



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 31'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora 15/septiembre hasta 19/septiembre	<p>REFERENTE CONCEPTUAL El arte como medio de proyección social. Análisis de experiencias artísticas locales.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Participar en conversatorios sobre el papel del arte en la sociedad.</p> <p>Identificar ejemplos de artistas o colectivos locales que promueven valores, identidad o cambio social.</p> <p>Reconocer cómo el arte comunica ideas y genera reflexión en la comunidad.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none">Conversatorio inicial (15 min): Pregunta orientadora: ¿Crees que el arte puede cambiar algo en la sociedad? Presentación de ejemplos visuales o videos cortos de proyectos artísticos locales (murales, exposiciones, ferias culturales).Análisis grupal (20 min): En equipos, los estudiantes analizan una experiencia artística local (escogida o sugerida por el docente). Identifican: propósito, mensaje, público, impacto social y medios utilizados. <p>Socialización y debate (15 min): Cada grupo comparte sus conclusiones.</p>	<p>Imágenes, videos o noticias sobre artistas o colectivos locales.</p> <p>Proyector o televisor.</p> <p>Cartulinas o fichas de análisis grupal.</p> <p>Marcadores, hojas y colores.</p> <p>Ficha de sensibilización (formato Word).</p>	<p> Criterio </p> <p> Descripción </p> <p> Escala </p> <p>----- -----</p> <p>*Participación* Aporta ideas y opiniones en el conversatorio. Alto / Medio / Bajo </p> <p>*Análisis crítico* Comprende el papel social del arte en su contexto. Alto / Medio / Bajo </p> <p>*Trabajo colaborativo* Participa y colabora en el análisis grupal. Alto / Medio / Bajo </p> <p>*Reflexión personal*</p>

	<p>Manifestar interés por el desarrollo de un proyecto artístico con sentido social.</p>	<p>El docente guía una reflexión sobre la importancia del compromiso social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre motivacional (10 min): <p>Lluvia de ideas: ¿Qué tema social podríamos representar en nuestro próximo proyecto artístico?</p> <p>Registro en una ficha de sensibilización artística.</p>		<p>Muestra sensibilidad frente al valor social del arte.</p> <p> Alto / Medio / Bajo </p>
--	--	---	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERIODO: CUARTO	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	GRADO: 7º NÚMERO DE HORAS: 10
--	---	--

CLASE 32'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1hora Septiembre 22/ al 26	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Planeación del proyecto artístico: idea, mensaje, técnica y objetivos sociales.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Definir la idea central de su proyecto artístico con sentido social.</p> <p>Plantear el mensaje, técnica y materiales que utilizará.</p> <p>Establecer los objetivos del proyecto y su relación con una problemática o valor social.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversatorio inicial (10 min): <p>Pregunta guía: ¿Qué tema social te gustaría representar con el arte?</p> <p>Ejemplos de obras que transmiten mensajes sobre justicia, paz, naturaleza, diversidad o cultura local.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración guiada (15 min): <p>Análisis breve de cómo se construye un proyecto artístico (idea, mensaje, técnica, materiales, objetivos).</p> <p>Observación de una plantilla o ficha modelo de planeación artística. https://docs.google.com/document/d/1DGdXHHNSrMiNgbWp_2IXnw2rVttZbRBM/edit?usp=sharing&ouid=108188241067318019482&rtpof=true&sd=true</p>	<p>Ficha de planeación del proyecto artístico (formato Word).</p> <p>Imágenes o ejemplos de proyectos con impacto social.</p> <p>Hojas, lápices, colores o marcadores.</p> <p>Pizarrón o proyector.</p>	<p>Criterio </p> <p>Descripción Escala ----- -----</p> <p>--- </p> <p>*Claridad de la idea* La propuesta presenta un tema definido y comprensible. Alto / Medio / Bajo </p> <p>*Coherencia del mensaje* El mensaje se relaciona con el objetivo social planteado. Alto / Medio / Bajo </p> <p>*Planeación técnica* Define materiales y técnicas adecuadas al propósito.</p>

