



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Observación y análisis visual. ¿Qué elementos de mi entorno pueden inspirar un proyecto artístico? Propósito: Que el estudiante observe su entorno con mirada artística, identifique símbolos, situaciones o contextos significativos, y los registre mediante dibujo, palabras o esquemas, como posibles fuentes de inspiración para un proyecto artístico con sentido personal y social. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u>	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Referente conceptual aclaratoria: El arte nace muchas veces de lo que vemos, sentimos o experimentamos en nuestro entorno. Observar con intención artística implica: Reconocer elementos simbólicos en lo cotidiano Relacionar imágenes con emociones o ideas Ver la realidad desde distintas perspectivas El análisis visual no se limita a ver: implica interpretar, conectar, transformar lo observado en una idea creativa. Exploración visual guiada (10 min)	Cuadernos o hojas blancas. Lápices, colores, marcadores. Dispositivo para mostrar imágenes (proyector o carteles). Espacio dentro o fuera del aula para observar.	Criterio Sí Parcialmente No <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Observa y selecciona un elemento significativo del entorno. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lo representa gráficamente o por escrito. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Interpreta su posible significado o carga simbólica. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Relaciona lo observado con una idea para proyecto artístico. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<p>Identificar y describir elementos significativos de su entorno.</p> <p>Interpretar visual o simbólicamente una situación u objeto cotidiano.</p> <p>Establecer conexiones entre lo observado y una posible intención artística.</p> <p>Registrar ideas de forma gráfica o escrita como insumo creativo.</p>	<p>Se proyectan imágenes de contextos cotidianos (calle, casa, naturaleza, ciudad, escuela).</p> <p>Preguntas guía:</p> <p>¿Qué historia puede haber detrás de esta imagen?</p> <p>¿Qué emociones despiertas?</p> <p>¿Qué símbolos puedes reconocer?</p> <p>2. Actividad de observación directa (20 min) Salida breve al patio, ventanas, corredores o alrededores del aula. Cada estudiante registra en su cuaderno: Algo que le llamó la atención visualmente Algo que le generó una emoción o recuerdo Algo que podría convertirse en símbolo de algo mayor (Si no es posible salir del aula, se hace con fotos u objetos del entorno escolar.)</p> <p>3. Registro creativo (15 min) En una hoja o bitácora: Dibujo libre de lo observado Esquema o mapa visual de ideas que surgen a partir de eso Palabras clave o título posible para un futuro proyecto</p> <p>4. Socialización rápida (10 min) En pequeños grupos, comparten lo que observaron e interpretaron.</p> <p>Se reflexiona:</p> <p>¿Qué cosas cotidianas pueden tener un gran valor artístico o simbólico? ¿Qué parte de tu entorno merece ser transformada en arte?</p>	<p>Portafolio</p>
--	--	-------------------

1 hora JULIO - 14 HASTA JULIO 18	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Exploración técnica. ¿Qué técnicas me ayudan a expresar lo que quiero comunicar?</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p>	<p>Lápices, carboncillo.</p> <p>Acuarela, témpora, acrílico, pinceles</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1" data-bbox="1938 218 2314 251"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			
Clase #22	<p>Propósito: Que el estudiante explore de forma práctica diversas técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas, para identificar cuáles se adaptan mejor a su intención expresiva y artística.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Realizar ejercicios básicos con diferentes técnicas.</p> <p>Reconocer características expresivas de cada técnica.</p> <p>Seleccionar con fundamento la técnica que se relaciona con su intención artística.</p> <p>Conservar sus experimentos como base para su proyecto.</p>	<p>Concepto: Las técnicas plásticas son herramientas para dar forma a una idea o emoción.</p> <p>Se clasifican en:</p> <p>Secas: lápiz, carboncillo, pastel seco, tiza, grafito</p> <p>Húmedas: témpora, acuarela, tinta, acrílico</p> <p>Mixtas: combinaciones de seco y húmedo, collage con pintura, etc.</p> <p>La exploración técnica permite:</p> <p>Probar texturas, trazos, transparencias y efectos</p> <p>Descubrir cuál medio se adapta mejor a lo que quiero comunicar</p> <p>Expandir el lenguaje visual y expresivo del estudiante.</p> <p>Introducción y ejemplos visuales (10 min) El docente presenta muestras reales o imágenes de técnicas secas, húmedas y mixtas.</p> <p>Breve explicación de materiales, efectos visuales y expresividad de cada una.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El carboncillo genera dramatismo con contrastes marcados. • La acuarela aporta suavidad y transparencia. • El acrílico es denso, cubriente y versátil. • La técnica mixta permite superposición de materiales y texturas. 	<p>Collage: revistas, papeles de color, goma.</p> <p>Trapos, paletas, agua, cinta.</p> <p>Hojas blancas y bitácoras.</p> <p>Fichas para registrar resultados y sensaciones.</p>	<p>Realiza ejercicios con las tres técnicas propuestas.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <p>Identifica diferencias entre efectos visuales y texturas.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <p>Selecciona una técnica adecuada para su expresión artística.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <p>Registra reflexiones sobre su experiencia técnica.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

