



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 11°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Revisión de metas y propósito del proyecto.</p> <p>¿Cómo ha evolucionado mi proyecto desde su inicio?</p> <p>Propósito: Que el estudiante realice una revisión crítica de su proceso artístico, confrontando sus metas y propósitos iniciales con los avances actuales, y ajustando su dirección creativa si es necesario.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Analizar críticamente el desarrollo de su proyecto artístico.</p> <p>Reconocer cambios en su intención o ejecución.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Referente conceptual aclaratoria:</p> <p>Todo proyecto artístico está sujeto a transformaciones y ajustes a medida que avanza.</p> <p>Revisar las metas iniciales permite:</p> <p>Comparar intención vs. resultados parciales</p> <p>Identificar cambios en enfoque, técnica o mensaje</p> <p>Tomar decisiones para corregir, fortalecer o redefinir el camino creativo</p> <p>Esta evaluación intermedia es clave para una obra más consciente y expresiva.</p> <p>1. Lectura del propósito inicial (10 min)</p>	<p>Ficha de revisión de metas.</p> <p>Bitácora del estudiante</p> <p>Ejemplos de obras en evolución (fotos de antes y después)</p> <p>Pizarrón o proyector con guía de reflexión</p> <p>Hojas, lápices, marcadores.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reconoce avances y cambios en su proyecto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Identifica causas de ajustes en técnica o mensaje.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reformula metas con coherencia y sentido.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Registra sus decisiones con claridad en su bitácora.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

<p>Ajustar metas, técnica o enfoque con base en sus avances.</p> <p>Registrar decisiones justificadas en su bitácora o guía escrita.</p>	<p>Cada estudiante revisa el propósito, metas y cronograma que formuló al inicio del proyecto.</p> <p>Preguntas guía en el tablero o proyector:</p> <p>¿Qué decía que quería comunicar? ¿Cómo pensaba hacerlo (técnica, estilo, formato)? ¿Hasta qué punto he cumplido eso?</p> <p>Con apoyo de una ficha comparativa, el estudiante responde:</p> <table> <thead> <tr> <th>Aspecto</th><th>Meta Inicial</th><th>Estado Actual</th><th>¿Cambió? ¿Por qué?</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mensaje / intención</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Técnica / material</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Estilo visual</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Composición / formato</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Cronograma / tiempo</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Luego, responde:</p> <p>¿Qué debo ajustar para mejorar el resultado final? ¿Qué mantengo porque ha funcionado bien? ¿Mi obra sigue comunicando lo que quiero? Si no, ¿qué cambio?</p> <p>3. Conversatorio grupal (15 min)</p> <p>En grupos pequeños (3-4 personas), comparten sus hallazgos y decisiones.</p> <p>Se estimula la escucha y retroalimentación:</p> <p>¿Qué opinas del cambio que hice? ¿Qué me aconsejarías reforzar?</p> <p>4. Reformulación de metas y planificación ajustada (15 min)</p>	Aspecto	Meta Inicial	Estado Actual	¿Cambió? ¿Por qué?	Mensaje / intención				Técnica / material				Estilo visual				Composición / formato				Cronograma / tiempo				
Aspecto	Meta Inicial	Estado Actual	¿Cambió? ¿Por qué?																							
Mensaje / intención																										
Técnica / material																										
Estilo visual																										
Composición / formato																										
Cronograma / tiempo																										

Cada estudiante redacta sus nuevas metas finales, con posibles ajustes de técnica, formato, tiempo o intención.

También define su “tramo final” del proyecto:

¿Qué haré en las próximas semanas para concluir mi obra con coherencia?

