiones formales y expresivas</p> <p>El docente acompaña, realiza observaciones y da retroalimentación individual según los procesos.</p> <p>3. Revisión y ajuste (10 min) Al finalizar la sesión, cada estudiante responde en su bitácora:</p> <p>¿Qué avancé hoy? ¿Qué decisión importante tomé hoy respecto al color, forma, técnica u otro aspecto? ¿Qué necesito mejorar o definir la próxima clase?</p> <p>4. Compartir en voz baja (5 min) Por parejas, comparten en 1 minuto:</p> <p>“Hoy logré...” “Mañana necesito...” “Me ayudó...”</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO – 11 - HASTA AGOSTO-15</div> <div>Clase #26</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL Registro y seguimiento del proceso. ¿Cómo evidencio el avance de mi proceso artístico?</div> <div>Propósito: Que el estudiante registre de forma consciente y reflexiva sus decisiones, avances, dificultades y aprendizajes durante el desarrollo de su proyecto artístico, utilizando una bitácora, blog o portafolio visual como evidencia del proceso creativo.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Utilizar un formato personal o propuesto (bitácora, blog, carpeta física o digital). Registrar avances con claridad (texto, bocetos, fotos, comentarios). Reflexionar sobre sus decisiones y aprendizajes. Sistematizar información visual y conceptual de su proyecto.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque: El proceso artístico no solo se mide por el resultado final, sino por las etapas vividas, las decisiones tomadas y la evolución técnica y conceptual.</div> <div>Registrar este proceso permite:</div> <div>Reflexionar sobre lo aprendido</div> <div>Identificar transformaciones en la idea inicial</div> <div>Justificar elecciones visuales y técnicas</div> <div>Valorar el crecimiento artístico personal.</div> <div>1. Exploración de formatos (10 min) El docente muestra ejemplos de:</div> <div>Bitácoras artísticas (físicas y digitales)</div> <div>Blogs creativos</div> <div>Portafolios ilustrados o fotográficos</div> <div>Cuadernos mixtos con collages, notas y diagramas</div> <div>Pregunta: “¿Qué medio o formato se adapta mejor a tu forma de trabajar y expresarte?”</div> <div>2. Organización del registro (15 min) Se propone una estructura básica que cada estudiante puede adaptar:</div>	<div>Cuadernos, carpetas o dispositivos electrónicos.</div> <div>Hojas de bitácora o plantillas de registro.</div> <div>Lápices, colores, marcadores, pegante.</div> <div>Fotos impresas o digitales del proceso.</div> <div>Acceso a blogs, plataformas de diseño (Canva, Google Sites, etc.).</div>	<div><div> Criterio</div><div> Sí Parcialmente No </div><div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div>Organiza y presenta su proceso en una bitácora o portafolio.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Incluye evidencia visual de avances (bocetos, fotos, muestras).</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Registra reflexiones sobre decisiones técnicas y conceptuales.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Usa un formato personal, creativo y coherente.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
---	---	--	---	--

		<div><div><div>Sección sugerida</div><div>Intención inicial</div><div>Bocetos o pruebas</div><div>Referentes</div><div>Avances</div><div>Reflexiones</div><div>cambie?</div><div>Evaluación personal</div></div><div><div>Contenido</div><div>Qué quiero expresar y por qué</div><div>Dibujo, esquema, collage, paletas</div><div>Artistas, estilos, imágenes inspiradoras</div><div>Fotos del proyecto en progreso</div><div>¿Qué decidí? ¿Qué funcionó? ¿Qué</div><div>Aciertos, retos y aprendizajes</div></div></div>		
		<p>Cada estudiante comienza a organizar el material que ya tiene.</p> <p>3. Trabajo individual guiado (25 min)</p> <p>El estudiante dedica la sesión a completar su registro de proceso:</p> <p>Pegando fotos</p> <p>Dibujando esquemas</p> <p>Escribiendo reflexiones</p> <p>Subiendo contenido a un blog (si es digital)</p> <p>Diagramando su portafolio</p> <p>El docente pasa por los puestos brindando sugerencias de organización y redacción.</p> <p>4. Cierre reflexivo (10 min)</p> <p>Por parejas, comparten una página de su bitácora o portafolio.</p> <p>Preguntas de intercambio:</p> <p>¿Qué parte de tu proceso te enorgullece más?</p> <p>¿Qué descubriste al organizar tu trabajo?</p>		

