



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: NOVENO
PERIODO: UNO	FECHA: ENERO 27 HASTA MARZO 28	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1 hora 27 a 31- ene.</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Introducción al trabajo por proyecto o línea artística.</p> <p>Arte contemporáneo. El arte y sus diversas expresiones.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Apreciar las observaciones y comentarios de sus compañeros y del docente, con respecto a aspectos técnicos y conceptuales de su trabajo.</p> <p>Analizar, comprender y apreciar el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>Construye y argumenta un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo, reflexión y organización del aula de clases. https://youtu.be/5d25G-rDaMk?si=ibI-Osrj89Q4wJ-D Preguntas problematizadoras: ❖ ¿Con cuál de las diferentes expresiones, tendencias y gustos artísticos se identifica; teniendo presente las diversas manifestaciones culturales? ❖ ¿Qué entiendes por el término arte-negocio? ¿Crees que el arte puede convertirse en una industria? ❖ 2. ¿Qué ideas de belleza prevalecen en la mente del hombre contemporáneo y qué papel juegan los medios de comunicación en la difusión de esas ideas? ❖ ¿han escuchado hablar del arte contemporáneo? ❖ Explicación de conceptos, escritura de estos en el cuaderno y práctica o aplicación sobre los conceptos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clases • Materiales de dibujos • Documentos informativos • Computador • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Intercambio de ideas • Disciplina y buen Comportamiento • Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.

<div>1 hora</div> <div>3 a 7- feb.</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Reconocer las experiencias artísticas.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</div> <div>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</div> <div>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</div> <div>Mejorar la motricidad fina y la coordinación.</div> <div>Desarrollar la memoria y la atención.</div> <div>Mejorar la ortografía</div> <div>Desarrollar habilidades del lenguaje.</div> <div>Mejorar las capacidades visuales y auditivas</div> <div>Aprender a escribir de manera artística y bella.</div> <div>Aprender a escribir de acuerdo con diferentes estilos.</div>	<div>➤ Comenzaremos el desarrollo de la clase mostrando algunas imágenes a los estudiantes para que las repitan tanto en el tablero como en el cuaderno. Luego, pasaremos a la práctica, los discentes en sus cuadernos replican ejercicios de caligrafía para mejorar la misma. Estos estarán proyectados en el televisor.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">Aula de clasesDocumentos informativosComputadorInternetTelevisorImágenes impresasTablero.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">SocializaciónIntercambio de ideasDisciplina y buen ComportamientoExposición de las creaciones por parte de los estudiantes.</div>
--	--	---	--	---