<p>1 hora JULIO - 14 HASTA JULIO 18</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Definición del enfoque visual. ¿Qué distingue mi obra de otras?</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p>	<p>Obras de los estudiantes (en papel, lienzo, digital, etc.).</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" data-bbox="1938 218 2314 251"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			
<p>Clase #22</p>	<p>Propósito: Que el estudiante identifique los elementos visuales, técnicos y simbólicos que hacen única su obra artística, reconociendo su estilo personal o enfoque distintivo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identificar elementos distintivos en su obra. Reconocer cómo sus decisiones visuales reflejan su intención o estilo. Analizar su trabajo desde una perspectiva comparativa y crítica. Valorar su producción como una propuesta singular dentro de un contexto amplio.</p>	<p>Concepto: El enfoque visual se refiere al conjunto de decisiones personales que diferencian una obra de otras:</p> <p>Uso particular de formas, colores o texturas</p> <p>Composición visual</p> <p>Técnica predominante</p> <p>Simbolismo o narrativa</p> <p>Influencias e interpretaciones personales</p> <p>Reconocer este enfoque ayuda al estudiante a construir identidad artística y criterio propio.</p> <p>1. Observación guiada de su propia obra (15 min) El docente proyecta la pregunta: “¿Qué tiene mi obra que no tienen otras?”</p> <p>Estudiantes observan su proyecto individual y anotan:</p> <p>Colores predominantes</p> <p>Formas, líneas o estructuras repetidas</p> <p>Emociones o ideas que transmite</p> <p>Influencias artísticas visibles (si existen)</p>	<p>Ficha de análisis personal.</p> <p>Ejemplos de estilos artísticos variados (impresos o proyectados).</p> <p>Carteles con palabras visuales: simbólico, abstracto, figurativo, expresivo, etc.</p> <p>Cuaderno o bitácora artística.</p>	<p>Identifica elementos visuales distintivos en su obra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona sus elecciones visuales con su intención artística.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reflexiona sobre su estilo con claridad y sentido.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa con respeto en el análisis comparativo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

Pueden comparar con obras de compañeros (sin juzgar, solo reconociendo diferencias).

2. Ficha de análisis visual personal (20 min)
Con esta guía, cada estudiante reflexiona:

Elemento	¿Qué elegí y por qué?	¿Cómo me representa?
----------	-----------------------	----------------------

Colores principales

Formas o símbolos

Técnica o combinación técnica

Composición o estructura visual

Detalles que marcan diferencia

Luego responden:

¿Qué distingue mi obra de otras?

¿Cómo se relaciona esto con quién soy o lo que quiero decir?

3. Galería comparativa por equipos (15 min)

Se agrupan en tríos. Cada uno presenta su obra brevemente.

El equipo anota una palabra clave que define el enfoque visual de cada compañero (ej. “expresivo”, “geométrico”, “minimalista”, “simbólico” ...).

Discuten con respeto qué hace distinta cada obra.

4. Cierre reflexivo (10 min)

El docente modera un espacio donde se reconoce la diversidad de enfoques.

Pregunta final:

¿Qué aprendiste hoy sobre tu estilo y tu identidad como artista?

1 hora JULIO - 21 HASTA JULIO 25 Clase #23	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Investigación y consulta en historia del arte. ¿Qué artistas o movimientos respaldan lo que hago?</p> <p>Propósito: Que el estudiante investigue e identifique referentes visuales y teóricos en la historia del arte que se relacionen con su proyecto, para sustentar su proceso creativo y enriquecer su enfoque artístico.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Investigar al menos un artista o movimiento relacionado con su obra.</p> <p>Establecer vínculos entre referentes y su propio trabajo.</p> <p>Usar vocabulario básico de historia del arte.</p> <p>Registrar la información de forma clara y aplicada.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Aspecto conceptual: En el arte, la influencia de referentes históricos y contemporáneos permite:</p> <p>Ampliar la mirada crítica y creativa</p> <p>Reconocer conexiones con artistas, estilos o movimientos</p> <p>Justificar decisiones técnicas y estéticas</p> <p>Enriquecer el contenido simbólico y expresivo</p> <p>La investigación en historia del arte fortalece la identidad visual del estudiante.</p> <p>1. Lluvia de ideas guiada (10 min) El docente pregunta: ¿Qué artistas conocen que se relacionen con lo que están haciendo? ¿Hay movimientos que se parezcan al estilo, técnica o mensaje de su obra?</p> <p>Se anotan nombres (ej.: surrealismo, Banksy, arte naif, Frida Kahlo, Picasso, arte indígena, arte digital...)</p> <p>Se reparten láminas o imágenes de diferentes épocas y estilos.</p> <p>2. Investigación dirigida (25 min) Cada estudiante elige 1 artista o movimiento artístico afín a su proyecto.</p> <p>Con apoyo de libros, dispositivos o material del docente, responde en una ficha:</p>	<p>Fichas de investigación.</p> <p>Libros de historia del arte.</p> <p>Tablets, celulares, computadores (para búsqueda visual guiada).</p> <p>Muestra de obras y estilos diversos (impresas o proyectadas).</p> <p>Bitácora o cuaderno de procesos.</p>	<p>Criterio</p> <p>Sí Parcialmente No </p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Investiga al menos un artista o movimiento relevante. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Identifica características visuales clave del referente. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Establece una relación clara con su obra personal. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Registra la información de forma organizada. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

