



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

| | | |
|---------------------------------|---|--------------------|
| ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA | PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ | GRADO: NOVENO |
| PERIODO: UNO | FECHA: ENERO 27 HASTA MARZO 28 | NÚMERO DE HORAS: 1 |

| CLASE | EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL | ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | RECURSOS | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|-------------------------|--|---|--|--|
| 1 hora 27 a 31- ene. | <p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Introducción al trabajo por proyecto o línea artística.</p> <p>Arte contemporáneo.</p> <p>El arte y sus diversas expresiones.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Apreciar las observaciones y comentarios de sus compañeros y del docente, con respecto a aspectos técnicos y conceptuales de su trabajo.</p> <p>Analizar, comprender y apreciar el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>Construye y argumenta un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</p> | <ul style="list-style-type: none">❖ Saludo, reflexión y organización del aula de clases. https://youtu.be/5d25G-rDaMk?si=ibI-Osrj89Q4wJ-D Preguntas problematizadoras:❖ ¿Con cuál de las diferentes expresiones, tendencias y gustos artísticos se identifica; teniendo presente las diversas manifestaciones culturales?❖ ¿Qué entiendes por el término arte-negocio? ¿Crees que el arte puede convertirse en una industria?❖ 2. ¿Qué ideas de belleza prevalecen en la mente del hombre contemporáneo y qué papel juegan los medios de comunicación en la difusión de esas ideas?❖ ¿han escuchado hablar del arte contemporáneo?❖ Explicación de conceptos, escritura de estos en el cuaderno y práctica o aplicación sobre los conceptos estudiados. | <ul style="list-style-type: none">• Aula de clases• Materiales de dibujos• Documentos informativos• Computador• Internet | <ul style="list-style-type: none">• Socialización• Intercambio de ideas• Disciplina y buen Comportamiento• Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 1 hora 3 a 7- feb. | <p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Reconocer las experiencias artísticas.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</p> <p>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</p> <p>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</p> <p>Mejorar la motricidad fina y la coordinación.</p> <p>Desarrollar la memoria y la atención.</p> <p>Mejorar la ortografía</p> <p>Desarrollar habilidades del lenguaje.</p> <p>Mejorar las capacidades visuales y auditivas</p> <p>Aprender a escribir de manera artística y bella.</p> <p>Aprender a escribir de acuerdo con diferentes estilos.</p> | <p>➤ Comenzaremos el desarrollo de la clase mostrando algunas imágenes a los estudiantes para que las repitan tanto en el tablero como en el cuaderno. Luego, pasaremos a la práctica, los discentes en sus cuadernos replican ejercicios de caligrafía para mejorar la misma. Estos estarán proyectados en el televisor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clases • Documentos informativos • Computador • Internet • Televisor • Imágenes impresas • Tablero. | <ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Intercambio de ideas • Disciplina y buen Comportamiento • Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. |
|---|--|---|---|---|

| | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|
| 1 hora 10 a 14- feb. | <p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Exploración de las expresiones artísticas.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Conocer y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.</p> <p>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</p> <p>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</p> <p>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</p> | <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En primera instancia dejaré unos interrogantes escritos en el tablero para que los estudiantes respondan o se cree una inquietud en ellos. ➤ ¿Conocen alguna expresión artística o técnica? ➤ ¿Qué saben sobre el concepto de color? ➤ ¿saben para qué, o con que intención hacen sus creaciones los artistas o pintores? ➤ ¿si realizaras una pintura con que intención lo harías? ➤ Luego, damos a conocer a los estudiantes los conceptos básicos acerca del arte, los colores y la importancia de las manifestaciones artísticas en nuestras culturas. ➤ De igual modo, realizaremos práctica con materiales de dibujo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de artística ▪ Computador ▪ Internet ▪ Televisor ▪ Imágenes impresas ▪ Tablero. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización ▪ Intercambio de ideas ▪ Disciplina y buen Comportamiento ▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. ▪ Buena presentación, detalles cuidados. ▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente. ▪ Buena aplicación de técnicas artísticas. ▪ Presentación de ideas creativas. |
|--------------------------------|--|--|---|---|