<div>1 hora</div> <div>10 a 14- feb.</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Exploración de las expresiones artísticas.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Conocer y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.</div> <div>Reconocer las experiencias artísticas empleando diferentes técnicas.</div> <div>Desarrollar actividades prácticas que lleven al mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos artísticos.</div> <div>Realizar trabajos de sensibilización que lleven a la práctica los procesos artísticos.</div>	<div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div><div><div>➤ En primera instancia dejaré unos interrogantes escritos en el tablero para que los estudiantes respondan o se cree una inquietud en ellos.</div><div>➤ ¿Conocen alguna expresión artística o técnica?</div><div>➤ ¿Qué saben sobre el concepto de color?</div><div>➤ ¿saben para qué, o con que intención hacen sus creaciones los artistas o pintores?</div><div>➤ ¿si realizaras una pintura con que intención lo harías?</div></div><div><div>➤ Luego, damos a conocer a los estudiantes los conceptos básicos acerca del arte, los colores y la importancia de las manifestaciones artísticas en nuestras culturas.</div></div><div><div>➤ De igual modo, realizaremos practica con materiales de dibujo.</div></div></div>	<div><div>▪ Sala de artística</div><div>▪ Computador</div><div>▪ Internet</div><div>▪ Televisor</div><div>▪ Imágenes impresas</div><div>▪ Tablero.</div></div>	<div><div>▪ Socialización</div><div>▪ Intercambio de ideas</div><div>▪ Disciplina y buen Comportamiento</div><div>▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.</div><div>▪ Buena presentación, detalles cuidados.</div><div>▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente.</div><div>▪ Buena aplicación de técnicas artísticas.</div><div>▪ Presentación de ideas creativas.</div></div>
--	---	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>17 a 21- feb.</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>(proyecto artístico).</div> <div>Las expresiones artísticas del folclor colombiano y el arte contemporáneo.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Comparar y analizar las características, los elementos y las influencias de las expresiones artísticas del folclor colombiano con las del arte contemporáneo, comprendiendo cómo ambas formas de arte reflejan la cultura, la historia y la sociedad.</div> <div>Identificar y describir las principales expresiones del folclor colombiano, tanto en danza, música, artesanías y otras formas artísticas.</div> <div>Analizar las características del arte contemporáneo en Colombia, considerando las influencias globales y locales.</div> <div>Comparar cómo el folclor y el arte contemporáneo abordan temas como la identidad, la historia y la cultura colombiana.</div>	<div>Saludo, instrucciones y organización del aula de clases.</div> <div>Video reflexivo: construyendo un sueño. https://www.youtube.com/watch?v=4qViFGXkinA</div> <div>Le daremos desarrollo a las clases teniendo en cuenta los siguientes aspectos y orden.</div> <div>Introducción:</div> <div>Temas principales de la evidencia:</div> <div><ul style="list-style-type: none">• El folclor colombiano: El folclor se refiere a las manifestaciones culturales y artísticas que surgen de la tradición popular de un pueblo. En Colombia, esto incluye danzas, música, artesanías y narrativas orales, cada una representando diferentes regiones del país. El folclor refleja las costumbres, la historia y las creencias del pueblo colombiano, con una gran diversidad de géneros como la cumbia, el vallenato, la salsa, el bambuco, entre otros.• El arte contemporáneo: El arte contemporáneo abarca las formas de arte producidas en el presente o en los últimos decenios. Se caracteriza por su diversidad y su constante evolución, integrando técnicas innovadoras, críticas sociales, y el uso de nuevos medios y tecnologías. Aunque a menudo se aleja de las tradiciones establecidas, también puede ser influenciado por ellas.</div> <div>Desarrollo:</div> <div>Análisis del folclor colombiano:</div> <div><div>1. Música y danza:</div><div><ul style="list-style-type: none">• Cumbia: Una de las danzas más representativas del folclor colombiano. Su ritmo y pasos fusionan elementos africanos, indígenas y europeos, reflejando la mezcla de culturas en Colombia.• Vallenato: Originario de la región Caribe, este género musical utiliza instrumentos como el acordeón, la caja y la guacharaca. Su</div></div>	<div><ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clases▪ Sala de artística▪ Computador▪ Internet▪ Televisor▪ Imágenes impresas▪ Tablero.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">▪ Socialización▪ Intercambio de ideas▪ Disciplina y buen Comportamiento▪ Exposición de las creaciones por parte de los estudiantes.▪ Buena presentación, detalles cuidados.▪ Materiales bien elegidos y usados adecuadamente.▪ Buena aplicación de técnicas artísticas.▪ Presentación de ideas creativas.</div>
--	---	--	--	---

		<p>letra suele ser narrativa, contando historias de amor, desamor, y eventos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Bambuco: Música tradicional de la región Andina, que se caracteriza por su ritmo alegre y su vinculación con las festividades de la región.• Análisis: Describe cómo cada uno de estos géneros musicales y sus correspondientes danzas no solo son un medio de expresión artística, sino también un vehículo para la preservación de la historia y las tradiciones colombianas. Explica cómo las características de cada danza (movimientos, vestuario, ritmo) representan aspectos de las culturas afrocolombiana, indígena y española. <p>2. Artesanías:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mochilas Wayuu, sombreros vueltiaos, cerámica precolombina, ruanas etc.• Análisis: Comenta cómo las artesanías colombianas son una representación visual de las comunidades que las producen, reflejando sus creencias, costumbres y modos de vida. Además, resalta cómo estos objetos artísticos siguen siendo un símbolo de identidad para las comunidades que los producen. <p>Análisis del arte contemporáneo colombiano:</p> <ul style="list-style-type: none">• Características generales del arte contemporáneo:• El arte contemporáneo colombiano se caracteriza por una pluralidad de estilos y formas de expresión. Algunos de los artistas más destacados han trabajado con nuevas tecnologías, fotografía, pintura, escultura, e incluso arte conceptual.• Artistas como Doris Salcedo, Fernando Botero, Carlos Jacanamijoy, y Beatriz González representan diferentes enfoques dentro del arte contemporáneo, desde la crítica social y política hasta la reflexión sobre la identidad y la violencia.		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Influencia de la globalización y las problemáticas locales:• En el arte contemporáneo colombiano, la globalización ha traído consigo nuevos lenguajes y enfoques, pero también ha permitido que los artistas mantengan una fuerte conexión con su contexto local. La violencia, el conflicto armado y la búsqueda de la paz son temas recurrentes en las obras de muchos artistas contemporáneos colombianos.• Análisis: Reflexiona sobre cómo el arte contemporáneo colombiano también está influenciado por los problemas sociales y políticos del país, y cómo los artistas usan su obra como una herramienta para el comentario social y la reflexión sobre la realidad nacional. <p>Comparación entre el folclor colombiano y el arte contemporáneo:</p> <p>1. Similitudes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ambas formas de arte reflejan la identidad y la cultura colombiana.• El folclor y el arte contemporáneo exploran la historia del país, aunque de formas diferentes. Mientras que el folclor celebra la tradición, el arte contemporáneo se enfoca en reinterpretar la realidad actual.• Ambos géneros, aunque muy distintos, son formas de resistencia cultural. El folclor preserva las raíces tradicionales, mientras que el arte contemporáneo puede ser visto como una forma de lucha contra las injusticias sociales. <p>2. Diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Enfoque temporal: El folclor está fuertemente vinculado a las tradiciones ancestrales, mientras que el arte contemporáneo aborda temas más actuales y está en constante evolución.• Estilo y técnica: El folclor se basa en formas artísticas más "populares" y accesibles, mientras que el arte contemporáneo utiliza una variedad más amplia de técnicas, materiales y enfoques innovadores.		
--	--	--	--	--