	<p>Nombre del artista o movimiento ¿En qué época surgió? ¿Qué lo caracteriza? (colores, técnicas, temas...) ¿Qué obra específica me llama la atención? ¿Por qué? ¿Qué relación encuentro entre ese artista y mi obra?</p> <p>Opcional: imprimen una imagen o dibujan una versión rápida de la obra de referencia.</p> <p>3. Socialización en equipos (15 min) En grupos de 3, comparten a quién investigaron y por qué se sienten identificados.</p> <p>El grupo comenta:</p> <p>¿Qué elementos visuales o ideas se parecen? ¿Qué podrías tomar de ese artista para tu proyecto?</p> <p>4. Registro en la bitácora (10 min) Cada estudiante anota:</p> <p>¿Qué aprendí de este artista o movimiento? ¿Qué inspiración o técnica quiero aplicar o reinterpretar?</p>		
--	---	--	--

1 hora JULIO - 28 HASTA AGOSTO- 01 Clase #24	REFERENTE CONCEPTUAL Ejercicios prácticos dirigidos. ¿Qué aspectos técnicos debo mejorar para que mi obra sea más efectiva? Propósito: Que el estudiante identifique debilidades técnicas en su proceso artístico y aplique ejercicios prácticos personalizados para fortalecer la calidad expresiva y técnica de su proyecto.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>El desarrollo técnico en arte requiere práctica constante, autoobservación y ejercicios específicos.</p> <p>El artista debe identificar qué aspectos (color, proporción, volumen, línea, textura, perspectiva, etc.) requieren refuerzo técnico, para que su obra comunique mejor lo que quiere expresar.</p> <p>El diagnóstico personal permite un trabajo más consciente y autónomo.</p> <p>1. Autodiagnóstico técnico (10 min)</p> <p>El docente proyecta preguntas clave:</p> <p>¿Qué me ha costado más hacer técnicamente en mi proyecto? ¿Dónde siento que mi obra pierde fuerza o precisión? ¿Qué técnica me gustaría dominar mejor?</p> <p>Los estudiantes anotan su diagnóstico en su bitácora.</p> <p>2. Asignación de ejercicios dirigidos (30 min)</p> <p>Basado en el diagnóstico personal, cada estudiante realiza uno o dos ejercicios breves y enfocados.</p> <p>Ejemplos de ejercicios según dificultad:</p> <p>3. Socialización de resultados (10 min)</p> <p>Se organizan exposiciones de ejercicios.</p> <p>Cada estudiante responde:</p> <p>¿Qué lograste mejorar con este ejercicio? ¿Cómo aplicarás esto a tu proyecto?</p> <p>4. Registro en bitácora (10 min)</p> <p>Escriben:</p> <p>¿Qué técnica trabajé hoy? ¿Qué aprendí? ¿Cómo se reflejará esto en mi obra principal?</p>	Papel, lápices, carboncillo, témpera, pinceles. Plantillas con figuras para sombrear o proporciones base. Bitácora de procesos. Materiales para crear texturas (papel arrugado, esponja, elementos reciclados).	Criterio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica con claridad el aspecto técnico a mejorar. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Realiza el ejercicio con intención y enfoque. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplica una técnica adecuada al propósito de mejora. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reflexiona sobre su utilidad para el proyecto final. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Reconocer áreas técnicas a fortalecer según su proceso. Aplicar ejercicios prácticos relacionados con su necesidad. Demostrar mejora o ajuste en los aspectos trabajados. Registrar hallazgos y aprendizajes técnicos en su bitácora.			

