



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 8°
PERIODO: DOS	FECHA: MARZO 31 HASTA JUNIO 13	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 10'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 31-marzo- 04-abril	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>El proyecto artístico como proceso de creación visual planificado.</p> <p>Exploración de técnicas básicas: pintura (acuarela, témpera), dibujo (grafito, carboncillo), modelado (plastilina, arcilla), collage.</p> <p>Principios de composición: equilibrio, contraste, ritmo, unidad y proporción.</p> <p>Experimentación plástica: materiales y soportes.</p> <p>Importancia del boceto como etapa intermedia.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Técnica: Galería de ideas + Nube creativa personal</p> <p>Los estudiantes exploran diferentes proyectos artísticos a través de una galería visual (digital o impresa), analizan sus componentes y luego generan su propia nube de ideas basada en intereses, preocupaciones o temas personales. Esto con la intención de estimular la reflexión, la imaginación y el diseño de una propuesta con identidad propia.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio (10-15 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿Qué es un proyecto artístico y por qué hacerlo?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué diferencia una simple obra de un proyecto artístico?</p> <p>¿Qué quiero expresar o explorar a través del arte?</p> <p>¿Qué temas me interesan como punto de partida?</p>	<p>Proyector o galería impresa de ejemplos de proyectos artísticos</p> <p>Hojas blancas para lluvia de ideas</p> <p>Marcadores, lápices de colores, revistas para recorte (opcional)</p> <p>Fichas impresas “Descubriendo mi proyecto artístico”</p> <p>Cinta adhesiva para colgar las nubes de ideas en clase (galería de pensamientos)</p>	<p>Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3-3,9) En proceso (1-2,9)</p> <p>Participación en el análisis grupal </p> <p>Creatividad y profundidad de la lluvia de ideas </p> <p>Conexión entre los intereses personales y el tema elegido </p> <p>Claridad en la elección del tema del proyecto </p>

	<p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Planificar un proyecto artístico personal aplicando conocimientos técnicos.</p> <p>Dominar y experimentar con diversas técnicas plásticas de forma básica.</p> <p>Aplicar los principios compositivos en ejercicios y producciones artísticas.</p> <p>Exponer y argumentar su proceso creativo ante sus pares.</p>	<p>Dinámica: Conversación abierta sobre la finalidad del arte personal y la creación de proyectos con intención.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (15-20 minutos) Actividad: “Galería de proyectos”</p> <p>Se presentan 3 a 5 ejemplos de proyectos artísticos (reales o escolares), en diferentes formatos: instalaciones, pinturas, escultura, murales temáticos, etc.</p> <p>Se analizan en grupo los elementos de cada proyecto:</p> <p>Tema central</p> <p>Técnica usada</p> <p>Intención del autor</p> <p>Elementos visuales principales</p> <p>Preguntas para guiar el análisis:</p> <p>¿Qué tema está tratando el proyecto?</p> <p>¿Cómo se expresa ese tema en lo visual?</p> <p>¿Qué me genera esa obra?</p> <p>3. Lluvia de ideas (25-30 minutos) Actividad: “Nube de ideas personales”</p> <p>Cada estudiante crea una nube de ideas con palabras clave, conceptos, emociones o temas que le interesen (medio ambiente, identidad, comunidad, sueños, etc.)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Luego responde en su ficha:</p> <p>¿Qué tema podría desarrollar en mi proyecto?</p> <p>¿Por qué me interesa?</p> <p>¿Qué me gustaría comunicar o experimentar con él?</p> <p>Guía de actividades / Ficha del estudiante</p> <p>Ficha: “Descubriendo mi proyecto artístico”</p> <p>Incluye:</p> <p>¿Qué es un proyecto artístico? (definición breve + ejemplo visual)</p> <p>Espacio para crear la nube de ideas personales</p> <p>Preguntas clave:</p> <p>¿Qué tema elijo para mi proyecto?</p> <p>¿Por qué me interesa?</p> <p>¿Qué emoción, mensaje o experiencia quiero transmitir?</p> <p>Cuadro de inspiración: palabras, dibujos, colores que representen su idea</p>		
--	--	--	--	--