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| 1 hora 17 a 21- feb. | <p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>(proyecto artístico).</p> <p>Las expresiones artísticas del folclor colombiano y el arte contemporáneo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Comparar y analizar las características, los elementos y las influencias de las expresiones artísticas del folclor colombiano con las del arte contemporáneo, comprendiendo cómo ambas formas de arte reflejan la cultura, la historia y la sociedad.</p> <p>Identificar y describir las principales expresiones del folclor colombiano, tanto en danza, música, artesanías y otras formas artísticas.</p> <p>Analizar las características del arte contemporáneo en Colombia, considerando las influencias globales y locales.</p> <p>Comparar cómo el folclor y el arte contemporáneo abordan temas como la identidad, la historia y la cultura colombiana.</p> | <p>Saludo, instrucciones y organización del aula de clases.</p> <p>Video reflexivo: construyendo un sueño. https://www.youtube.com/watch?v=4qViFGXkinA</p> <p>Le daremos desarrollo a las clases teniendo en cuenta los siguientes aspectos y orden.</p> <p>Introducción: Temas principales de la evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El folclor colombiano: El folclor se refiere a las manifestaciones culturales y artísticas que surgen de la tradición popular de un pueblo. En Colombia, esto incluye danzas, música, artesanías y narrativas orales, cada una representando diferentes regiones del país. El folclor refleja las costumbres, la historia y las creencias del pueblo colombiano, con una gran diversidad de géneros como la cumbia, el vallenato, la salsa, el bambuco, entre otros. • El arte contemporáneo: El arte contemporáneo abarca las formas de arte producidas en el presente o en los últimos decenios. Se caracteriza por su diversidad y su constante evolución, integrando técnicas innovadoras, críticas sociales, y el uso de nuevos medios y tecnologías. Aunque a menudo se aleja de las tradiciones establecidas, también puede ser influenciado por ellas. <p>Desarrollo: Análisis del folclor colombiano:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Música y danza: <ul style="list-style-type: none"> • Cumbia: Una de las danzas más representativas del folclor colombiano. Su ritmo y pasos fusionan elementos africanos, indígenas y europeos, reflejando la mezcla de culturas en Colombia. • Vallenato: Originario de la región Caribe, este género musical utiliza instrumentos como el acordeón, la caja y la guacharaca. Su | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula de clases ▪ Sala de artística ▪ Computador ▪ Internet ▪ Televisor ▪ Imágenes impresas ▪ Tablero. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización ▪ Intercambio de ideas ▪ Disciplina y buen Comportamiento ▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes. ▪ Buena presentación, detalles cuidados. ▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente. ▪ Buena aplicación de técnicas artísticas. ▪ Presentación de ideas creativas. |
|--------------------------------|---|---|---|---|

- letra suele ser narrativa, contando historias de amor, desamor, y eventos históricos.
- **Bambuco:** Música tradicional de la región Andina, que se caracteriza por su ritmo alegre y su vinculación con las festividades de la región.
 - **Análisis:** Describe cómo cada uno de estos géneros musicales y sus correspondientes danzas no solo son un medio de expresión artística, sino también un vehículo para la preservación de la historia y las tradiciones colombianas. Explica cómo las características de cada danza (movimientos, vestuario, ritmo) representan aspectos de las culturas afrocolombiana, indígena y española.
2. **Artesanías:**
- **Mochilas Wayuu, sombreros vueltiaos, cerámica precolombina, ruanas etc.**
 - **Análisis:** Comenta cómo las artesanías colombianas son una representación visual de las comunidades que las producen, reflejando sus creencias, costumbres y modos de vida. Además, resalta cómo estos objetos artísticos siguen siendo un símbolo de identidad para las comunidades que los producen.
- Análisis del arte contemporáneo colombiano:**
- **Características generales del arte contemporáneo:**
 - El arte contemporáneo colombiano se caracteriza por una pluralidad de estilos y formas de expresión. Algunos de los artistas más destacados han trabajado con nuevas tecnologías, fotografía, pintura, escultura, e incluso arte conceptual.
 - **Artistas como Doris Salcedo, Fernando Botero, Carlos Jacanamijoy, y Beatriz González** representan diferentes enfoques dentro del arte contemporáneo, desde la crítica social y política hasta la reflexión sobre la identidad y la violencia.