2. Actividad práctica: estación de técnicas (35 min)
Se disponen 3 estaciones o mesas (una por tipo de técnica):

Estación 1: Técnicas secas (grafito, pastel, lápiz de color, carboncillo)

Estación 2: Técnicas húmedas (acuarela, témpera, acrílico)

Estación 3: Técnicas mixtas (collage + témpera, lápiz + tinta, etc.)

Cada estudiante pasa por las 3 estaciones, probando libremente.

Se les pide escribir al lado de sus pruebas:

¿Qué sensación genera esta técnica?

¿Qué efecto visual logré?

3. Reflexión y cierre grupal (15 min)
En el grupo, responden:

¿Cuál técnica sentí más cómoda o expresiva?

¿Cuál me gustaría usar en mi proyecto? ¿Por qué?

<p>1 hora JULIO - 21 HASTA JULIO 25 Clase #23</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Propósito artístico. ¿Qué quiero comunicar a través de mi proyecto y por qué? Propósito: Que el estudiante defina con claridad la intención artística de su proyecto, a partir de sus observaciones, reflexiones personales y ensayos técnicos previos.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Explicar con claridad lo que desea expresar en su obra. Relacionar su intención con vivencias, contexto o temas sociales. Justificar su propósito a partir de lo que ha observado y explorado. Redactar una frase o párrafo que sintetiza su intención artística.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Aspecto conceptual: El propósito artístico es la razón expresiva o simbólica que motiva la creación de una obra.</p> <p>Permite orientar las decisiones técnicas, formales y visuales en el proyecto.</p> <p>Un propósito claro responde a:</p> <p>¿Qué quiero decir?</p> <p>¿Por qué es importante para mí?</p> <p>¿A quién va dirigido mi mensaje?</p> <p>. Conversatorio inicial: "El arte tiene intención" (10 min) Se presentan ejemplos de obras con propósitos claros (sociales, personales, simbólicos).</p> <p>Preguntas al grupo:</p> <p>¿Qué quiso comunicar el artista?</p> <p>¿Por qué crees que eligió ese tema?</p> <p>¿Tú qué mensaje elegirías para tu obra?</p> <p>2. Ejercicio individual: mapa de ideas o lluvia de conceptos (15 min) En su cuaderno o ficha, cada estudiante responde:</p> <p>¿Qué me inspira?</p> <p>¿Qué me preocupa o emociona?</p>	<p>Cuadernos o fichas de propósito artístico.</p> <p>Ejemplos de obras con intenciones variadas.</p> <p>Marcadores, lápices, hojas.</p> <p>Panel de frases inspiradoras (opcional).</p> <p>Música suave para ambiente de reflexión.</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Define claramente qué quiere expresar.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Justifica su propósito con base en experiencias u observaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Muestra coherencia con las ideas trabajadas previamente.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Redacta su intención artística con lenguaje claro y personal.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