<p>Comprender la planeación como una etapa fundamental en todo proceso artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo práctico (25 min): Elaboración individual o en parejas de la ficha de planeación del proyecto artístico. El docente orienta, revisa y brinda retroalimentación personalizada. Cierre (10 min): Socialización de algunas ideas de proyectos. Reflexión sobre cómo el arte puede inspirar conciencia social. 		<p>Alto / Medio / Bajo *Reflexión artística* Reconoce la importancia social del arte en su proyecto. Alto / Medio / Bajo </p>
---	---	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7º
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 33'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1hora Desde el 29/ septiembre Hasta/ 03- octubre</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Bocetación o modelado inicial del proyecto artístico. Retroalimentación colectiva. Eje: Diseño y experimentación.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Definir la idea central de su proyecto artístico con sentido social. Plantear el mensaje, técnica y materiales que utilizará. Establecer los objetivos del proyecto y su relación con una problemática o valor social.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio (10 min) Conversatorio: ¿Por qué crees que es importante planear y experimentar antes de hacer la obra final? <p>Observación de ejemplos visuales de bocetos y maquetas artísticas.</p> <p>Explicación de la actividad práctica del día.</p> Desarrollo (35 min) Demostración del docente sobre cómo realizar un boceto o maqueta sencilla. <p>Elaboración individual del boceto con los materiales seleccionados.</p>	<p>Lápices, colores, marcadores, papel, cartulina, plastilina o materiales reciclables.</p> <p>Ejemplos visuales de bocetos o maquetas.</p> <p>Cuaderno o ficha de trabajo individual.</p> <p>Reproductor multimedia (opcional).</p>	<p>Criterio de desempeño Indicador de desempeño Instrumento. ----- ----- ----- ----- Creatividad y originalidad Representa una idea artística personal a través del boceto o maqueta. Rúbrica de observación Planeación del proyecto Relaciona el diseño inicial con el mensaje o propósito social de su obra Lista de cotejo. ----- Participación Escucha, comenta y propone sugerencias constructivas en la</p>

<p>Comprender la planeación como una etapa fundamental en todo proceso artístico.</p>	<p>Intercambio grupal de ideas y observaciones entre compañeros.</p> <p>El docente realiza acompañamiento y retroalimentación formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre (15 min) <p>Socialización de algunos bocetos o modelos.</p> <p>Reflexión colectiva: ¿Qué descubrí al experimentar con mi idea?</p> <p>Registro de aprendizajes en el cuaderno o ficha de trabajo.</p>		<p>retroalimentación grupal Registro anecdótico Reflexión sobre el proceso Identifica aciertos y aspectos a mejorar en su trabajo artístico Autoevaluación escrita </p>
---	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7º
PERÍODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA - NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

