



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 10°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></p> <p>Observación y análisis visual.</p> <p>¿Qué elementos de mi entorno pueden inspirar un proyecto artístico?</p> <p>Propósito: Que el estudiante observe su entorno con mirada artística, identifique símbolos, situaciones o contextos significativos, y los registre mediante dibujo, palabras o esquemas, como posibles fuentes de inspiración para un proyecto artístico con sentido personal y social.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Referente conceptual aclaratoria: El arte nace muchas veces de lo que vemos, sentimos o experimentamos en nuestro entorno.</p> <p>Observar con intención artística implica:</p> <p>Reconocer elementos simbólicos en lo cotidiano</p> <p>Relacionar imágenes con emociones o ideas</p> <p>Ver la realidad desde distintas perspectivas</p> <p>El análisis visual no se limita a ver: implica interpretar, conectar, transformar lo observado en una idea creativa.</p> <p>Exploración visual guiada (10 min)</p>	<p>Cuadernos o hojas blancas.</p> <p>Lápices, colores, marcadores.</p> <p>Dispositivo para mostrar imágenes (proyector o carteles).</p> <p>Espacio dentro o fuera del aula para observar.</p>	<p>  Criterio   Sí   Parcialmente   No <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Observa y selecciona un elemento significativo del entorno. <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></p> <p>Lo representa gráficamente o por escrito. <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></p> <p>Interpreta su posible significado o carga simbólica. <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona lo observado con una idea para proyecto artístico. <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></p>

	<p>Identificar y describe elementos significativos de su entorno.</p> <p>Interpretar visual o simbólicamente una situación u objeto cotidiano.</p> <p>Establecer conexiones entre lo observado y una posible intención artística.</p> <p>Registrar ideas de forma gráfica o escrita como insumo creativo.</p>	<p>Se proyectan imágenes de contextos cotidianos (calle, casa, naturaleza, ciudad, escuela).</p> <p>Preguntas guía:</p> <p>¿Qué historia puede haber detrás de esta imagen?</p> <p>¿Qué emociones despiertas?</p> <p>¿Qué símbolos puedes reconocer?</p> <p>2. Actividad de observación directa (20 min) Salida breve al patio, ventanas, corredores o alrededores del aula. Cada estudiante registra en su cuaderno: Algo que le llamó la atención visualmente Algo que le generó una emoción o recuerdo Algo que podría convertirse en símbolo de algo mayor (Si no es posible salir del aula, se hace con fotos u objetos del entorno escolar.)</p> <p>3. Registro creativo (15 min) En una hoja o bitácora:</p> <p>Dibujo libre de lo observado</p> <p>Esquema o mapa visual de ideas que surgen a partir de eso</p> <p>Palabras clave o título posible para un futuro proyecto</p> <p>4. Socialización rápida (10 min) En pequeños grupos, comparten lo que observaron e interpretaron.</p> <p>Se reflexiona:</p> <p>¿Qué cosas cotidianas pueden tener un gran valor artístico o simbólico? ¿Qué parte de tu entorno merece ser transformada en arte?</p>		<p>Portafolio</p>
--	---	---	--	-------------------