- **Influencia de la globalización y las problemáticas locales:**
- En el arte contemporáneo colombiano, la globalización ha traído consigo nuevos lenguajes y enfoques, pero también ha permitido que los artistas mantengan una fuerte conexión con su contexto local. La violencia, el conflicto armado y la búsqueda de la paz son temas recurrentes en las obras de muchos artistas contemporáneos colombianos.
- **Análisis:** Reflexiona sobre cómo el arte contemporáneo colombiano también está influenciado por los problemas sociales y políticos del país, y cómo los artistas usan su obra como una herramienta para el comentario social y la reflexión sobre la realidad nacional.

Comparación entre el folclor colombiano y el arte contemporáneo:

1. Similitudes:

- Ambas formas de arte reflejan la identidad y la cultura colombiana.
- El folclor y el arte contemporáneo exploran la historia del país, aunque de formas diferentes. Mientras que el folclor celebra la tradición, el arte contemporáneo se enfoca en reinterpretar la realidad actual.
- Ambos géneros, aunque muy distintos, son formas de **resistencia cultural**. El folclor preserva las raíces tradicionales, mientras que el arte contemporáneo puede ser visto como una forma de lucha contra las injusticias sociales.

2. Diferencias:

- **Enfoque temporal:** El folclor está fuertemente vinculado a las tradiciones ancestrales, mientras que el arte contemporáneo aborda temas más actuales y está en constante evolución.
- **Estilo y técnica:** El folclor se basa en formas artísticas más "populares" y accesibles, mientras que el arte contemporáneo utiliza una variedad más amplia de técnicas, materiales y enfoques innovadores.

Actividad práctica: Creación de una obra que integre el folclor y el arte contemporáneo

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos para crear una obra que combine elementos del folclor colombiano y el arte contemporáneo.

1. **Elige un tema común** que se pueda abordar desde ambas perspectivas. Por ejemplo, la identidad colombiana, la violencia, el paisaje o la paz.
2. **Selecciona elementos del folclor colombiano** (como una danza, música o arte visual tradicional) y fusiona esos elementos con técnicas del arte contemporáneo (uso de materiales no tradicionales, mezclas de medios, arte digital, etc.).
3. **Crea una pieza artística** (pintura etc.) que muestre esta fusión. Explica cómo cada elemento contribuye a la obra y qué mensaje quieras transmitir.

Reflexión personal:

Escribe una reflexión de **100-300 palabras** sobre lo siguiente:

- ¿Cómo lograste integrar los elementos del folclor colombiano con el arte contemporáneo?
- ¿Qué desafíos encontraste al intentar fusionar estas dos formas de arte tan diferentes?
- ¿Qué aprendiste sobre la relación entre el arte tradicional y el contemporáneo en Colombia?

Conclusión:

A través de este análisis, entendí cómo las expresiones artísticas del folclor colombiano son una manifestación de las tradiciones y la historia del país, mientras que el arte contemporáneo ofrece una visión más crítica y reflexiva sobre la realidad actual. Ambas formas de arte son valiosas, no solo por lo que representan, sino por su capacidad de conectar a las personas con su identidad y su contexto cultural, y cada una tiene un papel fundamental en la evolución de la cultura colombiana.

| | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|
| 1 hora 24 a 28- feb. | <p>REFERENTE CONCEPTUAL El Arte Contemporáneo y sus diversas expresiones (Pintura y Escultura).</p> <p>Pintura contemporánea: Corrientes y técnicas</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear pinturas contemporáneas con técnicas y enfoques experimentales. Elaborar esculturas contemporáneas con materiales y conceptos innovadores. Presentar escrita y oralmente sobre el significado de la obra creada. Reflexionar críticamente sobre el papel del arte en la sociedad y su influencia en la cultura. Exponer trabajos en una galería escolar o digital. (expresarte o blog institucional). | <p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos: Creación de una pintura y una escultura inspiradas en el arte contemporáneo.</p> <p>Exploración y experimentación: Uso de diferentes técnicas pictóricas y materiales escultóricos.</p> <p>Análisis de obras: Estudio de artistas como: María Berrío, Fernando Botero, Alejandro Obregón, considerado el padre de la pintura colombiana moderna, Olga de Amaral, Enrique Grau, Débora Arango, reconocida artista y muralista del siglo XX, Ricardo Borrero Álvarez, Ricardo Gómez Campuzano., Roberto Pizano, Miguel Díaz Vargas, Santiago Cárdenas.</p> <p>Discusión y reflexión: Debates sobre el impacto del arte contemporáneo en la sociedad.</p> <p>Trabajo individual y colaborativo: Creación de obras personales y colectivas.</p> <p>Uso de herramientas digitales: Bocetos digitales, exposiciones virtuales y análisis de obras en línea.</p> <p>Salidas pedagógicas (opcional): Visita a un museo en nuestro caso a la casa de la cultura o exposición de arte contemporáneo si se presentara en la región.</p> | <p>Materiales de pintura: Acuarelas, témporas, acrílicos, pinceles, lienzos, cartulina.</p> <p>Materiales para escultura: arcilla, plastilina, papel block, madera, alambre.</p> <p>Imágenes y videos de obras de arte.</p> <p>Proyector o pizarra digital para análisis visual.</p> <p>Herramientas digitales (programas de arte y modelado 3D).</p> <p>Libros y artículos sobre arte contemporáneo.</p> | <p>Técnica y habilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de materiales y técnicas. • Calidad de ejecución • Innovación y creatividad. <p>Proceso y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución del trabajo • Documentación del proceso. • Capacidad de reflexión <p>Participación y compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad. • Participación en clase. • Colaboración con compañeros. |
|--------------------------------|--|--|---|---|

