



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”
“Trabajar juntos hacia una visión común”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 31'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 15/SEPTIE MBRE HASTA 19/SEPTIE MBRE	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> “El arte y la comunicación en la era digital” <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Analizar la relación entre arte, comunicación y tecnología en la era digital, reconociendo el papel de las plataformas virtuales y ferias artísticas como medios de difusión, interacción y formación de públicos.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo sobre cómo los medios digitales y las redes sociales transforman la forma de crear, compartir y valorar el arte. Análisis audiovisual: visualización de fragmentos o imágenes de ferias y exposiciones como ExpresArte, ArtBo o Bienal de Arte Joven, para identificar estrategias de comunicación digital. Discusión guiada: los estudiantes comparan las ferias tradicionales con las digitales, destacando ventajas, retos y nuevas oportunidades de difusión artística. Actividad escrita: elaboración de una reflexión breve sobre cómo ellos podrían usar los medios digitales para proyectar su propio trabajo artístico. Cierre participativo: puesta en común de las ideas más relevantes, conectando el tema con la planeación de sus propios proyectos.	Proyector o televisor, conexión a internet, dispositivos móviles, videos o páginas de arte contemporáneo digital, cuadernos de notas, pizarra.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y argumentación en el conversatorio. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Análisis crítico del arte en medios digitales. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad de reflexión personal sobre el tema. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Actitud y disposición durante la actividad. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 32'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
1 hora Septiembre 22/ al 26	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> tema, mensaje, técnica, propósito y público. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Diseñar la planeación conceptual del proyecto artístico final, definiendo de manera clara el tema, mensaje, técnica, propósito comunicativo y público objetivo, fortaleciendo la capacidad de reflexión y coherencia en la creación artística.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: análisis sobre cómo un artista define el mensaje que desea transmitir y cómo elige la técnica y el público al que dirige su obra. Ejemplo ilustrativo: revisión de proyectos artísticos de diferentes disciplinas (pintura, escultura, arte digital, instalación) para identificar sus elementos conceptuales. Taller práctico: Los estudiantes completan una ficha de planeación conceptual con los siguientes apartados: Tema central de la obra. Mensaje o intención comunicativa. Técnica y materiales seleccionados.	Hojas o fichas de planeación, cuadernos, marcadores, pizarra, proyector o televisor, ejemplos visuales, materiales de consulta digital (galerías, blogs o redes artísticas).	Criterio 1 2 3 4 5 <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Claridad en la definición del propósito artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Coherencia entre técnica, mensaje y medio de exposición ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Originalidad y viabilidad del proyecto. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y argumentación en la actividad. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐					

		Propósito y significado personal o social. Público al que se dirige la obra. Acompañamiento docente: orientación personalizada para ayudar a los estudiantes a estructurar ideas coherentes y viables. Cierre reflexivo: breve puesta en común sobre cómo la claridad conceptual favorece la originalidad y el impacto del proyecto.		
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 33’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde el 29/ Septiembre e Hasta/ 03-octubre	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Registro y organización. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Diseñar o actualizar el portafolio o blog artístico como medio de registro, organización y difusión del proceso creativo, integrando recursos digitales y reflexivos que evidencien el desarrollo del proyecto artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo sobre la importancia de documentar el proceso creativo y cómo el registro permite evidenciar evolución, técnicas y aprendizajes. Ejemplo ilustrativo: presentación de ejemplos de portafolios o blogs artísticos en distintas plataformas (Blogger, Wix, Google Sites, Canva). Taller práctico: Cada estudiante selecciona el medio de registro que usará (digital o físico). Diseña la estructura básica de su portafolio o blog con secciones como: Inicio o presentación personal. Propósito del proyecto artístico. Registro del proceso (bocetos, avances, reflexiones).	Computador, conexión a internet, plataformas digitales (Blogger, Wix, Google Sites, Canva), materiales de dibujo para quienes trabajen en físico, guía de estructura del portafolio.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐☐☐☐☐ Estructura y organización del portafolio/blog. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Coherencia estética (colores, tipografía, diseño visual). ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Claridad en el registro del proceso creativo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Uso adecuado del medio elegido (digital o físico). ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Obra final o producto terminado. Conclusiones o aprendizajes. Se realiza la creación o el boceto del diseño, eligiendo plantillas, colores y tipografía coherentes con la identidad artística del estudiante. Retroalimentación grupal: revisión y comentarios entre compañeros sobre la organización y claridad visual. Cierre: reflexión sobre cómo el portafolio o blog se convierte en una carta de presentación del artista.		Participación y compromiso en la elaboración. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 34’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
1hora Desde el 14/octubre Hasta- 17	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Desarrollo de la obra o serie artística personal. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Aplicar los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos en la elaboración de una obra o serie artística personal que refleje el propósito, mensaje y estilo individual del estudiante.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: breve diálogo sobre la importancia del proceso creativo en la producción artística y cómo las decisiones técnicas comunican el mensaje de la obra. Ejemplo ilustrativo: observación de artistas contemporáneos que desarrollan series o proyectos personales (por ejemplo, Yayoi Kusama, Banksy, Doris Salcedo, Beatriz González). Taller práctico: Los estudiantes inician la producción de su obra o serie artística, aplicando las técnicas seleccionadas (pintura, collage, escultura, técnica mixta, etc.).	Materiales de arte (pinceles, pinturas, lienzo, papel, arcilla, etc.), computador o dispositivo digital, referencias visuales, blog o portafolio artístico, guía de seguimiento del proyecto.	Criterio 1 2 3 4 5 <table> <tr> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> </table> Aplicación técnica y manejo de materiales. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Coherencia entre el concepto y la obra. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Creatividad y originalidad en la propuesta artística. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐					