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 19 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>22</div> <div>Clase #27</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Consultoría artística.</div> <div>¿Qué ajustes puedo hacer con base en la retroalimentación?</div> <div>Propósito: Que el estudiante participe activamente en una revisión crítica de su obra en proceso, escuche observaciones de sus compañeros y del docente, y proponga ajustes técnicos o conceptuales fundamentados para mejorar su proyecto artístico.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Presentar su obra en proceso de forma clara.</div> <div>Escuchar sugerencias de forma abierta.</div> <div>Identificar aspectos que pueden mejorar con base en lo discutido.</div> <div>Registrar y aplica ajustes en su obra.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Teoría:</div> <div>La consultoría artística es un espacio de revisión donde el creador escucha puntos de vista externos que enriquecen su mirada.</div> <div>Aprender a recibir, analizar y aplicar retroalimentación permite:</div> <div>Afianzar decisiones exitosas</div> <div>Reconocer aspectos a mejorar</div> <div>Ajustar técnica, composición o concepto</div> <div>Fortalecer la claridad expresiva de la obra.</div> <div>1. Preparación para revisión (10 min)</div> <div>Cada estudiante selecciona una parte avanzada de su proyecto para mostrar.</div> <div>Completa una ficha:</div> <div>Mi obra se titula:</div> <div>Quiero expresar:</div> <div>Tengo dudas sobre:</div> <div>¿Qué necesito que me observen? (técnica, color, composición, mensaje...)</div> <div>2. Espacios de retroalimentación por equipos (25 min)</div> <div>Se forman grupos de 3 a 4 estudiantes.</div> <div>Cada uno presenta su obra en 3 minutos.</div> <div>Los demás responden a partir de esta guía:</div>	<div>Obras en proceso.</div> <div>Ficha de presentación de obra.</div> <div>Plantilla de observaciones.</div> <div>Cuadernos o bitácoras.</div> <div>Rincón de materiales para ajustes (opcional.)</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Presenta su obra con claridad y apertura al diálogo.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Escucha y anota observaciones de forma activa.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Identifica al menos un aspecto a mejorar con fundamento.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
--	--	---	--	--

		<p>¿Qué se destaca en la obra?</p> <p>¿Qué dudas o ambigüedades ves?</p> <p>¿Qué sugerencias aportarías para mejorar?</p> <p>El docente rota entre los grupos ofreciendo observaciones técnicas y conceptuales.</p> <p>3. Revisión individual y propuesta de ajustes (15 min)</p> <p>Con base en la retroalimentación recibida, el estudiante anota:</p> <p>Aspecto observado Sugerencia recibida Decisión que tomaré</p> <p>Luego responde:</p> <p>¿Qué voy a mantener y por qué?</p> <p>¿Qué voy a ajustar o mejorar?</p> <p>¿Qué necesito investigar o practicar más?</p> <p>4. Cierre reflexivo (10 min)</p> <p>Círculo de cierre (puede ser voluntario):</p> <p>“Hoy entendí que mi obra...”</p> <p>“Agradezco que me hayan dicho...”</p> <p>“Mi siguiente paso será...”</p>		<p>Propone y registra acciones para aplicar los ajustes.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO – 25 - HASTA AGOSTO-29</div> <div>Clase #28</div>	<div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Curaduría colaborativa.</div><div>¿Cómo presentar mi obra de manera coherente con el grupo?</div><div>Propósito: Que el estudiante participe activamente en la organización visual y conceptual de una exposición colectiva, proponiendo ideas y acuerdos para lograr una presentación coherente, estética y significativa del conjunto de obras del curso.</div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Participar activamente en propuestas para la exposición.</div><div>Reconocer vínculos entre su obra y las de sus compañeros.</div><div>Aportar ideas sobre montaje, distribución, orden y ambientación.</div><div>Contribuir con responsabilidad y colaboración al equipo curatorial.</div></div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque:</div> <div>La curaduría es el proceso de selección, organización y disposición de obras para comunicar un mensaje o concepto dentro de un espacio.</div> <div>En contexto escolar, la curaduría colaborativa implica:</div> <div>Reflexionar sobre cómo se conectan las obras individuales</div> <div>Tomar decisiones colectivas sobre montaje y distribución</div> <div>Diseñar títulos, textos de sala, etiquetas y secuencias</div> <div>Aportar ideas para la experiencia visual del público.</div> <div>1. Introducción a la curaduría (10 min)</div> <div>Se proyectan imágenes de exposiciones reales y se dialoga:</div> <div>¿Qué orden se percibe en la disposición?</div> <div>¿Cómo influye la ubicación de las obras?</div> <div>¿Qué elementos cura dúrales se pueden observar?</div> <div>(etiquetas, títulos, iluminación, secuencia, temáticas comunes)</div> <div>2. Mapa colectivo de ideas (15 min)</div> <div>Se forma un mapa en el tablero o una cartulina con las siguientes preguntas:</div> <div>¿Qué nos une como grupo en esta exposición?</div> <div>¿Qué temas o símbolos se repiten entre nuestras obras?</div>	<div>Cartulinas, marcadores, cinta, hojas para etiquetas.</div> <div>Fotografías de obras de los estudiantes o las obras reales.</div> <div>Proyector (opcional) para mostrar ejemplos de montaje.</div> <div>Plantillas para fichas técnicas y textos curatoriales.</div> <div>Bitácoras o cuadernos.</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div> Participa con responsabilidad en las decisiones colectivas.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Propone ideas relevantes para la presentación de las obras</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Reconoce relaciones temáticas o visuales entre las obras del grupo.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Cumple con su rol en el equipo curatorial asignado.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
---	--	--	--	--