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| 1 hora | <p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Pintura: Pablo Picasso: Jackson Pollock: Andy Warhol: Frida Kahlo: Jean-Michel Basquiat:</p> <p>Escultura: Henry Moore: Alexander Calder: Jeff Koons:</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Reconocer la importancia de los artistas representativos en la pintura y la escultura, analizando su impacto en la historia del arte y creando producciones artísticas inspiradas en su legado.</p> | <p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral apoyada con presentaciones digitales sobre los artistas y sus obras. • Análisis colectivo de algunas obras destacadas para identificar características de estilo, técnica y mensaje. • Taller de creación artística: realización de una pintura con influencia de alguno de los artistas estudiados. • Elaboración de una maqueta o escultura con materiales reciclados inspirada en los artistas de escultura. • Proyección de videos documentales o entrevistas sobre los artistas. • Conversación guiada sobre la relación entre el arte y la sociedad en diferentes épocas. | <p>Presentaciones digitales.</p> <p>Videos educativos (YouTube o plataformas educativas).</p> <p>Material bibliográfico e imágenes impresas.</p> <p>Pinturas, pinceles, cartulinas, arcilla, materiales reciclados.</p> <p>Proyector o computador con internet.</p> | <p>Rúbrica para evaluar la creatividad, técnica y coherencia con el movimiento artístico.</p> <p>Autoevaluación sobre el proceso creativo.</p> <p>Observación directa durante las sesiones prácticas.</p> <p>Coevaluación grupal al finalizar la exposición.</p> <p>Creatividad</p> <p>Técnica aplicada</p> <p>Reflexión escrita</p> <p>Participación</p> <p>Presentación oral sobre el artista seleccionado.</p> |
|---------------|--|---|---|---|

| | | | | |
|---------------|---|--|--|---|
| 1 hora | <p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Definición de arte contemporáneo. Contexto histórico y social del arte contemporáneo. Principales movimientos artísticos contemporáneos (Expresionismo abstracto, Pop Art, Minimalismo, Arte Conceptual, Arte Urbano). Diferencias entre pintura y escultura en el arte contemporáneo. Artistas representativos (Jean-Michel Basquiat, Banksy, Yayoi Kusama, Jeff Koons).</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Explicar el concepto de arte contemporáneo y sus características principales.</p> <p>Analizar la relación entre los acontecimientos históricos y sociales con el desarrollo del arte contemporáneo.</p> <p>Identificar y describir los principales movimientos del arte contemporáneo y sus características distintivas.</p> <p>Comparar las características, técnicas y materiales utilizados en la pintura y la escultura contemporánea.</p> | <p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación previa: Preguntas sobre el conocimiento previo del arte contemporáneo. • Exposición Teórica: Presentación multimedia sobre los conceptos básicos y artistas relevantes. • Análisis de Obras: Observación y análisis guiado de algunas obras icónicas. • Discusión Grupal: Reflexión sobre los materiales y mensajes de las obras. • Práctica Creativa: Creación de una pintura o escultura utilizando materiales reciclables o de fácil acceso. • Socialización: Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes. | <p>Proyector o diapositivas digitales.</p> <p>Imágenes de obras de arte contemporáneo.</p> <p>Videos cortos explicativos.</p> <p>Materiales para la práctica (cartón, pinturas acrílicas, arcilla, papel reciclado, pegamento, pinceles).</p> <p>Textos o guías con información básica sobre los movimientos artísticos.</p> | <p>Rúbrica para evaluar la creatividad, técnica y coherencia con el movimiento artístico.</p> <p>Autoevaluación sobre el proceso creativo.</p> <p>Observación directa durante las sesiones prácticas.</p> <p>Coevaluación grupal al finalizar la exposición.</p> <p>Creatividad</p> <p>Técnica aplicada</p> <p>Reflexión escrita</p> <p>Participación</p> |
|---------------|---|--|--|---|