		Se orienta sobre la distribución del tiempo, uso de materiales y coherencia entre el mensaje y los recursos plásticos. Durante la sesión, el docente realiza acompañamiento individual para brindar retroalimentación sobre composición, color, textura y equilibrio visual. Reflexión grupal: breve puesta en común sobre los avances, dificultades y decisiones técnicas. Cierre: registro del avance en el portafolio o blog artístico.		Progreso y compromiso durante la sesión de trabajo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Registro del proceso en portafolio o blog. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 35'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Desde- octubre - 20 Hasta- 24	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Documentación artística. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Reconocer la importancia del registro visual y audiovisual en el arte contemporáneo, y aplicar herramientas digitales para documentar, organizar y presentar el proceso creativo dentro del portafolio o blog artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: diálogo guiado sobre cómo los artistas documentan su proceso creativo y por qué el registro visual es una herramienta esencial para la difusión del arte. Ejemplo ilustrativo: análisis de blogs o portafolios de artistas (locales o internacionales) que integren fotografías, videos y textos explicativos. Taller práctico: Los estudiantes realizan registros fotográficos y/o videos del desarrollo de su obra (etapas, materiales, técnicas, progresos).	Cámaras o celulares con cámara, computador con conexión a internet, plataformas digitales (Blogger, Wix, Google Sites, Canva), material artístico, guía de registro fotográfico.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Calidad y claridad del registro visual/audiovisual. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Organización y coherencia del portafolio o blog. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad para describir y reflexionar sobre el proceso creativo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Se orienta el uso de formatos adecuados, encuadres, iluminación y descripción visual. En caso de portafolios digitales (Blogger, Wix, Google Sites, Canva), los estudiantes insertan las imágenes y clips, agregando breves textos explicativos. Retroalimentación: el docente brinda sugerencias sobre la organización estética y narrativa del registro. Cierre: socialización breve de los avances en el aula o mediante proyección digital.		Uso responsable y estético de herramientas digitales. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y compromiso durante la actividad. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 36’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde – octubre - 27- hasta el 31	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Curaduría y selección de obras para ExpresArte: análisis, ajustes y presentación final. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Analizar y seleccionar de manera crítica las obras artísticas personales o colectivas que participarán en la exposición “ExpresArte”, aplicando criterios estéticos, técnicos y conceptuales propios de la curaduría artística.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: reflexión sobre el papel del curador en las exposiciones y la importancia de elegir obras que comuniquen un mensaje claro y coherente. Ejemplo ilustrativo: observación guiada de ejemplos de exposiciones (locales o virtuales) donde se evidencie la selección curatorial basada en técnica, concepto y coherencia visual. Taller práctico:	Obras artísticas, portafolio o blog digital, guía de criterios de curaduría, computador o proyector, hojas de registro, materiales de retoque.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Aplicación de criterios de selección y análisis crítico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad de argumentar la elección de las obras. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Coherencia estética y conceptual en la selección final ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Los estudiantes revisan su portafolio o blog para evaluar el proceso y resultados de sus obras. En grupos, analizan y discuten los criterios de selección: originalidad, técnica, mensaje, composición y coherencia con el tema general de ExpresArte. Cada estudiante o grupo selecciona sus obras finales y realiza los ajustes o retoques necesarios. Retroalimentación colectiva: exposición de propuestas y discusión grupal sobre la pertinencia de las obras seleccionadas. Cierre: acuerdos sobre las obras definitivas y registro en el portafolio/blog del proceso de selección.		Participación y trabajo colaborativo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Organización y registro adecuado en el portafolio/blog ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 37'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
1 hora Desde- 03-noviembre /hasta-07	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Organización y montaje. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Organizar y ambientar adecuadamente el espacio expositivo, aplicando principios de montaje y diseño visual que resalten la propuesta artística y faciliten la experiencia del público.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio inicial: análisis breve de la importancia del montaje en exposiciones artísticas (disposición, recorrido, iluminación, señalética). Ejemplo visual: observación de imágenes o videos de montajes profesionales y escolares. Taller práctico: Los estudiantes planifican la distribución y disposición de sus obras (en aula, pasillo o sala designada).	Obras terminadas, cartulinas, marcadores, luces, cinta adhesiva, computadora, proyector, hojas de fichas técnicas.	Criterio 1 2 3 4 5 <table> <tr> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> <td>☐</td> </tr> </table> Organización y distribución del espacio expositivo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Coherencia estética y ambientación adecuada. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Elaboración del material gráfico de apoyo. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐					