1 hora 07- abril- 11-abril	Continuación (semana 2) Exploración de técnicas básicas: dibujo.	<p>Continuación (semana 2)</p> <p>Técnica: Mapa mental expandido + Rueda de afinidades</p> <p>El estudiante crea un mapa visual que conecta emociones, temas, artistas favoritos, colores, estilos y técnicas. Luego, relaciona esas conexiones con una línea artística que más le motive explorar.</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>1. Conversatorio (10-15 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿Qué me inspira como artista? ¿Qué me interesa explorar?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué temas me apasionan o me hacen reflexionar?</p> <p>¿Qué materiales disfruto usar más?</p> <p>¿Qué artistas o estilos me inspiran?</p> <p>Dinámica:</p> <p>Lluvia de palabras en el pizarrón: cada estudiante dice una palabra que represente algo que le interesa en el arte o en la vida (ej. naturaleza, sueños, tecnología, identidad, justicia, etc.).</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (10-15 minutos)</p> <p>Actividad: “El mapa de un artista”</p> <p>Se muestran ejemplos de mapas mentales reales o inventados (pueden ser de artistas o estudiantes).</p> <p>Se analiza cómo reflejan gustos, emociones y temas.</p> <p>Se muestra cómo estos mapas pueden conectar con una línea artística.</p> <p>Mini análisis guiado:</p> <p>¿Qué temas aparecen?</p>	<p>tablero o cartel para lluvia de palabras</p> <p>Hojas blancas (o con plantilla de mapa mental impresa)</p> <p>Lápices de colores, marcadores, revistas (opcional para collage visual)</p> <p>Fichas “Mapa de afinidades artísticas”</p> <p>Ejemplos impresos o proyectados de mapas mentales</p> <p>Música ambiental suave (opcional para crear ambiente creativo)</p>	<p>Criterio Excelente (4-5) Aceptable (3-3,9) En proceso (1-2,9)</p> <p>Profundidad y diversidad del mapa mental </p> <p>Claridad y coherencia en la elección de línea </p> <p>Justificación personal reflexiva y creativa </p> <p>Participación en el conversatorio </p>
----------------------------------	---	---	---	---

		<p>¿Qué colores, formas o materiales se mencionan?</p> <p>¿A qué tipo de arte nos podría llevar ese mapa?</p> <p>3. Lluvia de ideas y desarrollo (30-35 minutos) Actividad: “Mi mapa artístico + elección de línea”</p> <p>Cada estudiante crea su propio mapa mental artístico.</p> <p>Al finalizar, elige una línea artística con la que desea trabajar (pintura, escultura, dibujo, collage, etc.)</p> <p>Debe justificar esa elección en su ficha con al menos 2 razones. Guía de actividades / Ficha del estudiante Ficha: “Mapa de afinidades artísticas” Contiene secciones para:</p> <p>Mapa mental central con la palabra “ARTE”</p> <p>Ramas sugeridas: emociones, temas, colores, artistas favoritos, estilos, técnicas. Línea artística elegida (subrayar o colorear):</p> <p>Pintura</p> <p>Escultura</p> <p>Dibujo</p> <p>Otra: _____</p> <p>Justificación escrita:</p> <p>¿Por qué quiero trabajar en esta línea?</p> <p>¿Qué me permite expresar?</p>		
--	--	---	--	--