¿Qué quiero decir con mi arte?
Luego seleccionan una idea central que quieran desarrollar.
3. Redacción del propósito artístico (20 min)
Redactan un pequeño párrafo con la fórmula:
“Con esta obra quiero expresar _____ porque _____.”
También pueden escribirlo como título + intención artística.
El docente asesora y revisa que haya coherencia con los ensayos técnicos u observaciones anteriores.
4. Lectura en voz alta y retroalimentación entre pares (15 min)
En parejas o grupos pequeños, leen sus propósitos y se dan retroalimentación:
¿Se entiende qué quiere comunicar?
¿Suena auténtico y personal?
¿Qué podría precisar más?

1 hora JULIO - 28 HASTA AGOSTO- 01 Clase #24	REFERENTE CONCEPTUAL Planificación del proyecto artístico. ¿Cómo organizo mi proceso creativo para lograr mis metas? Propósito: Que el estudiante estructure un plan de trabajo claro y ordenado para desarrollar su proyecto artístico, especificando actividades, tiempos, materiales, técnicas y metas por etapas.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conceptualización: La planificación artística permite que el proceso sea más fluido, consciente y efectivo. Un buen plan contempla: La meta artística general Las etapas o fases de desarrollo Materiales y técnicas para emplear Tiempos estimados por actividad Posibles obstáculos o necesidades. . Conversatorio inicial: “El arte también se organiza” (10 min) Presentación breve de ejemplos de planificación artística: esquemas, cronogramas, listas de materiales, bocetos iniciales. Preguntas para motivar: ¿Qué necesito tener claro antes de empezar mi obra? ¿Cómo puedo evitar que me falte tiempo o materiales? 2. Descomposición del proyecto en fases (15 min) En sus cuadernos o fichas, los estudiantes dividen su proyecto en 4 fases: Fase 1: Boceto o idea visual Fase 2: Preparación de materiales y pruebas técnicas Fase 3: Producción (ejecución de la obra)	Cuadernos o bitácoras. Fichas de planificación (formato tabla). Lápices, colores, reglas. Ejemplos visuales de planes artísticos. Tablero o cartel con modelo de fases.	Criterio Sí Parcialmente No <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Define etapas claras del proyecto. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Asigna tiempos estimados realistas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica materiales y técnicas necesarias. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Relaciona la planificación con su propósito artístico. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Fase 4: Revisión y retoques finales

Para cada fase escriben:

¿Qué voy a hacer?

¿Qué necesito?

¿Cuánto tiempo estimo?

3. Elaboración del cronograma visual (25 min)

Entrega de una plantilla de planificación del proyecto

Los estudiantes completan la tabla con:

Actividades por semana

Técnica para usar

Materiales requeridos

Producto esperado

Fecha estimada de entrega por parte

Se les motiva a ser realistas pero comprometidos con sus metas.

4. Revisión por pares y ajustes (10 min)

En parejas, intercambian sus cronogramas y se dan sugerencias:

¿Está clara la secuencia?

¿Faltó algo importante?

¿El tiempo es suficiente?