1 hora AGOSTO – 04 - HASTA AGOSTO- 08 Clase #25	REFERENTE CONCEPTUAL Desarrollo de obra final. ¿Cómo traduzco mi propuesta en una obra consolidada? Propósito: Que el estudiante dedique esta sesión al desarrollo técnico, compositivo y conceptual de su obra artística, aplicando los aprendizajes previos para consolidar su proyecto de manera coherente y expresiva.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conceptualización: El proceso artístico culmina en una obra final coherente que refleja: Las metas personales planteadas La técnica elegida y dominada Un enfoque visual claro La aplicación de referentes visuales o simbólicos Una reflexión interna constante sobre su sentido y mensaje Este desarrollo exige autonomía, concentración y conciencia del tiempo restante. 1. Inicio activo: objetivo del día (5 min) El docente guía un repaso: ¿En qué parte del proceso estás? ¿Qué debes terminar hoy para avanzar? Se escribe el propósito en la bitácora: "Hoy me propongo avanzar en..." 2. Trabajo autónomo dirigido (40 min) Cada estudiante trabaja en su proyecto final, aplicando: Composición definitiva Técnicas aprendidas o combinadas	Materiales propios del proyecto (papel, lienzo, pinturas, herramientas, objetos reciclados, etc.). Bitácora de seguimiento. Esquemas o bocetos previos. Portafolio de referentes. Música instrumental o ambiente (opcional para concentración).	Criterio Sí Parcialmente No <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Avanza en la ejecución técnica de su proyecto. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplica decisiones conscientes en color, forma y composición. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mantiene coherencia entre concepto y realización. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Registra y reflexiona sobre su proceso en bitácora. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Ejecutar avances significativos de su obra. Aplicar con intención los recursos técnicos y expresivos. Mantener coherencia entre propósito, estilo y mensaje. Registrar decisiones y ajustes durante el desarrollo.			

Aplicación del enfoque visual y referencias artísticas
Criterio personal en decisiones formales y expresivas
El docente acompaña, realiza observaciones y da retroalimentación individual según los procesos.

3. Revisión y ajuste (10 min)

Al finalizar la sesión, cada estudiante responde en su bitácora:

¿Qué avancé hoy?

¿Qué decisión importante tomé hoy respecto al color, forma, técnica u otro aspecto?

¿Qué necesito mejorar o definir la próxima clase?

4. Compartir en voz baja (5 min)

Por parejas, comparten en 1 minuto:

“Hoy logré...”

“Mañana necesito...”

“Me ayudó...”