1 hora 21- 25- abril	Continuación (semana 3) Técnicas de pintura.	<p>Continuación (semana 3)</p> <p>Técnica: “Explorador de texturas”</p> <p>Los estudiantes se convierten en exploradores gráficos: experimentan libremente con herramientas básicas como grafito y carboncillo, probando distintas formas de aplicar presión, sombrear y crear texturas sobre papel, inspirados por objetos reales o imaginarios.</p> <p>Desarrollo de la clase.</p> <p>1. Conversatorio (10-15 minutos)</p> <p>Tema guía: ¿Qué se puede lograr solo con lápiz o carboncillo?</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué materiales conoces para dibujar?</p> <p>¿Qué diferencia hay entre dibujar y trazar?</p> <p>¿Cómo podemos crear volumen, sombras o texturas con el dibujo?</p> <p>Dinámica:</p> <p>Se muestran objetos con distintas superficies (ásperas, suaves, rugosas) para relacionarlos con posibles texturas visuales.</p> <p>2. Ejemplos ilustrativos (10-15 minutos)</p> <p>Actividad: “Dibujar con el ojo”</p> <p>Observación de muestras de dibujos hechos con grafito y carboncillo.</p> <p>Análisis de las técnicas usadas: difuminado, rayado cruzado, líneas de contorno, sombreado, etc.</p> <p>Mini demostración (en vivo o con video):</p> <p>Cómo aplicar grafito y carboncillo para lograr diferentes efectos.</p> <p>Cómo se logra textura sin dibujarla directamente (sugerida visualmente).</p>	<p>Lápices de grafito (HB, 2B, 4B)</p> <p>Carboncillo en barra o lápiz</p> <p>Difuminos o hisopos (opcional)</p> <p>Goma de borrar y papel (blanco o gris)</p> <p>Fichas impresas “Bitácora de técnicas”</p> <p>Objetos reales para observación táctil (hojas, tela, piedras, madera)</p> <p>Proyector o láminas con ejemplos de dibujo artístico</p>	<p>Criterio Excelente (4-3) Aceptable (3-3,9) En proceso (1- 2,9)</p> <p>Dominio básico del grafito (presión, trazo, sombreado) </p> <p> </p> <p>Exploración creativa de texturas con carboncillo </p> <p>Limpieza y organización del trabajo gráfico </p> <p>Reflexión escrita clara y personal </p>
-----------------------------------	---	---	---	---

		<p>3. Lluvia de ideas y desarrollo (30-35 minutos)</p> <p>Actividad: “Explorador de texturas”</p> <p>Cada estudiante recibe una ficha con ejercicios de dibujo.</p> <p>Realiza prácticas de:</p> <p>degradado con grafito</p> <p>trazos con carboncillo</p> <p>creación de 3 texturas distintas (rugosa, lisa, áspera)</p> <p>Opcional: hacer texturas inspiradas en elementos naturales u objetos del aula.</p> <p>Guía de actividades / Ficha del estudiante</p> <p>Ficha: “Técnicas básicas de dibujo: Mi bitácora”</p> <p>Contiene 4 secciones:</p> <p>Ejercicio 1: degradado con grafito (de oscuro a claro)</p> <p>Ejercicio 2: líneas y sombras con carboncillo</p> <p>Ejercicio 3: tres texturas distintas (libres o dirigidas)</p> <p>Reflexión escrita breve:</p> <p>¿Cuál técnica me gustó más?</p> <p>¿Qué dificultad encontré y cómo la resolví?</p>		
--	--	---	--	--

1 hora 28-abril - 02-mayo	Semana 4 continuación. Técnicas de collage y ensamblaje.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Aprendizaje basado en el arte.</p> <p>Pensamiento visual guiado.</p> <p>Trabajo autónomo y colaborativo.</p> <p>Exploración libre con materiales reciclados.</p> <p>Modelado docente con ejemplos prácticos.</p> <p>10 min. Conversatorio y presentación de referentes: obras de Joseph Cornell, Pablo Picasso, Romare Bearden, Betye Saar.</p> <p>10 min. Demostración: diferencias técnicas y ejemplos de materiales (papel vs. objetos tridimensionales).</p> <p>5 min. Explicación de la consigna: Crear una pequeña obra que combine collage y/o ensamblaje sobre un tema libre Instrucción clara.</p> <p>25 min. Trabajo individual: elaboración de obra artística con orientación y apoyo del docente.</p> <p>5 min. Socialización rápida entre pares, presentación oral.</p> <p>5 min. Cierre reflexivo: ¿Qué técnica me gustó más y por qué? ¿Qué mensaje expresé?</p>	<p>Revistas, periódicos, papel de colores, papel reciclado.</p> <p>Cartones, cartulinas, cintas, pegante.</p> <p>Objetos reciclados: tapas, botones, lanas, madera, telas, envases.</p> <p>Obras impresas o proyectadas como referencia.</p> <p>Guía impresa (ficha de trabajo).</p>	<p>Sí No Parcial </p> <p>Identifica correctamente al menos tres elementos visuales en una obra. </p> <p>Participa en la discusión grupal y lluvia de ideas. </p> <p>Diligencia su ficha con atención y observación. </p> <p>Aplica los elementos visuales en su boceto personal. </p>
--	---	---	--	--