		<p>Actividad práctica: Creación de una obra que integre el folclor y el arte contemporáneo</p> <p>Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos para crear una obra que combine elementos del folclor colombiano y el arte contemporáneo.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elige un tema común que se pueda abordar desde ambas perspectivas. Por ejemplo, la identidad colombiana, la violencia, el paisaje o la paz.2. Selecciona elementos del folclor colombiano (como una danza, música o arte visual tradicional) y fusiona esos elementos con técnicas del arte contemporáneo (uso de materiales no tradicionales, mezclas de medios, arte digital, etc.).3. Crea una pieza artística (pintura etc.) que muestre esta fusión. Explica cómo cada elemento contribuye a la obra y qué mensaje quieres transmitir. <p>Reflexión personal: Escribe una reflexión de 100-300 palabras sobre lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo lograste integrar los elementos del folclor colombiano con el arte contemporáneo?• ¿Qué desafíos encontraste al intentar fusionar estas dos formas de arte tan diferentes?• ¿Qué aprendiste sobre la relación entre el arte tradicional y el contemporáneo en Colombia? <p>Conclusión: A través de este análisis, entendí cómo las expresiones artísticas del folclor colombiano son una manifestación de las tradiciones y la historia del país, mientras que el arte contemporáneo ofrece una visión más crítica y reflexiva sobre la realidad actual. Ambas formas de arte son valiosas, no solo por lo que representan, sino por su capacidad de conectar a las personas con su identidad y su contexto cultural, y cada una tiene un papel fundamental en la evolución de la cultura colombiana.</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>24 a 28- feb.</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL El Arte Contemporáneo y sus diversas expresiones (Pintura y Escultura).</div> <div>Pintura contemporánea: Corrientes y técnicas</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Crear pinturas contemporáneas con técnicas y enfoques experimentales.</div> <div>Elaborar esculturas contemporáneas con materiales y conceptos innovadores.</div> <div>Presentar escrita y oralmente sobre el significado de la obra creada.</div> <div>Reflexionar críticamente sobre el papel del arte en la sociedad y su influencia en la cultura.</div> <div>Exponer trabajos en una galería escolar o digital. (expresarte o blog institucional).</div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div>Aprendizaje basado en proyectos: Creación de una pintura y una escultura inspiradas en el arte contemporáneo.</div> <div>Exploración y experimentación: Uso de diferentes técnicas pictóricas y materiales escultóricos.</div> <div>Análisis de obras: Estudio de artistas como: María Berrío, Fernando Botero, Alejandro Obregón, considerado el padre de la pintura colombiana moderna, Olga de Amaral, Enrique Grau, Débora Arango, reconocida artista y muralista del siglo XX, Ricardo Borrero Álvarez, Ricardo Gómez Campuzano., Roberto Pizano, Miguel Díaz Vargas, Santiago Cárdenas.</div> <div>Discusión y reflexión: Debates sobre el impacto del arte contemporáneo en la sociedad.</div> <div>Trabajo individual y colaborativo: Creación de obras personales y colectivas.</div> <div>Uso de herramientas digitales: Bocetos digitales, exposiciones virtuales y análisis de obras en línea.</div> <div>Salidas pedagógicas (opcional): Visita a un museo en nuestro caso a la casa de la cultura o exposición de arte contemporáneo si se presentara en la región.</div>	<div>Materiales de pintura:</div> <div>Acuarelas, témperas, acrílicos, pinceles, lienzos, cartulina.</div> <div>Materiales para escultura: arcilla, plastilina, papel block, madera, alambre.</div> <div>Imágenes y videos de obras de arte.</div> <div>Proyector o pizarra digital para análisis visual.</div> <div>Herramientas digitales (programas de arte y modelado 3D).</div> <div>Libros y artículos sobre arte contemporáneo.</div>	<div>Técnica y habilidad</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Dominio de materiales y técnicas.• Calidad de ejecución• Innovación y creatividad.</div> <div>Proceso y desarrollo</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Evolución del trabajo• Documentación del proceso.• Capacidad de reflexión</div> <div>Participación y compromiso</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad.• Participación en clase.• Colaboración con compañeros.</div>
--	---	--	--	---