1 hora AGOSTO – 04 - HASTA AGOSTO- 08	REFERENTE CONCEPTUAL	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Conceptualización: La técnica no solo acompaña el arte, también lo potencia.	Lápices, borradores, carboncillos, papel bond.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Clase #25	Propósito: Que el estudiante realice ejercicios técnicos específicos, enfocados en mejorar aquellos aspectos que requiere dominar para desarrollar su proyecto artístico con mayor calidad y seguridad. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Ejecutar ejercicios que fortalecen una técnica específica. Mostrar mayor control y destreza en el uso del material elegido. Aplicar principios técnicos (línea, valor tonal, mezcla, textura, etc.) Registrar en su bitácora o hoja lo que aprendió durante la práctica.	Los ejercicios prácticos dirigidos permiten: Corregir errores frecuentes Desarrollar confianza con el material Dominar mejor el trazo, la proporción, el color, el volumen, la textura, etc. Practicar antes de crear es parte fundamental del proceso artístico. Diagnóstico breve (5 min) El docente hace preguntas: ¿Qué técnica vas a usar en tu proyecto? ¿Qué parte se te dificulta más? (sombreado, línea, precisión, mezcla...) Los estudiantes escriben en una hoja su “reto técnico”. 2. Ejercicios dirigidos por técnica (40 min) Según lo más común en el grupo, se proponen 3 ejercicios prácticos que los estudiantes pueden realizar en simultáneo o por rotación, por ejemplo: A. Sombreado y volumen (técnica seca) Esferas y cilindros con degradado a lápiz o carboncillo Enfoque en valor tonal y luz/sombra	Témperas, pinceles, paletas, agua. Hojas blancas tamaño carta o bitácoras. Objetos reales para observar (botellas, frutas, cajas). Carteles o fichas de referencia técnica.

B. Control de línea y forma (dibujo a mano alzada)

Dibujar contornos de objetos del aula sin levantar el lápiz

Dibujos de precisión con referencias

C. Mezcla de colores y pinceladas (técnica húmeda)

Crear una paleta de colores intermedios

Ejercicio de pinceladas controladas y texturas con témpora o acrílico

Cada ejercicio debe incluir espacio para comentarios al pie del estudiante:
¿Qué logré mejorar? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué aprendí?

3. Cierre y reflexión (15 min)

Se realiza una breve galería de trabajos prácticos.

Conversatorio guiado:

¿Cuál ejercicio me ayudó más?

¿Qué técnica voy a usar y por qué ahora me siento más preparado/a?

<p>1 hora AGOSTO – 11 - HASTA AGOSTO- 15 Clase #26</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Desarrollo del proyecto artístico. ¿Cómo convierto mi idea en una obra concreta? Propósito: Que el estudiante inicie la ejecución autónoma y consciente de su obra artística, poniendo en práctica lo planificado, y tomando decisiones técnicas y expresivas con criterio personal.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Iniciar la creación de su obra según lo planeado. Aplicar técnicas con autonomía y atención al detalle. Tomar decisiones sobre composición, color, forma, etc. Demostrar coherencia con su propósito artístico.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: El desarrollo de una obra artística es el momento donde se materializa la intención creativa. Implica: Aplicar técnicas y materiales previamente explorados Resolver imprevistos con autonomía Mantener coherencia entre la idea, el proceso y el resultado Ser constante y reflexivo en la ejecución. Recordatorio del plan (5 min) Cada estudiante revisa su propósito artístico y cronograma. El docente recuerda: “Lo que haremos hoy es dar el primer paso en tu obra real.” 2. Inicio de producción (45 min) Se otorgan condiciones para trabajar libremente: Materiales disponibles según técnica elegida Espacio personal de trabajo Apoyo del docente cuando lo soliciten Durante esta etapa:</p>	<p>Materiales según cada proyecto: Papel, lienzo, cartulina, cartón Témpera, acrílico, lápiz, pastel, pinceles. Revistas, tijeras, goma, cinta, etc. Bitácora o cuaderno. Cronograma individual. Música de fondo (opcional para concentración). Trapos, recipientes de agua, delantales.</p>	<p> Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Inicia su obra según lo planeado.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Aplica técnicas con autonomía y orden.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Toma decisiones visuales con criterio.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Registra reflexiones y próximos pasos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

El docente observa, guía, responde dudas puntuales

Los estudiantes avanzan en: fondo, boceto final, primer trazo, color base, recorte o ensamblaje según técnica

3. Registro del avance y reflexión (10 min)

Al finalizar, cada estudiante registra en su bitácora o hoja:

¿Qué logré hoy?

¿Qué me funcionó mejor?

¿Qué debo mejorar o continuar en la próxima sesión?