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 14</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 18</div> <div>Clase #22</div>	<div><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></div> <div>Exploración técnica.</div> <div>¿Qué técnicas me ayudan a expresar lo que quiero comunicar?</div> <div> </div> <div>Propósito: Que el estudiante explore de forma práctica diversas técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas, para identificar cuáles se adaptan mejor a su intención expresiva y artística.</div> <div> </div> <div><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></div> <div>Realizar ejercicios básicos con diferentes técnicas.</div> <div> </div> <div>Reconocer características expresivas de cada técnica.</div> <div> </div> <div>Seleccionar con fundamento la técnica que se relaciona con su intención artística.</div> <div> </div> <div>Conservar sus experimentos como base para su proyecto.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div> </div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div> </div> <div>Concepto:</div> <div>Las técnicas plásticas son herramientas para dar forma a una idea o emoción.</div> <div> </div> <div>Se clasifican en:</div> <div> </div> <div>Secas: lápiz, carboncillo, pastel seco, tiza, grafito</div> <div> </div> <div>Húmedas: témpera, acuarela, tinta, acrílico</div> <div> </div> <div>Mixtas: combinaciones de seco y húmedo, collage con pintura, etc.</div> <div> </div> <div>La exploración técnica permite:</div> <div> </div> <div>Probar texturas, trazos, transparencias y efectos</div> <div> </div> <div>Descubrir cuál medio se adapta mejor a lo que quiero comunicar</div> <div> </div> <div>Expandir el lenguaje visual y expresivo del estudiante.</div> <div> </div> <div>Introducción y ejemplos visuales (10 min)</div> <div>El docente presenta muestras reales o imágenes de técnicas secas, húmedas y mixtas.</div> <div> </div> <div>Breve explicación de materiales, efectos visuales y expresividad de cada una.</div> <div> </div> <div>Ejemplo:</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• El carboncillo genera dramatismo con contrastes marcados.</li><li>• La acuarela aporta suavidad y transparencia.</li><li>• El acrílico es denso, cubriente y versátil.</li><li>• La técnica mixta permite superposición de materiales y texturas.</li></ul></div>	<div>Lápices, carboncillo.</div> <div> </div> <div>Acuarela, témpera, acrílico, pinceles</div> <div> </div> <div>Collage: revistas, papeles de color, goma.</div> <div> </div> <div>Trapos, paletas, agua, cinta.</div> <div> </div> <div>Hojas blancas y bitácoras.</div> <div> </div> <div>Fichas para registrar resultados y sensaciones.</div>	<div>  Criterio</div> <div>  Excelente   Satisfactorio   En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div> </div> <div>Realiza ejercicios con las tres técnicas propuestas.</div> <div><div></div><div> </div><div></div><div> </div><div></div></div> <div> </div> <div>Identifica diferencias entre efectos visuales y texturas.</div> <div><div></div><div> </div><div></div><div> </div><div></div></div> <div> </div> <div>Selecciona una técnica adecuada para su expresión artística.</div> <div><div></div><div> </div><div></div><div> </div><div></div></div> <div> </div> <div>Registra reflexiones sobre su experiencia técnica.</div> <div><div></div><div> </div><div></div><div> </div><div></div></div>
---	---	---	--	--

		<p>2. Actividad práctica: estación de técnicas (35 min)</p> <p>Se disponen 3 estaciones o mesas (una por tipo de técnica):</p> <p>Estación 1: Técnicas secas (grafito, pastel, lápiz de color, carboncillo)</p> <p>Estación 2: Técnicas húmedas (acuarela, témpera, acrílico)</p> <p>Estación 3: Técnicas mixtas (collage + témpera, lápiz + tinta, etc.)</p> <p>Cada estudiante pasa por las 3 estaciones, probando libremente.</p> <p>Se les pide escribir al lado de sus pruebas:</p> <p>¿Qué sensación genera esta técnica?</p> <p>¿Qué efecto visual logré?</p> <p>3. Reflexión y cierre grupal (15 min)</p> <p>En el grupo, responden:</p> <p>¿Cuál técnica sentí más cómoda o expresiva?</p> <p>¿Cuál me gustaría usar en mi proyecto? ¿Por qué?</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 21</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 25</div> <div>Clase #23</div>	<div><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></div> <div>Propósito artístico.</div> <div>¿Qué quiero comunicar a través de mi proyecto y por qué?</div> <div>Propósito: Que el estudiante defina con claridad la intención artística de su proyecto, a partir de sus observaciones, reflexiones personales y ensayos técnicos previos.</div> <div><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></div> <div>Explicar con claridad lo que desea expresar en su obra.</div> <div>Relacionar su intención con vivencias, contexto o temas sociales.</div> <div>Justificar su propósito a partir de lo que ha observado y explorado.</div> <div>Redactar una frase o párrafo que sintetiza su intención artística.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Aspecto conceptual:</div> <div>El propósito artístico es la razón expresiva o simbólica que motiva la creación de una obra.</div> <div>Permite orientar las decisiones técnicas, formales y visuales en el proyecto.</div> <div>Un propósito claro responde a:</div> <div>¿Qué quiero decir?</div> <div>¿Por qué es importante para mí?</div> <div>¿A quién va dirigido mi mensaje?</div> <div>. Conversatorio inicial: "El arte tiene intención" (10 min)</div> <div>Se presentan ejemplos de obras con propósitos claros (sociales, personales, simbólicos).</div> <div>Preguntas al grupo:</div> <div>¿Qué quiso comunicar el artista?</div> <div>¿Por qué crees que eligió ese tema?</div> <div>¿Tú qué mensaje elegirías para tu obra?</div> <div>2. Ejercicio individual: mapa de ideas o lluvia de conceptos (15 min)</div> <div>En su cuaderno o ficha, cada estudiante responde:</div> <div>¿Qué me inspira?</div> <div>¿Qué me preocupa o emociona?</div>	<div>Cuadernos o fichas de propósito artístico.</div> <div>Ejemplos de obras con intenciones variadas.</div> <div>Marcadores, lápices, hojas.</div> <div>Panel de frases inspiradoras (opcional).</div> <div>Música suave para ambiente de reflexión.</div>	<div>  Criterio</div> <div>  Excelente   Satisfactorio   En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Define claramente qué quiere expresar.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Justifica su propósito con base en experiencias u observaciones.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Muestra coherencia con las ideas trabajadas previamente.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Redacta su intención artística con lenguaje claro y personal.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
---	---	---	---	--