<p>Participar en la clase y en la orientación docente.</p> <p>Autoevaluar el proceso de producción.</p>	<p>Acompañamiento pedagógico: seguimiento personalizado por parte del docente.</p> <p>Reflexión final: análisis grupal de los avances y desafíos del proceso.</p> <p>➤ Inicio (10 minutos)</p> <p>Saludo y presentación de objetivos.</p> <p>Conversatorio: ¿Qué esperas lograr hoy con tu obra?</p> <p>Revisión rápida del boceto y materiales.</p> <p>Recordatorio de normas de orden y seguridad en el espacio artístico.</p> <p>➤ 2. Desarrollo (35 minutos)</p> <p>Demostración (5 min): explicación técnica del uso de materiales según los proyectos.</p> <p>Trabajo práctico (25 min): los estudiantes inician la aplicación de la técnica en su obra.</p> <p>Acompañamiento (5 min): el docente orienta y brinda retroalimentación individual.</p> <p>➤ 3. Cierre (15 minutos)</p> <p>Socialización de avances y comentarios grupales.</p> <p>Reflexión guiada: ¿Qué logré hoy? ¿Qué debo mejorar?</p> <p>Registro en el cuaderno o ficha de seguimiento.</p> <p>Limpieza del espacio de trabajo.</p>	<p>Paños, papel periódico y recipientes para limpieza del área de trabajo.</p>	<p> Organización del trabajo Utiliza adecuadamente los materiales y respeta el espacio de trabajo Registro de observación Reflexión del proceso Evalúa sus avances, logros y dificultades en la producción Autoevaluación escrita.</p>
---	---	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7º
PERÍODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 35'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- octubre - 20 Hasta- 24	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Continuación de la obra: desarrollo y ajustes.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Avanzar visible y progresivamente en la elaboración de la obra artística. Aplicar coherentemente la técnica plástica o escultórica elegida. Incorporar correcciones o ajustes a partir de la retroalimentación docente. Mostrar actitud de compromiso y autonomía durante la ejecución.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>. Inicio (10 minutos)</p> <p>Conversatorio: ¿Qué parte de tu obra consideras que necesita más trabajo o detalle?</p> <p>Recordatorio de las metas de la sesión y organización del espacio de trabajo.</p> <p>Revisión rápida de materiales y del estado de las obras.</p> <p>2. Desarrollo (35 minutos)</p> <p>Acompañamiento docente (5 min): orientación breve con sugerencias individuales.</p> <p>Ejecución práctica (25 min): los estudiantes continúan la obra incorporando correcciones y detalles técnicos.</p> <p>Retroalimentación entre pares (5 min): observan y comentan los avances de sus compañeros.</p> <p>3. Cierre (15 minutos)</p> <p>Socialización voluntaria de algunos trabajos.</p> <p>Conversatorio final: ¿Qué aprendí hoy sobre mi proceso artístico?</p> <p>Registro en la ficha de avance o cuaderno: dibujo o nota de los cambios realizados.</p>	<p>Obra en proceso (iniciada en la clase anterior).</p> <p>Materiales artísticos según la técnica (tempera, acrílico, plastilina, papel, cartón, pinceles, herramientas, etc.).</p> <p>Ficha de seguimiento o cuaderno.</p> <p>Ejemplos visuales de obras en progreso.</p> <p>Elementos de limpieza y organización del espacio.</p>	<p>*Criterio *Logro alto (5) * *Logro medio (4) * *Logro básico (3) * *Logro inicial (2) *</p> <p> ----- ----- ----- ----- ----- </p> <p>*Aplicación técnica* Utiliza las técnicas con dominio, precisión y limpieza. Aplica correctamente las técnicas con algunos errores menores. Aplica técnicas básicas con limitaciones notorias. Presenta dificultades para aplicar las técnicas. </p> <p>*Avance y coherencia* El avance refleja claridad en la idea y coherencia con la planeación. El avance es adecuado y mantiene la idea inicial. El avance es parcial o con desviaciones del propósito inicial. No se evidencia avance significativo.</p> <p>*Actitud y compromiso* Trabaja con constancia, cuidado y disposición al</p>

		<p>Limpieza y orden del área de trabajo.</p>		<p>aprendizaje.</p> <p> Muestra interés y cumple con la mayoría de las tareas.</p> <p> Cumple parcialmente y requiere acompañamiento constante.</p> <p> Presenta baja participación o desinterés.</p> <p> </p> <p>*Capacidad de autocritica y mejora* Identifica y corrige errores de forma autónoma y reflexiva.</p> <p> Acepta sugerencias y realiza correcciones guiadas.</p> <p> Reconoce errores, pero le cuesta aplicar correcciones.</p> <p> No reconoce errores ni aplica sugerencias.</p>
--	--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7º
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 36'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde – octubre - 27- hasta el 31	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Cierre del proceso creativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Entregar obra artística finalizada según los propósitos definidos en la planeación.</p> <p>Elaborar una ficha técnica completa con los datos de identificación de la obra.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conversatorio inicial: diálogo sobre la importancia del cierre del proceso creativo y la presentación profesional de una obra.</p> <p>Ejemplo ilustrativo: análisis de fichas técnicas y textos explicativos de artistas reconocidos o de estudiantes de años anteriores.</p> <p>Actividad práctica:</p>	<p>Obras artísticas en proceso.</p> <p>Ejemplos de fichas técnicas y textos explicativos.</p> <p>Cuadernos de proceso o bitácoras artísticas.</p> <p>Materiales plásticos y herramientas</p>	<p>*Criterio*</p> <p>*Desempeño esperado*</p> <p> ----- </p> <p>*Finalización técnica de la obra*</p> <p> Completa y bien lograda en su aspecto técnico y estético.</p> <p>*Presentación de ficha técnica y texto explicativo*</p> <p> Contienen información clara, ordenada y coherente.</p>