1 hora AGOSTO – 19 - HASTA AGOSTO- 22	Clase #27	REFERENTE CONCEPTUAL Seguimiento y mejora del proyecto artístico. ¿Cómo puedo mejorar la forma en que mi obra comunica? Propósito: Que el estudiante evalúe críticamente su obra en desarrollo, reciba observaciones propias o externas, y realice ajustes técnicos o expresivos para mejorar su mensaje visual. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Analizar su obra con sentido crítico. Aceptar sugerencias y las aplica de forma consciente. Realizar modificaciones o ajustes en su producción. Mejorar aspectos técnicos, compositivos o simbólicos según necesidades detectadas.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Teoría: El proceso artístico requiere revisión constante. Evaluar lo que se ha hecho permite: Corregir errores técnicos Ajustar decisiones visuales Aumentar la claridad del mensaje Enriquecer la expresividad de la obra La retroalimentación (propia o ajena) es clave para mejorar el impacto comunicativo. Autoevaluación guiada (15 min) El docente entrega una ficha con preguntas clave: ¿Lo que he hecho hasta ahora comunica bien mi idea? ¿Qué partes me gustan más y por qué? ¿Qué podría mejorar (composición, técnica, color, simbolismo)? Los estudiantes responden y anotan al menos dos cosas a mejorar. 2. Intercambio de opiniones (15 min) Se forman parejas o tríos. Cada estudiante presenta su obra y explica su intención. Los compañeros responden:	Obras en proceso. Fichas de autoevaluación. Lápices, borradores, pinturas, pinceles. Bitácora o hoja de seguimiento. Ambiente de respeto y escucha.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evalúa su obra de forma crítica y reflexiva. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Acepta sugerencias de forma constructiva. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplica mejoras técnicas o visuales en su obra. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Registra sus avances y decisiones de cambio. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	<p>¿Qué entiendes tú al ver la obra?</p> <p>¿Qué parte te parece más clara o poderosa?</p> <p>¿Qué podrías sugerir para mejorarla?</p> <p>El objetivo es que el autor reciba críticas constructivas, no juicios.</p> <p>3. Aplicación de mejoras (25 min)</p> <p>Los estudiantes retoman sus obras y modifican, ajustan o refinan elementos técnicos o visuales.</p> <p>El docente apoya con orientación puntual:</p> <p>Cómo corregir un trazo</p> <p>Cómo equilibrar colores</p> <p>Cómo hacer más clara una figura o símbolo</p> <p>4. Reflexión de cierre (5 min)</p> <p>En su bitácora responden:</p> <p>¿Qué mejoré hoy en mi obra?</p> <p>¿Cómo siento que se ve ahora mi mensaje?</p>									
1 hora AGOSTO - 25 - HASTA AGOSTO- 29	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Curaduría y exposición.</p> <p>¿Cómo preparo mi obra para que sea entendida por otros?</p> <p>Propósito: Que el estudiante comprenda el valor de la</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>La curaduría en el arte es el proceso de seleccionar, organizar, contextualizar y presentar obras para que el público las entienda, valore e interprete.</p>	<p>Plantillas para ficha técnica.</p> <p>Cinta, clips, cuerda, cartulina, marcadores.</p> <p>Redacta su ficha técnica de forma clara y completa.</p> <table border="1"> <tr> <td> Criterio</td> </tr> <tr> <td> Sí </td> <td> Parcialmente </td> <td> No </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Criterio	Sí	Parcialmente	No			
Criterio										
Sí	Parcialmente	No								