		<p>¿Qué quiero decir con mi arte?</p> <p>Luego seleccionan una idea central que quieran desarrollar.</p> <p>3. Redacción del propósito artístico (20 min) Redactan un pequeño párrafo con la fórmula:</p> <p>“Con esta obra quiero expresar _____ porque _____.”</p> <p>También pueden escribirlo como título + intención artística.</p> <p>El docente asesora y revisa que haya coherencia con los ensayos técnicos u observaciones anteriores.</p> <p>4. Lectura en voz alta y retroalimentación entre pares (15 min) En parejas o grupos pequeños, leen sus propósitos y se dan retroalimentación:</p> <p>¿Se entiende qué quiere comunicar?</p> <p>¿Suenan auténtico y personal?</p> <p>¿Qué podría precisar más?</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 28</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>01</div> <div>Clase #24</div>	<div><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></div> <div>Planificación del proyecto artístico.</div> <div>¿Cómo organizo mi proceso creativo para lograr mis metas?</div> <div>Propósito: Que el estudiante estructure un plan de trabajo claro y ordenado para desarrollar su proyecto artístico, especificando actividades, tiempos, materiales, técnicas y metas por etapas.</div> <div><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></div> <div>Establecer un plan coherente con su intención artística.</div> <div>Organizar actividades y recursos según fases del proyecto.</div> <div>Determinar tiempos realistas por etapa.</div> <div>Elaborar un cronograma claro y funcional.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Conceptualización:</div> <div>La planificación artística permite que el proceso sea más fluido, consciente y efectivo.</div> <div>Un buen plan contempla:</div> <div>La meta artística general</div> <div>Las etapas o fases de desarrollo</div> <div>Materiales y técnicas para emplear</div> <div>Tiempos estimados por actividad</div> <div>Posibles obstáculos o necesidades.</div> <div>. Conversatorio inicial: “El arte también se organiza” (10 min)</div> <div>Presentación breve de ejemplos de planificación artística: esquemas, cronogramas, listas de materiales, bocetos iniciales.</div> <div>Preguntas para motivar:</div> <div>¿Qué necesito tener claro antes de empezar mi obra?</div> <div>¿Cómo puedo evitar que me falte tiempo o materiales?</div> <div>2. Descomposición del proyecto en fases (15 min)</div> <div>En sus cuadernos o fichas, los estudiantes dividen su proyecto en 4 fases:</div> <div>Fase 1: Boceto o idea visual</div> <div>Fase 2: Preparación de materiales y pruebas técnicas</div> <div>Fase 3: Producción (ejecución de la obra)</div>	<div>Cuadernos o bitácoras.</div> <div>Fichas de planificación (formato tabla).</div> <div>Lápices, colores, reglas.</div> <div>Ejemplos visuales de planes artísticos.</div> <div>Tablero o cartel con modelo de fases.</div>	<div>  Criterio</div> <div>  Sí   Parcialmente   No  </div> <div></div> <div>Define etapas claras del proyecto.</div> <div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div> <div>Asigna tiempos estimados realistas.</div> <div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div> <div>Identifica materiales y técnicas necesarias.</div> <div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div> <div>Relaciona la planificación con su propósito artístico.</div> <div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div>
--	--	---	--	--