1 hora 05-09- mayo.	Semana 5 continuación. Técnicas de modelado (plastilina u otros).	<p>Aprendizaje práctico y basado en la experiencia.</p> <p>Modelado docente (demostración guiada).</p> <p>Estimulación de la creatividad a través del juego artístico.</p> <p>Trabajo individual con orientación y retroalimentación personalizada.</p> <p>Reflexión sobre el proceso y el producto artístico.</p> <p>Conversatorio: ¿Qué es modelar? ¿Qué materiales se pueden usar? Muestra de imágenes (escultura de plastilina, figuras culturales, miniaturas, arte contemporáneo)</p> <p>5 min. Demostración rápida de técnicas: amasado, forma de bola, churro, unión, texturas.</p> <p>25 min. Actividad principal: Crear una figura u objeto libre usando plastilina, masa casera o reciclada (con o sin herramientas).</p> <p>10 min. Presentación en mini galería: los estudiantes muestran su obra y explican brevemente su idea.</p> <p>10 min. Reflexión escrita: completan ficha de estudiante.</p> <p>FICHA DEL ESTUDIANTE – “Mi figura en modelado”</p> <p>Nombre: _____ Fecha: _____</p> <p>¿Qué decidiste crear?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste?</p> <p><input type="checkbox"/> Plastilina <input type="checkbox"/> Masa casera <input type="checkbox"/> Masa de sal <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p>¿Qué técnicas aplicaste?</p> <p><input type="checkbox"/> Amasado <input type="checkbox"/> Unión de partes <input type="checkbox"/> Texturizado <input type="checkbox"/> Enrollado</p> <p>¿Qué representa tu figura?</p>	<p>Plastilina (comercial o casera), masa de sal, arcilla, masa de papel.</p> <p>Herramientas simples: palillos, cuchillos plásticos, tapitas, texturas.</p> <p>Trapos húmedos y superficies limpias para modelar.</p> <p>Imágenes impresas o proyector para mostrar ejemplos.</p>	<p>Sí No Parcial Aplica técnicas básicas (amasado, unión, forma) </p> <p>Utiliza adecuadamente los materiales </p> <p>Mantiene limpieza y organización </p> <p>Expresa una idea a través de su figura </p> <p>Participa activamente en la socialización </p>
----------------------------------	--	--	---	---

1 hora 12 -16- mayo	Semana #6 Elección del tema y boceto del proyecto Lluvia de ideas y bocetaje Boceto con justificación.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:		Tablero, marcadores para lluvia de ideas.	Criterio Excelente Bueno A mejorar Observaciones ----- ---- ----- ----- -----
		Saludo, instrucciones y organización del espacio.			Participación en lluvia de ideas
		Conversatorio para contextualizar la importancia del tema en el arte.		Hojas blancas o cuadernos para bocetos.	Boceto claro y representativo del tema
		Lluvia de ideas grupal usando técnicas dinámicas (por ejemplo, lluvia en tablero).		Lápices, borradores, colores (opcional).	Justificación coherente y fundamentada
		Trabajo individual para bocetar ideas preliminares.		Ficha de boceto con espacio para justificación.	Explicación oral clara (si aplica)
		Elaboración de una breve justificación escrita o verbal.			
		Rondas de exposición breve y retroalimentación entre pares.			
		Tiem po	Actividad	Descripción	
		10 min	Introducción y conversatorio	Diálogo sobre la importancia de elegir un tema y ejemplos de proyectos artísticos.	
		15 min	Lluvia de ideas grupal	Generar en grupo varias ideas para posibles temas del proyecto, usando el tablero.	
	20 min	Bocetaje individual	Cada estudiante elige una idea y realiza un boceto preliminar que represente su proyecto.		
	10 min	Justificación escrita o verbal	Los estudiantes escriben o exponen oralmente una justificación sobre su elección de tema y boceto.		
	5 min	Socialización y retroalimentación rápida	Compartir bocetos y justificaciones, recibir comentarios constructivos.		
	Ficha del estudiante – Boceto con justificación				
	Nombre: _____				
	Grado: 8°				

		<p>Fecha: _____</p> <p>Título del proyecto: _____</p> <p>Boceto: (Realiza aquí tu dibujo preliminar)</p> <p>Justificación del tema elegido:</p> <p>¿Por qué elegiste este tema para tu proyecto artístico?</p> <p>¿Qué quieres expresar o comunicar con tu obra?</p> <p>¿Qué técnicas piensas utilizar?</p>		
--	--	---	--	--