Clase #28	<p>curaduría escolar como parte fundamental del proceso artístico, y que colabore activamente en la organización y presentación de su obra para una exposición clara, significativa y atractiva.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Colaborar activamente en la organización visual de la exposición.</p> <p>Redactar y presenta su ficha técnica de forma clara.</p> <p>Participar en la toma de decisiones sobre el montaje.</p> <p>Comprender el valor de presentar una obra con intención comunicativa.</p>	<p>En una exposición escolar, la curaduría incluye:</p> <p>Elección del lugar y disposición de las obras</p> <p>Orden visual, narrativa o temática</p> <p>Fichas técnicas y textos explicativos</p> <p>Iluminación, limpieza y detalles visuales</p> <p>Una buena presentación facilita la comprensión del mensaje artístico y eleva el impacto de cada obra.</p> <p>1. Introducción: ¿Qué es una curaduría? (10 min) Conversatorio breve apoyado en imágenes de exposiciones reales (museos, centros culturales o montajes escolares).</p> <p>Se analizan:</p> <p>El orden de las obras</p> <p>La disposición espacial</p> <p>La presencia de textos o fichas</p> <p>Cómo eso ayuda al espectador a entender lo que ve</p> <p>2. Creación de la ficha técnica (15 min) Cada estudiante redacta su ficha con los siguientes datos:</p> <p>Título de la obra</p> <p>Autor(a)</p> <p>Técnica y materiales</p> <p>Medidas</p>	<p>Reproducciones de exposiciones reales (en pantalla o impresas).</p> <p>Obras listas o en etapa final.</p> <p>Espacio físico donde se realizará la exposición (real o simulado).</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Colabora en decisiones sobre montaje.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Propone ideas visuales para mejorar la presentación.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Muestra disposición y responsabilidad en la organización.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
------------------	---	--	--	---

	<p>Intención o mensaje de la obra (2-3 líneas)</p> <p>El docente acompaña con ejemplos y revisa ortografía y claridad del mensaje.</p> <p>3. Diseño del montaje colectivo (25 min) En grupos o como clase completa:</p> <p>Se decide el orden de las obras (por tema, colores, técnica, mensaje, etc.)</p> <p>Se elige la disposición en el espacio escolar (paredes, mesas, biombos, pasillos)</p> <p>Se organizan los recursos visuales complementarios (fondos, cartelera, títulos de sala)</p> <p>Si la exposición se montará en otra clase, esta sesión funciona como ensayo y planeación visual.</p> <p>4. Cierre: reflexión y acuerdos (10 min) Se dejan responsabilidades distribuidas:</p> <p>Quién imprime fichas</p> <p>Quién ayuda a montar</p> <p>Quién dirige el recorrido</p> <p>Se reflexiona:</p> <p>¿Cómo cambia nuestra obra cuando la mostramos a otros? ¿Qué me gustaría que los demás vean y entiendan al mirar mi obra?</p>		
1 hora SEPTIEMBRE – 01 - HASTA -	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Presentación y sentido de la obra artística.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.	Obras finalizadas o en montaje. Criterio Excelente Satisfactorio En proceso.

SEPTIEMBRE- 05 Clase #29	<p>¿Qué me motivó a crear esta obra y qué quiero transmitir?</p> <p>Propósito: Que el estudiante presente verbalmente su proyecto artístico, compartiendo su proceso, motivación, técnicas utilizadas e intención expresiva ante sus compañeros y comunidad educativa.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar claramente qué lo motivó a crear su obra. • Comunicar lo que desea expresar con su creación. • Relatar aspectos importantes del proceso y técnica. • Responder con propiedad a preguntas del público. 	<p>Enfoque: La presentación oral de una obra fortalece la expresión del pensamiento artístico y crítico.</p> <p>Al hablar sobre su obra, el artista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da sentido a su proceso • Profundiza en su intención y decisiones • Aprende a comunicar ideas visuales con palabras • Desarrolla confianza, lenguaje técnico y autonomía. <p>1. Preparación escrita (15 min)</p> <p>Cada estudiante responde y ensaya oralmente las siguientes preguntas en su bitácora o ficha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué me inspiró a crear esta obra? • ¿Qué quiero expresar o comunicar con ella? • ¿Qué materiales y técnicas usé? • ¿Qué aprendí durante el proceso? • ¿Qué me gustaría que el público sienta o piense al verla? <p>Opcional: Pueden escribirlo como una "nota del artista" para leer o pegar junto a su obra.</p> <p>2. Ensayo de presentación (10 min)</p> <p>En parejas o tríos, ensayan su presentación oral.</p> <p>Reciben retroalimentación en aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad de voz • Uso de vocabulario visual o técnico 	<p>Fichas de guía para presentación oral.</p> <p>Bitácoras o cuadernos.</p> <p>Micrófono (si se desea reforzar la puesta en escena).</p>	<p>Comunica con claridad la motivación y sentido de la obra</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Usa vocabulario visual y técnico con propiedad.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Habla con seguridad y fluidez ante el grupo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Responde preguntas con coherencia y reflexión.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
------------------------------------	--	---	--	--