		<p>Fase 4: Revisión y retoques finales</p> <p>Para cada fase escriben:</p> <p>¿Qué voy a hacer?</p> <p>¿Qué necesito?</p> <p>¿Cuánto tiempo estimo?</p> <p>3. Elaboración del cronograma visual (25 min) Entrega de una plantilla de planificación del proyecto</p> <p>Los estudiantes completan la tabla con:</p> <p>Actividades por semana</p> <p>Técnica para usar</p> <p>Materiales requeridos</p> <p>Producto esperado</p> <p>Fecha estimada de entrega por parte</p> <p>Se les motiva a ser realistas pero comprometidos con sus metas.</p> <p>4. Revisión por pares y ajustes (10 min) En parejas, intercambian sus cronogramas y se dan sugerencias:</p> <p>¿Está clara la secuencia?</p> <p>¿Faltó algo importante?</p> <p>¿El tiempo es suficiente?</p>		
--	--	---	--	--



<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 04 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>08</div> <div>Clase #25</div>	<div><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></div> <div>Ejercicios prácticos dirigidos.</div> <div>¿Cómo afinó mi técnica para el proyecto que quiero hacer?</div> <div>Propósito: Que el estudiante realice ejercicios técnicos específicos, enfocados en mejorar aquellos aspectos que requiere dominar para desarrollar su proyecto artístico con mayor calidad y seguridad.</div> <div><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></div> <div>Ejecutar ejercicios que fortalecen una técnica específica.</div> <div>Mostrar mayor control y destreza en el uso del material elegido.</div> <div>Aplicar principios técnicos (línea, valor tonal, mezcla, textura, etc.)</div> <div>Registrar en su bitácora o hoja lo que aprendió durante la práctica.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Conceptualización:</div> <div>La técnica no solo acompaña el arte, también lo potencia.</div> <div>Los ejercicios prácticos dirigidos permiten:</div> <div>Corregir errores frecuentes</div> <div>Desarrollar confianza con el material</div> <div>Dominar mejor el trazo, la proporción, el color, el volumen, la textura, etc.</div> <div>Practicar antes de crear es parte fundamental del proceso artístico.</div> <div>Diagnóstico breve (5 min)</div> <div>El docente hace preguntas:</div> <div>¿Qué técnica vas a usar en tu proyecto?</div> <div>¿Qué parte se te dificulta más? (sombreado, línea, precisión, mezcla...)</div> <div>Los estudiantes escriben en una hoja su “reto técnico”.</div> <div>2. Ejercicios dirigidos por técnica (40 min)</div> <div>Según lo más común en el grupo, se proponen 3 ejercicios prácticos que los estudiantes pueden realizar en simultáneo o por rotación, por ejemplo:</div> <div>A. Sombreado y volumen (técnica seca)</div> <div>Esferas y cilindros con degradado a lápiz o carboncillo</div> <div>Enfoque en valor tonal y luz/sombra</div>	<div>Lápices, borradores, carboncillos, papel bond.</div> <div>Témperas, pinceles, paletas, agua.</div> <div>Hojas blancas tamaño carta o bitácoras.</div> <div>Objetos reales para observar (botellas, frutas, cajas).</div> <div>Carteles o fichas de referencia técnica.</div>	<div>  Criterio</div> <div>  Excelente   Satisfactorio   En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Ejecuta ejercicios con dedicación y claridad técnica.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Mejora el dominio de materiales según lo practicado.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Registra reflexiones sobre los logros y dificultades.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Aplica lo aprendido en vistas a su proyecto artístico.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
--	--	---	---	---