<div>1 hora</div> <div>03 a 07- mar</div>	<div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Pintura: Pablo Picasso: Jackson Pollock: Andy Warhol: Frida Kahlo: Jean-Michel Basquiat:</div><div>Escultura: Henry Moore: Alexander Calder: Jeff Koons:</div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Reconocer la importancia de los artistas representativos en la pintura y la escultura, analizando su impacto en la historia del arte y creando producciones artísticas inspiradas en su legado.</div></div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div><ul style="list-style-type: none">Clase magistral apoyada con presentaciones digitales sobre los artistas y sus obras.Análisis colectivo de algunas obras destacadas para identificar características de estilo, técnica y mensaje.Taller de creación artística: realización de una pintura con influencia de alguno de los artistas estudiados.Elaboración de una maqueta o escultura con materiales reciclados inspirada en los artistas de escultura.Proyección de videos documentales o entrevistas sobre los artistas.Conversación guiada sobre la relación entre el arte y la sociedad en diferentes épocas.</div>	<div>Presentaciones digitales.</div> <div>Videos educativos (YouTube o plataformas educativas).</div> <div>Material bibliográfico e imágenes impresas.</div> <div>Pinturas, pinceles, cartulinas, arcilla, materiales reciclados.</div> <div>Proyector o computador con internet.</div>	<div>Rúbrica para evaluar la creatividad, técnica y coherencia con el movimiento artístico.</div> <div>Autoevaluación sobre el proceso creativo.</div> <div>Observación directa durante las sesiones prácticas.</div> <div>Coevaluación grupal al finalizar la exposición.</div> <div>Creatividad</div> <div>Técnica aplicada</div> <div>Reflexión escrita</div> <div>Participación</div> <div>Presentación oral sobre el artista seleccionado.</div>
---	---	---	---	---

<div>1 hora</div> <div>10 a 14- mar</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL Definición de arte contemporáneo. Contexto histórico y social del arte contemporáneo. Principales movimientos artísticos contemporáneos (Expresionismo abstracto, Pop Art, Minimalismo, Arte Conceptual, Arte Urbano). Diferencias entre pintura y escultura en el arte contemporáneo. Artistas representativos (Jean-Michel Basquiat, Banksy, Yayoi Kusama, Jeff Koons).</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Explicar el concepto de arte contemporáneo y sus características principales. Analizar la relación entre los acontecimientos históricos y sociales con el desarrollo del arte contemporáneo. Identificar y describir los principales movimientos del arte contemporáneo y sus características distintivas. Comparar las características, técnicas y materiales utilizados en la pintura y la escultura contemporánea.</div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Indagación previa: Preguntas sobre el conocimiento previo del arte contemporáneo.• Exposición Teórica: Presentación multimedia sobre los conceptos básicos y artistas relevantes.• Análisis de Obras: Observación y análisis guiado de algunas obras icónicas.• Discusión Grupal: Reflexión sobre los materiales y mensajes de las obras.• Práctica Creativa: Creación de una pintura o escultura utilizando materiales reciclables o de fácil acceso.• Socialización: Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes.</div>	<div>Proyector o diapositivas digitales.</div> <div>Imágenes de obras de arte contemporáneo.</div> <div>Videos cortos explicativos.</div> <div>Materiales para la práctica (cartón, pinturas acrílicas, arcilla, papel reciclado, pegamento, pinceles).</div> <div>Textos o guías con información básica sobre los movimientos artísticos.</div>	<div>Rúbrica para evaluar la creatividad, técnica y coherencia con el movimiento artístico.</div> <div>Autoevaluación sobre el proceso creativo.</div> <div>Observación directa durante las sesiones prácticas.</div> <div>Coevaluación grupal al finalizar la exposición.</div> <div>Creatividad</div> <div>Técnica aplicada</div> <div>Reflexión escrita</div> <div>Participación</div>
---	--	--	--	---