		<p>Expresión corporal</p> <p>3. Presentación ante el grupo (30 min) Cada estudiante se ubica junto a su obra y presenta ante el grupo.</p> <p>El docente o moderador guía con preguntas abiertas:</p> <p>¿Qué parte fue más difícil de hacer? ¿Cómo elegiste los colores o formas? ¿Qué mensaje le darías a quien vea tu obra?</p> <p>Compañeros hacen preguntas o comentarios apreciativos.</p> <p>4. Reflexión final (5 min) Escriben:</p> <p>¿Cómo me sentí al presentar mi obra? ¿Qué aprendí sobre comunicar con arte y con palabras?</p>		
1 hora SEPTIEMBRE – 08 - HASTA - SEPTIEMBRE- 12 Clase #30	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Evaluación final – Cierre del proceso artístico. ¿Qué descubrí como artista durante este proceso? Propósito: Que el estudiante realice una evaluación reflexiva y personal sobre su proceso creativo, identificando sus aciertos, dificultades, aprendizajes y avances como artista. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Realizar un análisis reflexivo de su experiencia creativa. Reconocer aciertos, desafíos técnicos y expresivos.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: La evaluación final no solo mide resultados, sino que valora el proceso vivido. Reflexionar permite: Reconocer logros y habilidades desarrolladas Identificar aspectos a mejorar Valorar el esfuerzo y crecimiento personal Tomar conciencia de su identidad y voz artística. 1. Conversatorio inicial: “Ser artista es un camino” (10 min) El docente inicia preguntando:	Fichas de evaluación personal. Lápices, colores, marcadores. Frases motivadoras (en cartulina o proyector). Obra del estudiante (para tenerla visible durante la reflexión). Música suave de fondo (opcional).	Ítem Sí Parcialmente No  Reconoce sus logros durante el proceso artístico.  Identifica desafíos técnicos o expresivos que enfrentó.  Reflexiona sobre sus aprendizajes personales y artísticos. 

<p>Identificar aprendizajes personales y artísticos.</p> <p>Comunicar sus conclusiones de forma escrita y verbal.</p>	<p>¿Qué aprendimos sobre nosotros mismos creando arte? ¿Qué fue lo más retador? ¿Qué fue lo más gratificante?</p> <p>Se muestran frases o citas de artistas que reflexionan sobre el proceso creativo.</p> <p>2. Ficha de evaluación personal (30 min) Cada estudiante completa una guía escrita donde responde:</p> <p>¿Qué logré con mi obra?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de este proyecto?</p> <p>¿Qué parte disfruté más?</p> <p>¿Qué técnica o habilidad mejoré?</p> <p>¿Qué aprendí sobre mí como artista?</p> <p>¿Qué haría diferente en un próximo proyecto?</p> <p>También pueden incluir un dibujo simbólico que represente su experiencia (ej. camino, semilla, espejo, ventana...).</p> <p>3. Círculo de cierre: compartimos lo aprendido (15 min) En círculo o grupo pequeño, cada estudiante comparte 1 descubrimiento personal o artístico.</p> <p>El grupo escucha y valora cada testimonio con una palabra positiva: “creatividad”, “valor”, “originalidad”</p> <p>4. Mensaje final del docente (5 min) Se reconocen los esfuerzos, el compromiso, y se anima a continuar explorando el arte como forma de expresión única y poderosa.</p>	<p>Expresa sus ideas con honestidad y profundidad.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	---	--