		<p>B. Control de línea y forma (dibujo a mano alzada)</p> <p>Dibujar contornos de objetos del aula sin levantar el lápiz</p> <p>Dibujos de precisión con referencias</p> <p>C. Mezcla de colores y pinceladas (técnica húmeda)</p> <p>Crear una paleta de colores intermedios</p> <p>Ejercicio de pinceladas controladas y texturas con témpera o acrílico</p> <p>Cada ejercicio debe incluir espacio para comentarios al pie del estudiante: ¿Qué logré mejorar? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué aprendí?</p> <p>3. Cierre y reflexión (15 min)</p> <p>Se realiza una breve galería de trabajos prácticos.</p> <p>Conversatorio guiado:</p> <p>¿Cuál ejercicio me ayudó más?</p> <p>¿Qué técnica voy a usar y por qué ahora me siento más preparado/a?</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO – 11 - HASTA AGOSTO-15</div> <div>Clase #26</div>	<div><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b> Desarrollo del proyecto artístico. ¿Cómo convierto mi idea en una obra concreta?</div> <div>Propósito: Que el estudiante inicie la ejecución autónoma y consciente de su obra artística, poniendo en práctica lo planificado, y tomando decisiones técnicas y expresivas con criterio personal.</div> <div><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b> Iniciar la creación de su obra según lo planeado.</div> <div>Aplicar técnicas con autonomía y atención al detalle.</div> <div>Tomar decisiones sobre composición, color, forma, etc.</div> <div>Demostrar. coherencia con su propósito artístico.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque: El desarrollo de una obra artística es el momento donde se materializa la intención creativa.</div> <div>Implica:</div> <div>Aplicar técnicas y materiales previamente explorados</div> <div>Resolver imprevistos con autonomía</div> <div>Mantener coherencia entre la idea, el proceso y el resultado</div> <div>Ser constante y reflexivo en la ejecución.</div> <div>Recordatorio del plan (5 min) Cada estudiante revisa su propósito artístico y cronograma.</div> <div>El docente recuerda:</div> <div>“Lo que haremos hoy es dar el primer paso en tu obra real.”</div> <div>2. Inicio de producción (45 min) Se otorgan condiciones para trabajar libremente:</div> <div>Materiales disponibles según técnica elegida</div> <div>Espacio personal de trabajo</div> <div>Apoyo del docente cuando lo soliciten</div> <div>Durante esta etapa:</div>	<div>Materiales según cada proyecto:</div> <div>Papel, lienzo, cartulina, cartón</div> <div>Témpera, acrílico, lápiz, pastel, pinceles.</div> <div>Revistas, tijeras, goma, cinta, etc.</div> <div>Bitácora o cuaderno.</div> <div>Cronograma individual.</div> <div>Música de fondo (opcional para concentración).</div> <div>Trapos, recipientes de agua, delantales.</div>	<div>  Criterio</div> <div>Excelente   Satisfactorio   En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Inicia su obra según lo planeado.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Aplica técnicas con autonomía y orden.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Toma decisiones visuales con criterio.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Registra reflexiones y próximos pasos.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
---	--	--	---	--

		<p>El docente observa, guía, responde dudas puntuales</p> <p>Los estudiantes avanzan en: fondo, boceto final, primer trazo, color base, recorte o ensamblaje según técnica</p> <p>3. Registro del avance y reflexión (10 min)</p> <p>Al finalizar, cada estudiante registra en su bitácora o hoja:</p> <p>¿Qué logré hoy?</p> <p>¿Qué me funcionó mejor?</p> <p>¿Qué debo mejorar o continuar en la próxima sesión?</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 19 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>22</div> <div>Clase #27</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Seguimiento y mejora del proyecto artístico.</div> <div>¿Cómo puedo mejorar la forma en que mi obra comunica?</div> <div>Propósito: Que el estudiante evalúe críticamente su obra en desarrollo, reciba observaciones propias o externas, y realice ajustes técnicos o expresivos para mejorar su mensaje visual.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Analizar su obra con sentido crítico.</div> <div>Aceptar sugerencias y las aplica de forma consciente.</div> <div>Realizar modificaciones o ajustes en su producción.</div> <div>Mejorar aspectos técnicos, compositivos o simbólicos según necesidades detectadas.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Teoría:</div> <div>El proceso artístico requiere revisión constante.</div> <div>Evaluar lo que se ha hecho permite:</div> <div>Corregir errores técnicos</div> <div>Ajustar decisiones visuales</div> <div>Aumentar la claridad del mensaje</div> <div>Enriquecer la expresividad de la obra</div> <div>La retroalimentación (propia o ajena) es clave para mejorar el impacto comunicativo.</div> <div>Autoevaluación guiada (15 min)</div> <div>El docente entrega una ficha con preguntas clave:</div> <div>¿Lo que he hecho hasta ahora comunica bien mi idea?</div> <div>¿Qué partes me gustan más y por qué?</div> <div>¿Qué podría mejorar (composición, técnica, color, simbolismo)?</div> <div>Los estudiantes responden y anotan al menos dos cosas a mejorar.</div> <div>2. Intercambio de opiniones (15 min)</div> <div>Se forman parejas o tríos. Cada estudiante presenta su obra y explica su intención.</div> <div>Los compañeros responden:</div>	<div>Obras en proceso.</div> <div>Fichas de autoevaluación.</div> <div>Lápices, borradores, pinturas, pinceles.</div> <div>Bitácora o hoja de seguimiento.</div> <div>Ambiente de respeto y escucha.</div>	<div>  Criterio</div> <div>Excelente   Satisfactorio   En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Evalúa su obra de forma crítica y reflexiva.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Acepta sugerencias de forma constructiva.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Aplica mejoras técnicas o visuales en su obra.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Registra sus avances y decisiones de cambio.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
--	--	--	--	--