		<p>¿Qué nombre podría tener la muestra colectiva?</p> <p>¿Qué tipo de recorrido queremos proponer al espectador?</p> <p>Cada estudiante pega ideas, símbolos o conceptos clave de su obra para encontrar conexiones grupales.</p> <p>3. Diseño grupal del montaje (25 min) Se distribuyen roles entre equipos rotativos (pueden rotarse la siguiente clase):</p> <table><tr><td>Equipo</td><td>Tarea curatorial</td></tr><tr><td>1</td><td>diseño del recorrido (orden visual y ubicación)</td></tr><tr><td>2</td><td>creación del texto curatorial grupal</td></tr><tr><td>3</td><td>diseño de etiquetas y ficha técnica</td></tr><tr><td>4</td><td>ambientación y señalética (colores, iluminación, música, elementos decorativos si aplica).</td></tr></table> <p>Cada grupo propone y registra en una plantilla de trabajo sus decisiones. Se realiza un croquis general de la exposición en una cartulina o mural.</p> <p>4. Cierre con acuerdos (10 min) Se define qué queda pendiente para la próxima clase:</p> <p>impresiones, montaje físico, materiales necesarios...</p> <p>Se deja asignada una tarea individual:</p> <p>redactar la ficha técnica de su propia obra si aún no lo ha hecho.</p>	Equipo	Tarea curatorial	1	diseño del recorrido (orden visual y ubicación)	2	creación del texto curatorial grupal	3	diseño de etiquetas y ficha técnica	4	ambientación y señalética (colores, iluminación, música, elementos decorativos si aplica).		
Equipo	Tarea curatorial													
1	diseño del recorrido (orden visual y ubicación)													
2	creación del texto curatorial grupal													
3	diseño de etiquetas y ficha técnica													
4	ambientación y señalética (colores, iluminación, música, elementos decorativos si aplica).													

<div>1 hora</div> <div>SEPTIEM BRE – 01 - HASTA - SEPTIEM BRE- 05</div> <div>Clase #29</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Exposición individual y argumentación.</div> <div>¿Qué aprendí de mí mismo como artista?</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque:</div> <div>El proceso artístico se completa cuando el artista comunica el sentido y las decisiones de su obra.</div> <div>Argumentar el trabajo propio favorece la conciencia crítica, el desarrollo del lenguaje artístico y el reconocimiento de la identidad creativa.</div> <div>Expresar lo aprendido permite valorar el recorrido más allá del resultado.</div> <div>. Preparación personal (10 min)</div> <div>Cada estudiante prepara su presentación usando la siguiente guía rápida:</div>	<div>Obras finalizadas (físicas o digitales).</div> <div>Ficha técnica o bitácora.</div> <div>Plantilla guía de exposición.</div> <div>Proyector (si se usan diapositivas).</div> <div>Cuadernos o hojas sueltas para la reflexión escrita.</div>	<div> Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Expone con claridad el proceso y las decisiones artísticas.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Argumenta su obra con lenguaje adecuado y seguridad.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Comunica el mensaje expresivo de su obra.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Reflexiona sobre su evolución personal y técnica.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>	
	<div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Exponer su obra ante el grupo con seguridad y orden.</div>	<div>Elemento</div> <div>Pregunta guía</div> <div>Título de la obra</div> <div>¿Cómo se llama y por qué?</div> <div>Intención artística</div> <div>¿Qué querías expresar? ¿Qué te motivó?</div> <div>Técnica</div> <div>¿Qué materiales y técnicas usaste y por qué?</div> <div>Evolución</div> <div>¿Qué cambios hiciste y qué aprendiste?</div> <div>Mensaje final</div> <div>¿Qué esperas que el espectador comprenda o sienta?</div>	<div>Pueden usar su bitácora, fichas técnicas o esquema visual.</div> <div>2. Exposición individual (35 min)</div> <div>Cada estudiante presenta su obra ante el grupo (3–4 minutos por persona).</div> <div>Se ubica frente a su pieza o proyecta imágenes si es necesario.</div> <div>Al finalizar cada exposición, se permite una ronda breve de preguntas o comentarios del grupo o docente.</div> <div>El docente registra observaciones y ofrece retroalimentación respetuosa y motivadora.</div>		
	<div>Argumentar sus decisiones técnicas y conceptuales.</div>				
	<div>Explicar el mensaje de su obra y el vínculo con su identidad o entorno.</div>				
	<div>Reflexionar sobre lo que aprendió como artista durante el proceso.</div>				