<p>1 hora</p> <p>AGOSTO –</p> <p>11 - HASTA</p> <p>AGOSTO-15</p> <p>Clase #26</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Registro y seguimiento del proceso.</p> <p>¿Cómo evidencio el avance de mi proceso artístico?</p> <p>Propósito: Que el estudiante registre de forma consciente y reflexiva sus decisiones, avances, dificultades y aprendizajes durante el desarrollo de su proyecto artístico, utilizando una bitácora, blog o portafolio visual como evidencia del proceso creativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Utilizar un formato personal o propuesto (bitácora, blog, carpeta física o digital).</p> <p>Registrar avances con claridad (texto, bocetos, fotos, comentarios).</p> <p>Reflexionar sobre sus decisiones y aprendizajes.</p> <p>Sistematizar información visual y conceptual de su proyecto.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El proceso artístico no solo se mide por el resultado final, sino por las etapas vividas, las decisiones tomadas y la evolución técnica y conceptual.</p> <p>Registrar este proceso permite:</p> <p>Reflexionar sobre lo aprendido</p> <p>Identificar transformaciones en la idea inicial</p> <p>Justificar elecciones visuales y técnicas</p> <p>Valorar el crecimiento artístico personal.</p> <p>1. Exploración de formatos (10 min)</p> <p>El docente muestra ejemplos de:</p> <p>Bitácoras artísticas (físicas y digitales)</p> <p>Blogs creativos</p> <p>Portafolios ilustrados o fotográficos</p> <p>Cuadernos mixtos con collages, notas y diagramas</p> <p>Pregunta:</p> <p>“¿Qué medio o formato se adapta mejor a tu forma de trabajar y expresarte?”</p> <p>2. Organización del registro (15 min)</p> <p>Se propone una estructura básica que cada estudiante puede adaptar:</p>	<p>Cuadernos, carpetas o dispositivos electrónicos.</p> <p>Hojas de bitácora o plantillas de registro.</p> <p>Lápices, colores, marcadores, pegante.</p> <p>Fotos impresas o digitales del proceso.</p> <p>Acceso a blogs, plataformas de diseño (Canva, Google Sites, etc.).</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí Parcialmente No </p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Organiza y presenta su proceso en una bitácora o portafolio.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Incluye evidencia visual de avances (bocetos, fotos, muestras).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Registra reflexiones sobre decisiones técnicas y conceptuales.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Usa un formato personal, creativo y coherente.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

	<p>Sección sugerida</p> <p>Intención inicial</p> <p>Bocetos o pruebas</p> <p>Referentes</p> <p>Avances</p> <p>Reflexiones</p> <p>cambié?</p> <p>Evaluación personal</p> <p>Cada estudiante comienza a organizar el material que ya tiene.</p> <p>3. Trabajo individual guiado (25 min)</p> <p>El estudiante dedica la sesión a completar su registro de proceso:</p> <p>Pegando fotos</p> <p>Dibujando esquemas</p> <p>Escribiendo reflexiones</p> <p>Subiendo contenido a un blog (si es digital)</p> <p>Diagramando su portafolio</p> <p>El docente pasa por los puestos brindando sugerencias de organización y redacción.</p> <p>4. Cierre reflexivo (10 min)</p> <p>Por parejas, comparten una página de su bitácora o portafolio.</p> <p>Preguntas de intercambio:</p> <p>¿Qué parte de tu proceso te enorgullece más?</p> <p>¿Qué descubriste al organizar tu trabajo?</p>	
--	---	--

1 hora AGOSTO – 19 - HASTA AGOSTO- 22 Clase #27	REFERENTE CONCEPTUAL Consultoría artística. ¿Qué ajustes puedo hacer con base en la retroalimentación? Propósito: Que el estudiante participe activamente en una revisión crítica de su obra en proceso, escuche observaciones de sus compañeros y del docente, y proponga ajustes técnicos o conceptuales fundamentados para mejorar su proyecto artístico. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Presentar su obra en proceso de forma clara. Escuchar sugerencias de forma abierta. Identificar aspectos que pueden mejorar con base en lo discutido. Registrar y aplica ajustes en su obra.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Teoría: La consultoría artística es un espacio de revisión donde el creador escucha puntos de vista externos que enriquecen su mirada. Aprender a recibir, analizar y aplicar retroalimentación permite: Afianzar decisiones exitosas Reconocer aspectos a mejorar Ajustar técnica, composición o concepto Fortalecer la claridad expresiva de la obra. 1. Preparación para revisión (10 min) Cada estudiante selecciona una parte avanzada de su proyecto para mostrar. Completa una ficha: Mi obra se titula: Quiero expresar: Tengo dudas sobre: ¿Qué necesito que me observen? (técnica, color, composición, mensaje...) 2. Espacios de retroalimentación por equipos (25 min) Se forman grupos de 3 a 4 estudiantes. Cada uno presenta su obra en 3 minutos. Los demás responden a partir de esta guía:	Obras en proceso. Ficha de presentación de obra. Plantilla de observaciones. Cuadernos o bitácoras. Rincón de materiales para ajustes (opcional.)	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Presenta su obra con claridad y apertura al diálogo. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Escucha y anota observaciones de forma activa. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica al menos un aspecto a mejorar con fundamento. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

¿Qué se destaca en la obra?
¿Qué dudas o ambigüedades ves?
¿Qué sugerencias aportarías para mejorar?