		<p>¿Qué entiendes tú al ver la obra?</p> <p>¿Qué parte te parece más clara o poderosa?</p> <p>¿Qué podrías sugerir para mejorarla?</p> <p>El objetivo es que el autor reciba críticas constructivas, no juicios.</p> <p>3. Aplicación de mejoras (25 min)</p> <p>Los estudiantes retoman sus obras y modifican, ajustan o refinan elementos técnicos o visuales.</p> <p>El docente apoya con orientación puntual:</p> <p>Cómo corregir un trazo</p> <p>Cómo equilibrar colores</p> <p>Cómo hacer más clara una figura o símbolo</p> <p>4. Reflexión de cierre (5 min)</p> <p>En su bitácora responden:</p> <p>¿Qué mejoré hoy en mi obra?</p> <p>¿Cómo siento que se ve ahora mi mensaje?</p>					
<b>1 hora</b> AGOSTO – 25 - HASTA AGOSTO- 29	<b>REFERENTE CONCEPTUAL</b> Curaduría y exposición. ¿Cómo preparo mi obra para que sea entendida por otros?  Propósito: Que el estudiante comprenda el valor de la	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque: La curaduría en el arte es el proceso de seleccionar, organizar, contextualizar y presentar obras para que el público las entienda, valore e interprete.</p>	<p>Plantillas para ficha técnica.</p> <p>Cinta, clips, cuerda, cartulina, marcadores.</p>	<p>  Criterio</p> <p>  Sí   Parcialmente   No  </p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Redacta su ficha técnica de forma clara y completa.</p>			

<b>Clase #28</b>	<p>curaduría escolar como parte fundamental del proceso artístico, y que colabore activamente en la organización y presentación de su obra para una exposición clara, significativa y atractiva.</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Colaborar activamente en la organización visual de la exposición.</p> <p>Redactar y presenta su ficha técnica de forma clara.</p> <p>Participar en la toma de decisiones sobre el montaje.</p> <p>Comprender el valor de presentar una obra con intención comunicativa.</p>	<p>En una exposición escolar, la curaduría incluye:</p> <p>Elección del lugar y disposición de las obras</p> <p>Orden visual, narrativa o temática</p> <p>Fichas técnicas y textos explicativos</p> <p>Iluminación, limpieza y detalles visuales</p> <p>Una buena presentación facilita la comprensión del mensaje artístico y eleva el impacto de cada obra.</p> <p>1. Introducción: ¿Qué es una curaduría? (10 min)</p> <p>Conversatorio breve apoyado en imágenes de exposiciones reales (museos, centros culturales o montajes escolares).</p> <p>Se analizan:</p> <p>El orden de las obras</p> <p>La disposición espacial</p> <p>La presencia de textos o fichas</p> <p>Cómo eso ayuda al espectador a entender lo que ve</p> <p>2. Creación de la ficha técnica (15 min)</p> <p>Cada estudiante redacta su ficha con los siguientes datos:</p> <p>Título de la obra</p> <p>Autor(a)</p> <p>Técnica y materiales</p> <p>Medidas</p>	<p>Reproducciones de exposiciones reales (en pantalla o impresas).</p> <p>Obras listas o en etapa final.</p> <p>Espacio físico donde se realizará la exposición (real o simulado).</p>	<div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div> <p>Colabora en decisiones sobre montaje.</p> <div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div> <p>Propone ideas visuales para mejorar la presentación.</p> <div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div> <p>Muestra disposición y responsabilidad en la organización.</p> <div><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></div>
------------------	---	--	--	---