<p>Producir un texto explicativo en el que el estudiante comunique su intención, mensaje y proceso creativo.</p> <p>Presentar el trabajo con criterios de cuidado, limpieza y acabado.</p>	<p>Finalización de detalles técnicos de la obra (color, textura, ensamblaje, montaje).</p> <p>Redacción de la ficha técnica y el texto explicativo del proyecto.</p> <p>Revisión guiada: el docente acompaña el proceso brindando sugerencias de mejora.</p> <p>Socialización breve: intercambio entre compañeros sobre los significados y experiencias personales del proceso.</p>	<p>necesarias para los acabados.</p> <p>Hojas o plantillas para la ficha técnica y texto final.</p>	<p>*Reflexión sobre el proceso* Muestra comprensión del proceso creativo y valoración personal del resultado.</p>
--	---	---	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7º
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 37'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- 03-noviembre/hasta-07	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Organización y montaje. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la organización del espacio expositivo. Proponer ideas sobre el montaje y la disposición de las obras.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conversatorio inicial: diálogo sobre qué es una exposición artística y sus elementos principales (montaje, orden, ambientación).</p> <p>Observación guiada: análisis de ejemplos visuales de exposiciones reales o escolares.</p> <p>Planeación colectiva: distribución de roles y planificación del espacio (quién monta, quién organiza, quién ambienta).</p>	Obras terminadas de los estudiantes. Espacio físico para la exposición (aula, pasillo, sala múltiple).	<p>*Criterio* *Desempeño esperado* ----- ----- *Participación y trabajo en equipo* Colabora activamente en la preparación y montaje de la exposición. *Organización del espacio expositivo*</p>

Colaborar en la ambientación del lugar con sentido estético y funcional.	<p>Trabajo práctico: montaje de las obras, decoración y ambientación del área expositiva.</p> <p>Revisión conjunta: recorrido grupal para verificar que la disposición y estética sean adecuadas.</p>	<p>cintas adhesivas, cordeles, ganchos.</p> <p>Materiales para ambientación: cartulinas, telas, iluminación, música ambiental, entre otros.</p>	<p> Distribuye las obras con sentido estético y orden.</p> <p>*Cuidado y presentación final* Muestra responsabilidad y atención al detalle en el montaje y ambientación.</p>
--	---	---	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7°
PERIODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 38'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde- noviemb re-10- hasta-14	<p>REFERENTE CONCEPTUAL Comunicación y expresión oral.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Exponer oralmente su obra explicando su mensaje, técnica y proceso creativo.</p> <p>Demostrar seguridad, claridad y coherencia al comunicarse frente a sus compañeros.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conversatorio inicial: reflexión sobre la importancia de saber comunicar una obra de arte.</p> <p>Demostración guiada: ejemplos de cómo presentar una obra (introducción, descripción, mensaje y cierre).</p> <p>Preparación individual: cada estudiante redacta un breve guion o esquema de exposición de su obra.</p>	<p>Obras artísticas terminadas.</p> <p>Tarjetas o guías de apoyo para la exposición oral.</p> <p>Pizarra o proyector para ejemplificar la estructura de una presentación.</p>	<p>*Criterio* *Desempeño esperado*</p> <p>----- </p> <p>----- </p> <p>*Claridad y coherencia en la exposición* Comunica con orden y claridad el mensaje y proceso de su obra.</p> <p>*Expresión oral y lenguaje corporal*</p>