		Elaboran material gráfico de apoyo: etiquetas, fichas técnicas, carteles o títulos. Practican la ambientación (luz, color, sonido o disposición del público). Retroalimentación docente y entre pares sobre equilibrio estético y coherencia visual. Cierre: revisión del espacio y ajustes finales.		Trabajo en equipo y cumplimiento de tareas. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ		GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO		FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28		NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 38'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
1 hora Desde- noviembre -10-hasta- 14	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Comunicación y argumentación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Fortalecer la expresión oral y la capacidad de argumentar ideas artísticas, defendiendo el mensaje y propósito del proyecto ante un público.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio motivador: importancia de comunicar el mensaje artístico con claridad y emoción. Ejemplo ilustrativo: visualización de presentaciones o videos de artistas explicando sus obras. Taller práctico: Los estudiantes realizan un ensayo de presentación oral, exponiendo su proceso creativo, técnica y mensaje.	Micrófono o parlante, proyector, fichas curatoriales, portafolio/blog, hojas de notas.	Criterio 1 2 3 4 5 <table><tr><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr></table> Claridad y dominio en la exposición oral. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Capacidad de argumentar el concepto artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Uso adecuado del lenguaje artístico y técnico.	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐					

		Preparan guías curatoriales o acompañamientos explicativos para orientar al público. Se simula una presentación ante compañeros y docentes, con retroalimentación inmediata. Cierre: reflexión sobre fortalezas comunicativas y posibles ajustes antes de la exposición real.		☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación y actitud comunicativa. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 39’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde/ noviembre -17-hasta- 21	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Proyección y difusión. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Presentar las obras artísticas ante la comunidad educativa, mostrando dominio técnico, conceptual y expresivo, y promoviendo la apreciación cultural.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Apertura del evento: breve introducción sobre el sentido de ExpresArte como espacio de visibilización del talento estudiantil. Desarrollo: Exposición de obras individuales y colectivas (física o virtual). Los estudiantes presentan su proyecto, explican su mensaje y responden preguntas del público.	Obras artísticas, blog/portafolio, cámara o celular, equipo de sonido, carteles, fichas técnicas.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Presentación y montaje general de la obra. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Claridad del mensaje y coherencia con el propósito artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Interacción con el público y expresión oral.

		Registro fotográfico y audiovisual del evento. Cierre: entrega simbólica de reconocimientos o menciones, agradecimientos y reflexión grupal.		☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Responsabilidad y compromiso con la exposición. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 40’	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 24- noviembre Hasta- 28	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Cierre y autoevaluación. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Reflexionar de manera crítica sobre el proceso artístico vivido, los aprendizajes alcanzados y el impacto del trabajo en la comunidad educativa.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conversatorio final: diálogo sobre lo aprendido durante el proyecto ExpresArte (técnico, emocional y social). Autoevaluación escrita: cada estudiante reflexiona sobre su proceso, desafíos, logros y aportes. Dinámica grupal: mural o video colaborativo donde expresen qué significó el proyecto artístico.	Hojas de autoevaluación, computador, proyector, papelógrafo, marcadores, portafolio o blog.	Criterio 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Profundidad en la reflexión personal. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Identificación de aprendizajes significativos. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

		Cierre: lectura de conclusiones y agradecimientos, entrega final del portafolio/blog.		Valoración crítica del proceso artístico. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Participación en la reflexión colectiva. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
--	--	---	--	--