El docente rota entre los grupos ofreciendo observaciones técnicas y conceptuales.

3. Revisión individual y propuesta de ajustes (15 min)
Con base en la retroalimentación recibida, el estudiante anota:

Aspecto observado Sugerencia recibida Decisión que tomaré

Luego responde:

¿Qué voy a mantener y por qué?

¿Qué voy a ajustar o mejorar?

¿Qué necesito investigar o practicar más?

4. Cierre reflexivo (10 min)
Círculo de cierre (puede ser voluntario):

“Hoy entendí que mi obra...”

“Agradezco que me hayan dicho...”

“Mi siguiente paso será...”

Propone y registra acciones para aplicar los ajustes.

 | |

1 hora AGOSTO – 25 - HASTA AGOSTO- 29 Clase #28	REFERENTE CONCEPTUAL Curaduría colaborativa. ¿Cómo presentar mi obra de manera coherente con el grupo? Propósito: Que el estudiante participe activamente en la organización visual y conceptual de una exposición colectiva, proponiendo ideas y acuerdos para lograr una presentación coherente, estética y significativa del conjunto de obras del curso.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: La curaduría es el proceso de selección, organización y disposición de obras para comunicar un mensaje o concepto dentro de un espacio. En contexto escolar, la curaduría colaborativa implica: Reflexionar sobre cómo se conectan las obras individuales Tomar decisiones colectivas sobre montaje y distribución Diseñar títulos, textos de sala, etiquetas y secuencias Aportar ideas para la experiencia visual del público. 1. Introducción a la curaduría (10 min) Se proyectan imágenes de exposiciones reales y se dialoga: ¿Qué orden se percibe en la disposición? ¿Cómo influye la ubicación de las obras? ¿Qué elementos cura dúrales se pueden observar? (etiquetas, títulos, iluminación, secuencia, temáticas comunes) 2. Mapa colectivo de ideas (15 min) Se forma un mapa en el tablero o una cartulina con las siguientes preguntas: ¿Qué nos une como grupo en esta exposición? ¿Qué temas o símbolos se repiten entre nuestras obras?	Cartulinas, marcadores, cinta, hojas para etiquetas. Fotografías de obras de los estudiantes o las obras reales. Proyector (opcional) para mostrar ejemplos de montaje. Plantillas para fichas técnicas y textos curatoriales. Bitácoras o cuadernos.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participa con responsabilidad en las decisiones colectivas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Propone ideas relevantes para la presentación de las obras <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce relaciones temáticas o visuales entre las obras del grupo. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Cumple con su rol en el equipo curatorial asignado. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Participar activamente en propuestas para la exposición. Reconocer vínculos entre su obra y las de sus compañeros. Aportar ideas sobre montaje, distribución, orden y ambientación. Contribuir con responsabilidad y colaboración al equipo curatorial.			

¿Qué nombre podría tener la muestra colectiva?
¿Qué tipo de recorrido queremos proponer al espectador?
Cada estudiante pega ideas, símbolos o conceptos clave de su obra para encontrar conexiones grupales.

3. Diseño grupal del montaje (25 min)
Se distribuyen roles entre equipos rotativos (pueden rotarse la siguiente clase):

Equipo	Tarea curatorial
1	diseño del recorrido (orden visual y ubicación)
2	creación del texto curatorial grupal
3	diseño de etiquetas y ficha técnica
4	ambientación y señalética (colores, iluminación, música, elementos decorativos si aplica).