<p>Participar en la presentación grupal, mostrando respeto y escucha activa hacia los demás.</p>	<p>Ensayo grupal: presentación simulada frente al grupo con retroalimentación del docente y compañeros.</p> <p>Ajustes finales: mejora del discurso oral y control de tiempos, tono y lenguaje corporal.</p>	<p>Grabadora o celular para registrar y evaluar el ensayo.</p>	<p>Usa un tono adecuado, mantiene contacto visual y demuestra seguridad.</p> <p>*Participación y actitud* Se muestra comprometido, respeta los turnos y apoya a sus compañeros.</p>
--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERIODO: CUARTO	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	GRADO: 7° NUMERO DE HORAS: 10
--	---	--

CLASE 39'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora Desde/ noviembre -17-hasta- 21	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> Proyección y socialización. <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Participar activamente en la exposición de su obra ante la comunidad educativa. Comunicar con claridad las ideas, técnicas y propósitos de su proyecto artístico. Mostrar actitud de respeto, responsabilidad y sentido de pertenencia durante la feria.	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Conversatorio inicial: reflexión sobre la importancia de compartir el arte con la comunidad.</p> <p>Preparación final: disposición de obras, revisión de materiales y organización del espacio expositivo.</p> <p>Desarrollo del evento: exposición abierta al público con participación de los estudiantes como expositores.</p>	Obras finalizadas. Espacio físico para la exposición (aula, pasillo, sala múltiple, patio). Elementos de montaje y decoración. Invitaciones o avisos para el público escolar.	<p>*Criterio* *Descripción del desempeño* *Puntaje (1-5) * ----- *Presentación de la obra* La obra está bien presentada, cuidada y completa. /5</p> <p>*Explicación oral* Explica su obra con claridad, seguridad y coherencia. /5</p> <p>*Participación y actitud* Participa activamente y</p>

	<p>Acompañamiento docente: orientación durante la feria y observación de la interacción con el público.</p> <p>Cierre reflexivo: breve diálogo sobre la experiencia y lo aprendido del contacto con los espectadores.</p>	<p>Fichas técnicas, etiquetas de autor y textos explicativos.</p>	<p>demuestra responsabilidad y respeto. /5</p> <p>*Trabajo colaborativo*</p> <p>Contribuye al orden, montaje y éxito del evento. /5</p> <p>Puntaje total máximo: 20 puntos</p> <p>Escala de valoración sugerida:</p> <p>19–20 = Excelente</p> <p>16–18 = Sobresaliente</p> <p>13–15 = Aceptable</p> <p>10–12 = Básico</p> <p>9 o menos = Bajo</p>
--	---	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 7º
PERÍODO: CUARTO	FECHA: SEPTIEMBRE - 15 HASTA – NOVIEMBRE- 28	NÚMERO DE HORAS: 10

<p>alcanzados durante el desarrollo de su obra.</p> <p>Expresar reflexiones críticas sobre la experiencia artística personal y colectiva.</p>	<p>Autoevaluación escrita: cada estudiante responde una guía con preguntas sobre su desempeño, aprendizajes y retos.</p> <p>Socialización voluntaria: algunos estudiantes comparten sus reflexiones con el grupo.</p> <p>Cierre emocional: reconocimiento colectivo de los logros alcanzados y valoración del trabajo de todos.</p>	<p>conclusiones colectivas.</p> <p>Proyector o imágenes para recordar momentos clave del proceso artístico.</p>	<p>*Participación en la autoevaluación* Participa activamente, expresando opiniones con sinceridad y respeto. /5</p> <p>*Capacidad crítica y argumentación* Analiza su proceso con criterio, aportando ideas constructivas. /5</p> <p>*Actitud y disposición al cierre* Muestra interés, respeto y valoración por su experiencia artística. /5</p> <p>Puntaje total máximo: 20 puntos</p> <p>Escala de valoración sugerida:</p> <p>19–20 = Excelente</p> <p>16–18 = Sobresaliente</p> <p>13–15 = Aceptable</p> <p>10–12 = Básico</p> <p>9 o menos = Bajo</p>
---	---	---	--