		<p>3. Reflexión escrita individual (10 min)</p> <p>Los estudiantes responden por escrito:</p> <p>Lo que más me gustó de mi proceso fue...</p> <p>Si volviera a empezar este proyecto, cambiaría...</p> <p>Este proyecto me ayudó a descubrir que como artista soy...</p> <p>Lo que me llevo para mi vida personal o profesional es...</p>					
<p>1 hora</p> <p>SEPTIEM BRE – 08 - HASTA - SEPTIEM BRE- 12</p> <p>Clase #30</p>	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Evaluación y cierre del proyecto.</p> <p>¿Qué legado me deja este proceso artístico?</p> <p>Propósito: Que el estudiante realice una reflexión crítica y profunda sobre su experiencia artística, identificando aprendizajes técnicos, emocionales y expresivos, y reconociendo el impacto personal y colectivo de su proceso creativo.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Redactar una reflexión argumentada sobre su proceso.</p> <p>Identificar avances personales y técnicos.</p> <p>Reconocer dificultades y cómo las resolvió.</p> <p>Exponer el sentido final de su proyecto desde una mirada crítica.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El cierre de un proyecto artístico no es solo la finalización de una obra, sino la integración consciente de todo lo vivido, aprendido y expresado.</p> <p>Evaluar desde una mirada crítica y emocional permite reconocer:</p> <p>El crecimiento técnico</p> <p>La evolución expresiva</p> <p>La relación con el entorno y la cultura</p> <p>El valor simbólico y humano del arte creado.</p> <p>1. Dinámica de apertura – "El hilo del arte" (10 min)</p> <p>El grupo forma un círculo.</p> <p>Un estudiante sostiene un hilo y responde:</p> <p>“Lo más importante que me deja este proyecto es...”</p> <p>Luego lanza el hilo a otro compañero (formando una red simbólica).</p> <p>Se repite hasta que todos hayan compartido una frase.</p> <p>Esta dinámica visualiza la conexión emocional y creativa del grupo.</p>	<p>Hilos o lana para dinámica de apertura.</p> <p>Guía impresa de preguntas reflexivas.</p> <p>Hojas y materiales para el símbolo final.</p> <p>Mural o cartel para la actividad de legado colectivo.</p> <p>Música suave o instrumental para ambientar.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Reflexiona con profundidad sobre su proceso creativo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Argumenta con claridad sus aprendizajes personales y técnicos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reconoce desafíos y cómo los enfrentó.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Conecta su proyecto artístico con su identidad y futuro.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

		<p>2. Reflexión individual escrita (30 min)</p> <p>Los estudiantes completan una guía escrita con preguntas abiertas como:</p> <p>Técnica y proceso.</p> <p>¿Qué técnica o habilidad desarrollé más durante el proyecto?</p> <p>¿Qué parte del proceso me resultó más desafiante y cómo lo resolví?</p> <p>Identidad artística.</p> <p>¿Cómo ha cambiado mi forma de ver el arte y mi rol como artista?</p> <p>¿Qué descubrí sobre mí al crear esta obra?</p> <p>Impacto y sentido.</p> <p>¿Qué mensaje dejé al público con mi obra?</p> <p>¿Qué crees que otras personas pueden sentir o pensar al verla?</p> <p>Proyección.</p> <p>¿Qué me gustaría seguir explorando o mejorando como artista?</p> <p>¿Cómo se conecta esta experiencia con mis metas personales o profesionales?</p> <p>3. Síntesis visual o simbólica (10 min)</p> <p>Como forma de cierre simbólico, cada estudiante dibuja o escribe en una hoja:</p> <p>“Una imagen, palabra o símbolo que represente lo que me deja este proceso”.</p> <p>Las hojas se pueden pegar en un mural colectivo llamado:</p> <p>“Legado creativo – Promoción 11^o”</p>		
--	--	---	--	--

		4. Palabras de cierre del docente (10 min) Reconoce el compromiso, evolución y expresividad del grupo. Invita a los estudiantes a llevar el arte como herramienta de comunicación, reflexión y transformación en su vida futura.		
--	--	--	--	--