		<p>Intención o mensaje de la obra (2-3 líneas)</p> <p>El docente acompaña con ejemplos y revisa ortografía y claridad del mensaje.</p> <p>3. Diseño del montaje colectivo (25 min) En grupos o como clase completa:</p> <p>Se decide el orden de las obras (por tema, colores, técnica, mensaje, etc.)</p> <p>Se elige la disposición en el espacio escolar (paredes, mesas, biombos, pasillos)</p> <p>Se organizan los recursos visuales complementarios (fondos, cartelera, títulos de sala)</p> <p>Si la exposición se montará en otra clase, esta sesión funciona como ensayo y planeación visual.</p> <p>4. Cierre: reflexión y acuerdos (10 min) Se dejan responsabilidades distribuidas:</p> <p>Quién imprime fichas</p> <p>Quién ayuda a montar</p> <p>Quién dirige el recorrido</p> <p>Se reflexiona:</p> <p>¿Cómo cambia nuestra obra cuando la mostramos a otros?</p> <p>¿Qué me gustaría que los demás vean y entiendan al mirar mi obra?</p>		
<b>1 hora</b> SEPTIEM BRE – 01 - HASTA -	<b><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u></b> Presentación y sentido de la obra artística.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p>	Obras finalizadas o en montaje.	Criterio   Excelente   Satisfactorio   En proceso.



SEPTIEM BRE- 05	¿Qué me motivó a crear esta obra y qué quiero transmitir?	Enfoque: La presentación oral de una obra fortalece la expresión del pensamiento artístico y crítico.	Fichas de guía para presentación oral.	<div></div> <div></div> <div></div>
Clase #29	<p>Propósito: Que el estudiante presente verbalmente su proyecto artístico, compartiendo su proceso, motivación, técnicas utilizadas e intención expresiva ante sus compañeros y comunidad educativa.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Explicar claramente qué lo motivó a crear su obra.</p> <p>Comunicar lo que desea expresar con su creación.</p> <p>Relatar aspectos importantes del proceso y técnica.</p> <p>Responder con propiedad a preguntas del público.</p>	<p>Al hablar sobre su obra, el artista:</p> <p>Da sentido a su proceso</p> <p>Profundiza en su intención y decisiones</p> <p>Aprende a comunicar ideas visuales con palabras</p> <p>Desarrolla confianza, lenguaje técnico y autonomía.</p> <p>1. Preparación escrita (15 min)</p> <p>Cada estudiante responde y ensaya oralmente las siguientes preguntas en su bitácora o ficha:</p> <p>¿Qué me inspiró a crear esta obra?</p> <p>¿Qué quiero expresar o comunicar con ella?</p> <p>¿Qué materiales y técnicas usé?</p> <p>¿Qué aprendí durante el proceso?</p> <p>¿Qué me gustaría que el público sienta o piense al verla?</p> <p>Opcional: Pueden escribirlo como una "nota del artista" para leer o pegar junto a su obra.</p> <p>2. Ensayo de presentación (10 min)</p> <p>En parejas o tríos, ensayan su presentación oral.</p> <p>Reciben retroalimentación en aspectos como:</p> <p>Claridad de voz</p> <p>Uso de vocabulario visual o técnico</p>	<p>Bitácoras o cuadernos.</p> <p>Micrófono (si se desea reforzar la puesta en escena).</p>	<p>Comunica con claridad la motivación y sentido de la obra</p> <div><div></div><div></div><div></div></div> <p>Usa vocabulario visual y técnico con propiedad.</p> <div><div></div><div></div><div></div></div> <p>Habla con seguridad y fluidez ante el grupo.</p> <div><div></div><div></div><div></div></div> <p>Responde preguntas con coherencia y reflexión.</p> <div><div></div><div></div><div></div></div>