<div>1 hora</div> <div>17 a 21- mar</div>	<div><div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Análisis y reflexión sobre obras contemporáneas.</div><div><ul style="list-style-type: none">Definición y características del arte contemporáneo.Principales corrientes y movimientos dentro del arte contemporáneo.Métodos de análisis de obras artísticas (composición, técnica, contexto y mensaje).Relación entre arte contemporáneo y sociedad.</div></div><div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Analizar críticamente diversas obras de arte contemporáneo.</div><div>Reflexionar sobre los mensajes, técnicas y contextos de las obras contemporáneas.</div><div>Desarrollar una postura argumentada sobre el impacto del arte en la sociedad actual.</div><div>Fomentar la expresión oral y escrita mediante el análisis y debate de obras artísticas.</div></div></div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div><ul style="list-style-type: none">Indagación guiada: Exposición de imágenes y videos de obras contemporáneas para fomentar la observación y el análisis inicial.Discusión grupal: Reflexión conjunta sobre las posibles interpretaciones y significados de las obras seleccionadas.Análisis comparativo: Comparación entre distintas obras para identificar similitudes y diferencias en estilos, técnicas y mensajes.Trabajo colaborativo: Creación de un mural digital o físico con análisis individuales de distintas obras.Producción escrita y oral: Redacción de ensayos y presentación de exposiciones orales argumentativas.</div>	<div>Imágenes y videos de obras contemporáneas.</div> <div>Documentos o textos de análisis crítico de obras.</div> <div>Presentaciones multimedia.</div> <div>Plataforma digital o pizarra interactiva para el mural colectivo.</div> <div>Hojas de trabajo y organizadores gráficos.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">Lista de cotejo: Para evaluar la participación en debates y análisis grupales.Rúbrica de ensayo: Para valorar la calidad del análisis escrito de una obra.Rúbrica de presentación oral: Para medir la claridad, argumentación y expresión en la exposición.Mapa conceptual: Para evaluar la comprensión de los conceptos clave del arte contemporáneo.</div>
---	---	---	---	--

<div>1 hora</div> <div>25 a 28- mar</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL Importancia de la socialización del arte y la retroalimentación en el proceso creativo.</div> <div>Estrategias para una exposición efectiva de proyectos artísticos.</div> <div>Elementos clave en la presentación y defensa de una obra.</div> <div>El impacto del arte en la comunidad y su difusión.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Presentar y argumentar el proceso creativo y el resultado de los proyectos artísticos.</div> <div>Fomentar la socialización y retroalimentación entre pares sobre sus proyectos.</div> <div>Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita en la exposición de trabajos.</div> <div>Reflexionar sobre la importancia de compartir y difundir el arte como medio de expresión.</div>	<div>Saludo, organización del aula de clases e instrucciones.</div> <div>Luego, procedemos a dar desarrollo al plan de estudio de la siguiente manera:</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Presentaciones guiadas: Cada estudiante expone su proyecto, explicando su proceso creativo y mensaje.• Retroalimentación entre pares: Comentarios constructivos entre compañeros sobre los proyectos presentados.• Discusión grupal: Reflexión conjunta sobre los aprendizajes y desafíos del proceso de creación artística.• Uso de medios digitales: Creación de una galería virtual o física con los proyectos realizados.• Producción escrita: Elaboración de un informe o reflexión sobre el proceso creativo y la socialización del proyecto.</div>	<div>Materiales audiovisuales para la presentación de proyectos.</div> <div>Espacios físicos o digitales para la exposición de trabajos.</div> <div>Rúbricas de evaluación y autoevaluación.</div> <div>Pizarra digital o plataforma interactiva para la socialización de los proyectos.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo: Para evaluar la participación y calidad de la presentación de proyectos.• Rúbrica de exposición: Para valorar la claridad, argumentación y creatividad en la presentación.• Rúbrica de reflexión escrita: Para medir la capacidad de análisis sobre el proceso de creación.</div>
---	---	--	--	--

--	--	--	--	--