1 hora 19 -23- mayo.	Semana # 7 Ejecución del proyecto artístico (fase 1) Aplicación. Técnica. Avance inicial del proyecto.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:			Materiales y herramientas específicas de la técnica escogida (pinceles, pinturas, plastilina, papeles, pegamento, etc.). Espacio adecuado para trabajo individual. Cámara o dispositivo móvil para registrar avances fotográficos. Cuaderno o ficha para registro en portafolio.	Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Realizó un avance inicial visible y coherente Utilizó adecuadamente los materiales y herramientas Documentó el proceso en el portafolio Participó activamente y reflejó su proceso
		Saludo, instrucciones y organización del espacio.				
		Demostración práctica breve de la técnica a aplicar.				
		Trabajo individual con supervisión y acompañamiento del docente.				
		Registro constante del avance en el portafolio mediante fotos, bocetos o anotaciones.				
		Preguntas abiertas para que el estudiante reflexione sobre su proceso y dificultades.				
		Incentivar el orden y cuidado en el manejo de materiales para fomentar autonomía.				
		Retroalimentación formativa durante la ejecución para resolver dudas y mejorar técnica.				
		Tiem po	Actividad	Descripción		
		10 min	Introducción y demostración	Breve explicación y demostración de la técnica que se va a aplicar en el proyecto.		
		40 min	Ejecución individual	Los estudiantes aplican la técnica para iniciar su proyecto, mientras el docente acompaña.		
		10 min	Registro y reflexión	Cada estudiante documenta su avance en el portafolio y comparte brevemente sus impresiones.		
		Ficha del estudiante – Ejecución del proyecto artístico (fase 1) Nombre: _____ Grado: 8° Nombre del proyecto: _____				
		¿Qué técnica estás aplicando en esta fase inicial?				

		<p>Describe qué avances hiciste hoy en tu proyecto:</p> <p>¿Qué dificultades o inquietudes encontraste al aplicar la técnica?</p> <p>¿Qué aprendiste sobre el uso de los materiales y la técnica aplicada?</p> <p>¿Cómo registrarás este avance en tu portafolio? (fotos, bocetos, anotaciones)</p>		
<p>1 hora 26 -30- mayo</p>	<p>Semana #8</p> <p>Ejecución del proyecto artístico (fase 2). Trabajo individual o en grupo. Desarrollo de la obra.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Trabajo autónomo orientado a objetivos artísticos claros.</p> <p>Asesoría docente para resolver dificultades técnicas.</p> <p>Registro continuo del proceso creativo.</p>	<p>Obra en desarrollo.</p> <p>Materiales técnicos correspondientes al proyecto (pinturas, pinceles, pegamento, arcilla, cartulinas, etc.).</p>	<p> Criterio Sí No Observaciones -- -- ----- Avanza significativamente en la ejecución del proyecto Mantiene coherencia estética y técnica con el boceto </p>

		<p>Reflexión guiada sobre el avance y la toma de decisiones.</p> <p>Fomento del trabajo colaborativo en proyectos grupales.</p> <table><thead><tr><th>Tiempo</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr></thead><tbody><tr><td>10 min</td><td>Revisión breve del avance</td><td>El docente conversa con los estudiantes sobre el progreso realizado en la fase anterior.</td></tr><tr><td>40 min</td><td>Desarrollo de la obra</td><td>Los estudiantes trabajan en su proyecto de forma individual o grupal, aplicando técnica y forma.</td></tr><tr><td>10 min</td><td>Registro del avance</td><td>Se documenta el progreso mediante fotos, bocetos o notas en el portafolio artístico.</td></tr></tbody></table> <p>Ficha del estudiante – Ejecución del proyecto artístico (fase 2) Nombre: _____ Grado: 8° Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué lograste avanzar en tu obra durante esta sesión?</p> <p>¿Trabajaste solo/a o en grupo? ¿Cómo fue la experiencia?</p> <p>¿Qué aspectos técnicos o creativos desarrollaste hoy?</p> <p>¿Qué obstáculos encontraste y cómo los resolviste?</p> <p>¿Cómo vas a registrar este avance en tu portafolio? <input type="checkbox"/> Fotografía <input type="checkbox"/> Boceto <input type="checkbox"/> Nota escrita <input type="checkbox"/> Otro: _____</p>	Tiempo	Actividad	Descripción	10 min	Revisión breve del avance	El docente conversa con los estudiantes sobre el progreso realizado en la fase anterior.	40 min	Desarrollo de la obra	Los estudiantes trabajan en su proyecto de forma individual o grupal, aplicando técnica y forma.	10 min	Registro del avance	Se documenta el progreso mediante fotos, bocetos o notas en el portafolio artístico.	<p>Espacio para trabajar cómodamente en grupo o de forma individual.</p> <p>Dispositivo para tomar fotos del proceso (opcional).</p> <p>Portafolio artístico.</p>	<p> Participa activamente en el trabajo individual o grupal </p> <p> </p> <p> Documenta el proceso en el portafolio </p> <p> </p>
Tiempo	Actividad	Descripción														
10 min	Revisión breve del avance	El docente conversa con los estudiantes sobre el progreso realizado en la fase anterior.														
40 min	Desarrollo de la obra	Los estudiantes trabajan en su proyecto de forma individual o grupal, aplicando técnica y forma.														
10 min	Registro del avance	Se documenta el progreso mediante fotos, bocetos o notas en el portafolio artístico.														
1 hora 02-06- junio	<p>Semana #9</p> <p>Revisión y ajustes. Retroalimentación docente y entre pares.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p>	<p>Obra artística en desarrollo.</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p>												