		<p>Expresión corporal</p> <p>3. Presentación ante el grupo (30 min) Cada estudiante se ubica junto a su obra y presenta ante el grupo.</p> <p>El docente o moderador guía con preguntas abiertas:</p> <p>¿Qué parte fue más difícil de hacer? ¿Cómo elegiste los colores o formas? ¿Qué mensaje le darías a quien vea tu obra?</p> <p>Compañeros hacen preguntas o comentarios apreciativos.</p> <p>4. Reflexión final (5 min) Escriben:</p> <p>¿Cómo me sentí al presentar mi obra? ¿Qué aprendí sobre comunicar con arte y con palabras?</p>																										
<p><b>1 hora</b> SEPTIEM BRE – 08 - HASTA - SEPTIEM BRE- 12</p> <p><b>Clase #30</b></p>	<p><u><b>REFERENTE CONCEPTUAL</b></u> Evaluación final – Cierre del proceso artístico. ¿Qué descubrí como artista durante este proceso?</p> <p>Propósito: Que el estudiante realice una evaluación reflexiva y personal sobre su proceso creativo, identificando sus aciertos, dificultades, aprendizajes y avances como artista.</p> <p><u><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></u> Realizar un análisis reflexivo de su experiencia creativa.</p> <p>Reconocer aciertos, desafíos técnicos y expresivos.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque: La evaluación final no solo mide resultados, sino que valora el proceso vivido.</p> <p>Reflexionar permite:</p> <p>Reconocer logros y habilidades desarrolladas</p> <p>Identificar aspectos a mejorar</p> <p>Valorar el esfuerzo y crecimiento personal</p> <p>Tomar conciencia de su identidad y voz artística.</p> <p>1. Conversatorio inicial: “Ser artista es un camino” (10 min) El docente inicia preguntando:</p>	<p>Fichas de evaluación personal.</p> <p>Lápices, colores, marcadores.</p> <p>Frases motivadoras (en cartulina o proyector).</p> <p>Obra del estudiante (para tenerla visible durante la reflexión).</p> <p>Música suave de fondo (opcional).</p>	<table><tr><td colspan="3">  Ítem</td></tr><tr><td colspan="3">  Sí   Parcialmente   No  </td></tr><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Reconoce sus logros durante el proceso artístico.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Identifica desafíos técnicos o expresivos que enfrentó.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Reflexiona sobre sus aprendizajes personales y artísticos.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td><td> </td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	Ítem			Sí   Parcialmente   No			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Ítem																												
Sí   Parcialmente   No																												
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																								
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																								
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																								

	<p>Identificar aprendizajes personales y artísticos.</p> <p>Comunicar sus conclusiones de forma escrita y verbal.</p>	<p>¿Qué aprendimos sobre nosotros mismos creando arte? ¿Qué fue lo más retador? ¿Qué fue lo más gratificante?</p> <p>Se muestran frases o citas de artistas que reflexionan sobre el proceso creativo.</p> <p>2. Ficha de evaluación personal (30 min) Cada estudiante completa una guía escrita donde responde:</p> <p>¿Qué logré con mi obra?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de este proyecto?</p> <p>¿Qué parte disfruté más?</p> <p>¿Qué técnica o habilidad mejoré?</p> <p>¿Qué aprendí sobre mí como artista?</p> <p>¿Qué haría diferente en un próximo proyecto?</p> <p>También pueden incluir un dibujo simbólico que represente su experiencia (ej. camino, semilla, espejo, ventana...).</p> <p>3. Círculo de cierre: compartimos lo aprendido (15 min) En círculo o grupo pequeño, cada estudiante comparte 1 descubrimiento personal o artístico.</p> <p>El grupo escucha y valora cada testimonio con una palabra positiva: “creatividad”, “valor”, “originalidad”</p> <p>4. Mensaje final del docente (5 min) Se reconocen los esfuerzos, el compromiso, y se anima a continuar explorando el arte como forma de expresión única y poderosa.</p>		<p>Expresa sus ideas con honestidad y profundidad.</p> <p><input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/></p>
--	---	--	--	--