Cada grupo propone y registra en una plantilla de trabajo sus decisiones.
Se realiza un croquis general de la exposición en una cartulina o mural.

4. Cierre con acuerdos (10 min)
Se define qué queda pendiente para la próxima clase:
impresiones, montaje físico, materiales necesarios...

Se deja asignada una tarea individual:
redactar la ficha técnica de su propia obra si aún no lo ha hecho.

1 hora SEPTIEMBRE – 01 - HASTA - SEPTIEMBRE- 05 Clase #29	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Exposición individual y argumentación. ¿Qué aprendí de mí mismo como artista?</p> <p>Propósito: Que el estudiante presente su obra artística de forma individual, argumentando con claridad su proceso creativo, decisiones técnicas, evolución personal y mensaje expresivo, cerrando así su proyecto con una reflexión profunda sobre su identidad artística.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Exponer su obra ante el grupo con seguridad y orden.</p> <p>Argumentar sus decisiones técnicas y conceptuales.</p> <p>Explicar el mensaje de su obra y el vínculo con su identidad o entorno.</p> <p>Reflexionar sobre lo que aprendió como artista durante el proceso.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El proceso artístico se completa cuando el artista comunica el sentido y las decisiones de su obra.</p> <p>Argumentar el trabajo propio favorece la conciencia crítica, el desarrollo del lenguaje artístico y el reconocimiento de la identidad creativa.</p> <p>Expresar lo aprendido permite valorar el recorrido más allá del resultado.</p> <p>. Preparación personal (10 min)</p> <p>Cada estudiante prepara su presentación usando la siguiente guía rápida:</p> <table border="0" data-bbox="647 719 1628 948"> <tr> <td style="vertical-align: top;">Elemento</td><td style="vertical-align: top;">Pregunta guía</td></tr> <tr> <td>Título de la obra</td><td>¿Cómo se llama y por qué?</td></tr> <tr> <td>Intención artística</td><td>¿Qué querías expresar? ¿Qué te motivó?</td></tr> <tr> <td>Técnica</td><td>¿Qué materiales y técnicas usaste y por qué?</td></tr> <tr> <td>Evolución</td><td>¿Qué cambios hiciste y qué aprendiste?</td></tr> <tr> <td>Mensaje final</td><td>¿Qué esperas que el espectador comprenda o sienta?</td></tr> </table> <p>Pueden usar su bitácora, fichas técnicas o esquema visual.</p> <p>2. Exposición individual (35 min)</p> <p>Cada estudiante presenta su obra ante el grupo (3–4 minutos por persona).</p> <p>Se ubica frente a su pieza o proyecta imágenes si es necesario.</p> <p>Al finalizar cada exposición, se permite una ronda breve de preguntas o comentarios del grupo o docente.</p> <p>El docente registra observaciones y ofrece retroalimentación respetuosa y motivadora.</p>	Elemento	Pregunta guía	Título de la obra	¿Cómo se llama y por qué?	Intención artística	¿Qué querías expresar? ¿Qué te motivó?	Técnica	¿Qué materiales y técnicas usaste y por qué?	Evolución	¿Qué cambios hiciste y qué aprendiste?	Mensaje final	¿Qué esperas que el espectador comprenda o sienta?	<p>Obras finalizadas (físicas o digitales).</p> <p>Ficha técnica o bitácora.</p> <p>Plantilla guía de exposición.</p> <p>Proyector (si se usan diapositivas).</p> <p>Cuadernos o hojas sueltas para la reflexión escrita.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" data-bbox="1911 213 2322 257"> <tr> <td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>Expone con claridad el proceso y las decisiones artísticas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Argumenta su obra con lenguaje adecuado y seguridad.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Comunica el mensaje expresivo de su obra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reflexiona sobre su evolución personal y técnica.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			
Elemento	Pregunta guía																		
Título de la obra	¿Cómo se llama y por qué?																		
Intención artística	¿Qué querías expresar? ¿Qué te motivó?																		
Técnica	¿Qué materiales y técnicas usaste y por qué?																		
Evolución	¿Qué cambios hiciste y qué aprendiste?																		
Mensaje final	¿Qué esperas que el espectador comprenda o sienta?																		