| | | | | |
|---------------|--|--|---|--|
| 1 hora | <p>REFERENTE CONCEPTUAL Análisis y reflexión sobre obras contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición y características del arte contemporáneo. Principales corrientes y movimientos dentro del arte contemporáneo. Métodos de análisis de obras artísticas (composición, técnica, contexto y mensaje). Relación entre arte contemporáneo y sociedad. <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Analizar críticamente diversas obras de arte contemporáneo.</p> <p>Reflexionar sobre los mensajes, técnicas y contextos de las obras contemporáneas.</p> <p>Desarrollar una postura argumentada sobre el impacto del arte en la sociedad actual.</p> <p>Fomentar la expresión oral y escrita mediante el análisis y debate de obras artísticas.</p> | <p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación guiada: Exposición de imágenes y videos de obras contemporáneas para fomentar la observación y el análisis inicial. Discusión grupal: Reflexión conjunta sobre las posibles interpretaciones y significados de las obras seleccionadas. Análisis comparativo: Comparación entre distintas obras para identificar similitudes y diferencias en estilos, técnicas y mensajes. Trabajo colaborativo: Creación de un mural digital o físico con análisis individuales de distintas obras. Producción escrita y oral: Redacción de ensayos y presentación de exposiciones orales argumentativas. | <p>Imágenes y videos de obras contemporáneas.</p> <p>Documentos o textos de análisis crítico de obras.</p> <p>Presentaciones multimedia.</p> <p>Plataforma digital o pizarra interactiva para el mural colectivo.</p> <p>Hojas de trabajo y organizadores gráficos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo: Para evaluar la participación en debates y análisis grupales. Rúbrica de ensayo: Para valorar la calidad del análisis escrito de una obra. Rúbrica de presentación oral: Para medir la claridad, argumentación y expresión en la exposición. Mapa conceptual: Para evaluar la comprensión de los conceptos clave del arte contemporáneo. |
|---------------|--|--|---|--|

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|---|
| 1 hora 25 a 28- mar | <p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Importancia de la socialización del arte y la retroalimentación en el proceso creativo.</p> <p>Estrategias para una exposición efectiva de proyectos artísticos.</p> <p>Elementos clave en la presentación y defensa de una obra.</p> <p>El impacto del arte en la comunidad y su difusión.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Presentar y argumentar el proceso creativo y el resultado de los proyectos artísticos.</p> <p>Fomentar la socialización y retroalimentación entre pares sobre sus proyectos.</p> <p>Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita en la exposición de trabajos.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de compartir y difundir el arte como medio de expresión.</p> | <p>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</p> <p>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones guiadas: Cada estudiante expone su proyecto, explicando su proceso creativo y mensaje. • Retroalimentación entre pares: Comentarios constructivos entre compañeros sobre los proyectos presentados. • Discusión grupal: Reflexión conjunta sobre los aprendizajes y desafíos del proceso de creación artística. • Uso de medios digitales: Creación de una galería virtual o física con los proyectos realizados. • Producción escrita: Elaboración de un informe o reflexión sobre el proceso creativo y la socialización del proyecto. | <p>Materiales audiovisuales para la presentación de proyectos.</p> <p>Espacios físicos o digitales para la exposición de trabajos.</p> <p>Rúbricas de evaluación y autoevaluación.</p> <p>Pizarra digital o plataforma interactiva para la socialización de los proyectos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo: Para evaluar la participación y calidad de la presentación de proyectos. • Rúbrica de exposición: Para valorar la claridad, argumentación y creatividad en la presentación. • Rúbrica de reflexión escrita: Para medir la capacidad de análisis sobre el proceso de creación. |
|-------------------------------|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|