	<p>Corrección con guía de mejora.</p>	<p>Autoevaluación guiada con ficha estructurada.</p> <p>Observación cruzada entre pares con criterios claros.</p> <p>Asesoría técnica individual del docente.</p> <p>Ajustes aplicados en la obra durante la sesión.</p> <p>Registro del proceso y reflexión escrita.</p> <table><tr><th>Tiem po</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr><tr><td>10 min</td><td>Conversatorio inicial</td><td>Reflexión: ¿Por qué es útil que otras personas opinen sobre nuestro trabajo?</td></tr><tr><td>15 min</td><td>Presentación de criterios</td><td>El docente comparte criterios técnicos y expresivos para evaluar las obras.</td></tr><tr><td>20 min</td><td>Revisión entre pares</td><td>Los estudiantes analizan sus obras mutuamente y completan una ficha con sugerencias de mejora.</td></tr><tr><td>10 min</td><td>Retroalimentación docente</td><td>El docente revisa con cada estudiante sus avances y sugiere ajustes concretos.</td></tr><tr><td>5 min</td><td>Aplicación de ajustes iniciales</td><td>Los estudiantes inician la corrección o anotan los ajustes por hacer.</td></tr></table> <p>Ficha del estudiante – Revisión y ajustes del proyecto artístico</p> <p>Nombre: _____ Grado: 8°</p> <p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>¿Qué aspectos de tu obra crees que necesitan mejora?</p> <p>¿Qué te sugirió el docente?</p>	Tiem po	Actividad	Descripción	10 min	Conversatorio inicial	Reflexión: ¿Por qué es útil que otras personas opinen sobre nuestro trabajo?	15 min	Presentación de criterios	El docente comparte criterios técnicos y expresivos para evaluar las obras.	20 min	Revisión entre pares	Los estudiantes analizan sus obras mutuamente y completan una ficha con sugerencias de mejora.	10 min	Retroalimentación docente	El docente revisa con cada estudiante sus avances y sugiere ajustes concretos.	5 min	Aplicación de ajustes iniciales	Los estudiantes inician la corrección o anotan los ajustes por hacer.	<p>Fichas de revisión y ajustes.</p> <p>Criterios de evaluación impresos o en pizarra.</p> <p>Portafolio artístico.</p> <p>Lápices, colores, materiales según técnica utilizada.</p>	<p> Identifica aspectos que pueden mejorarse en su obra</p> <p> </p> <p> Recibe y valora la retroalimentación docente y de compañeros </p> <p> Aplica correcciones pertinentes en su proyecto</p> <p> </p> <p> Registra los ajustes y cambios en su portafolio </p> <p> </p>
Tiem po	Actividad	Descripción																				
10 min	Conversatorio inicial	Reflexión: ¿Por qué es útil que otras personas opinen sobre nuestro trabajo?																				
15 min	Presentación de criterios	El docente comparte criterios técnicos y expresivos para evaluar las obras.																				
20 min	Revisión entre pares	Los estudiantes analizan sus obras mutuamente y completan una ficha con sugerencias de mejora.																				
10 min	Retroalimentación docente	El docente revisa con cada estudiante sus avances y sugiere ajustes concretos.																				
5 min	Aplicación de ajustes iniciales	Los estudiantes inician la corrección o anotan los ajustes por hacer.																				