		<p>3. Reflexión escrita individual (10 min)</p> <p>Los estudiantes responden por escrito:</p> <p>Lo que más me gustó de mi proceso fue...</p> <p>Si volviera a empezar este proyecto, cambiaría...</p> <p>Este proyecto me ayudó a descubrir que como artista soy...</p> <p>Lo que me llevo para mi vida personal o profesional es...</p>					
1 hora SEPTIEMBRE – 08 - HASTA - SEPTIEMBRE- 12 Clase #30	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Evaluación y cierre del proyecto.</p> <p>¿Qué legado me deja este proceso artístico?</p> <p>Propósito: Que el estudiante realice una reflexión crítica y profunda sobre su experiencia artística, identificando aprendizajes técnicos, emocionales y expresivos, y reconociendo el impacto personal y colectivo de su proceso creativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Redactar una reflexión argumentada sobre su proceso.</p> <p>Identificar avances personales y técnicos.</p> <p>Reconocer dificultades y cómo las resolvió.</p> <p>Exponer el sentido final de su proyecto desde una mirada crítica.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El cierre de un proyecto artístico no es solo la finalización de una obra, sino la integración consciente de todo lo vivido, aprendido y expresado.</p> <p>Evaluar desde una mirada crítica y emocional permite reconocer:</p> <p>El crecimiento técnico</p> <p>La evolución expresiva</p> <p>La relación con el entorno y la cultura</p> <p>El valor simbólico y humano del arte creado.</p> <p>1. Dinámica de apertura – "El hilo del arte" (10 min)</p> <p>El grupo forma un círculo.</p> <p>Un estudiante sostiene un hilo y responde:</p> <p>"Lo más importante que me deja este proyecto es..."</p> <p>Luego lanza el hilo a otro compañero (formando una red simbólica).</p> <p>Se repite hasta que todos hayan compartido una frase.</p> <p>Esta dinámica visualiza la conexión emocional y creativa del grupo.</p>	<p>Hilos o lana para dinámica de apertura.</p> <p>Guía impresa de preguntas reflexivas.</p> <p>Hojas y materiales para el símbolo final.</p> <p>Mural o cartel para la actividad de legado colectivo.</p> <p>Música suave o instrumental para ambientar.</p>	<p> Criterio</p> <p> Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table> <p>Reflexiona con profundidad sobre su proceso creativo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Argumenta con claridad sus aprendizajes personales y técnicos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reconoce desafíos y cómo los enfrentó.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Conecta su proyecto artístico con su identidad y futuro.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

2. Reflexión individual escrita (30 min)
Los estudiantes completan una guía escrita con preguntas abiertas como:

Técnica y proceso.

¿Qué técnica o habilidad desarollé más durante el proyecto?

¿Qué parte del proceso me resultó más desafiante y cómo lo resolví?

Identidad artística.

¿Cómo ha cambiado mi forma de ver el arte y mi rol como artista?

¿Qué descubrí sobre mí al crear esta obra?

Impacto y sentido.

¿Qué mensaje dejé al público con mi obra?

¿Qué crees que otras personas pueden sentir o pensar al verla?

Proyección.

¿Qué me gustaría seguir explorando o mejorando como artista?

¿Cómo se conecta esta experiencia con mis metas personales o profesionales?

3. Síntesis visual o simbólica (10 min)

Como forma de cierre simbólico, cada estudiante dibuja o escribe en una hoja:

“Una imagen, palabra o símbolo que represente lo que me deja este proceso”.

Las hojas se pueden pegar en un mural colectivo llamado:
“Legado creativo – Promoción 11°”

	<p>4. Palabras de cierre del docente (10 min)</p> <p>Reconoce el compromiso, evolución y expresividad del grupo.</p> <p>Invita a los estudiantes a llevar el arte como herramienta de comunicación, reflexión y transformación en su vida futura.</p>		
--	---	--	--