		<p>¿Qué te recomendó tu compañero/a (nombre)? _____</p> <p>¿Qué ajustes harás a tu obra?</p> <p>Ajuste 1: _____</p> <p>Ajuste 2: _____</p> <p>¿Cómo te ayudó esta revisión a mejorar tu proyecto?</p>																	
1 hora 09-13- junio	Semana #10 Presentación del portafolio y socialización. Puesta en común y reflexión. Portafolio artístico completo y exposición oral.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Organización y revisión final del portafolio.</p> <p>Preparación de una presentación breve y estructurada.</p> <p>Exposición oral y visual del proyecto.</p> <p>Dinámica de retroalimentación grupal.</p> <p>Reflexión final escrita.</p> <table><thead><tr><th>Tiem po</th><th>Actividad</th><th>Descripción</th></tr></thead><tbody><tr><td>10 min</td><td>Introducción a la socialización</td><td>Conversatorio: ¿Qué aprendí durante el proyecto? ¿Cómo contar lo que hice y por qué?</td></tr><tr><td>30 min</td><td>Presentaciones individuales o grupales</td><td>Los estudiantes exponen su obra y portafolio frente al grupo. Explican su proceso y resultados.</td></tr><tr><td>15 min</td><td>Retroalimentación y preguntas</td><td>Los compañeros comentan sobre las obras presentadas. Se destacan logros y se hacen sugerencias.</td></tr><tr><td>5 min</td><td>Cierre reflexivo</td><td>Cada estudiante completa una breve reflexión escrita sobre su experiencia y aprendizajes.</td></tr></tbody></table>	Tiem po	Actividad	Descripción	10 min	Introducción a la socialización	Conversatorio: ¿Qué aprendí durante el proyecto? ¿Cómo contar lo que hice y por qué?	30 min	Presentaciones individuales o grupales	Los estudiantes exponen su obra y portafolio frente al grupo. Explican su proceso y resultados.	15 min	Retroalimentación y preguntas	Los compañeros comentan sobre las obras presentadas. Se destacan logros y se hacen sugerencias.	5 min	Cierre reflexivo	Cada estudiante completa una breve reflexión escrita sobre su experiencia y aprendizajes.	<p>Obra artística terminada.</p> <p>Portafolio completo con fichas y evidencias.</p> <p>Ficha de reflexión final.</p> <p>Tablero o cartel para registrar aprendizajes comunes.</p>	<p> Criterio</p> <p> Sí No Observaciones </p> <p> -- -- ----- </p> <p> Presenta su obra con seguridad y claridad </p> <p> </p> <p> Explica el proceso seguido y los ajustes realizados </p> <p> </p> <p> Entrega su portafolio completo y organizado </p> <p> </p> <p> Participa en la retroalimentación de manera respetuosa </p>
Tiem po	Actividad	Descripción																	
10 min	Introducción a la socialización	Conversatorio: ¿Qué aprendí durante el proyecto? ¿Cómo contar lo que hice y por qué?																	
30 min	Presentaciones individuales o grupales	Los estudiantes exponen su obra y portafolio frente al grupo. Explican su proceso y resultados.																	
15 min	Retroalimentación y preguntas	Los compañeros comentan sobre las obras presentadas. Se destacan logros y se hacen sugerencias.																	
5 min	Cierre reflexivo	Cada estudiante completa una breve reflexión escrita sobre su experiencia y aprendizajes.																	

		<div>Ficha del estudiante – Reflexión final del proyecto artístico</div> <div>Nombre: _____ Grado: 8°</div> <div>Nombre del proyecto: _____</div> <div>¿Qué fue lo que más disfrutaste de este proyecto?</div> <div>¿Qué retos enfrentaste durante el proceso?</div> <div>¿Qué aprendiste sobre ti como artista durante este proyecto?</div> <div>¿Qué es lo que más te gusta de tu obra final?</div> <div>¿Qué te gustaría mejorar en futuros proyectos artísticos?</div>		
--	--	--	--	--