




COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> El proyecto artístico y su planificación: Identidad cultural y comunicación visual.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Luego, conoceremos una breve introducción sobre identidad cultural, con la intención de fortalecer nuestros proyectos artísticos desde una perspectiva cercana a nuestras costumbres.	Hojas blancas o de bloc de dibujo.	Criterio Sí No Observaciones . <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			
	<u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Al finalizar la clase, el estudiante será capaz de: Identificar elementos que conforman su identidad cultural.	1. La identidad cultural está compuesta por costumbres, símbolos, valores y expresiones que nos definen como parte de una comunidad. El arte es un medio poderoso para representar visualmente esta identidad y compartirla con los demás. A través del dibujo, el color, los símbolos y las formas, se puede expresar lo que somos y sentimos como parte de un grupo.	Lápices, borradores, colores, marcadores.	Identifica elementos de su identidad cultural. <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			
	Usar imágenes, colores y símbolos para comunicar aspectos personales o familiares.	2. el siguiente enlace muestra el desarrollo de las actividades en cuanto a la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, ficha de planificación del proyecto artístico y guía del estudiante. https://drive.google.com/drive/folders/15u2fSUnO3zagcBFr148rwhy-t-uyz7T9?usp=drive_link	Imágenes o diapositivas de arte cultural.	Participa activamente en la lluvia de ideas y actividades grupales. <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			
Representar gráficamente una idea vinculada con su identidad cultural.		Tablero o cartel para lluvia de ideas.	Comunica una idea cultural en su dibujo. <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
Explicar el mensaje visual de su obra a sus compañeros.		Ficha opcional de reflexión (puede hacerse en el cuaderno).	Explica el sentido o mensaje de su obra <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Instrumento de evaluación reflexivo.				

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 14</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 18</div> <div>Clase #22</div>	<div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Formulación de metas artísticas.</div><div>¿Qué quiero expresar y lograr con mi proyecto artístico?</div></div> <div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Explicar con sus palabras qué desea expresar en su proyecto.</div><div>Formular al menos una meta clara y personal para su obra artística.</div><div>Participar en la actividad de lluvia de ideas y en la construcción de su "propósito artístico".</div></div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Concomitantemente, asociamos aspectos relevantes acerca de metas:</div> <div><div><div>❖</div><div>Una meta artística es una intención clara que orienta el desarrollo de una obra.</div></div><div><div>❖</div><div>Establecer una meta ayuda al artista a dar sentido a su creación y comunicar un mensaje.</div></div><div><div>❖</div><div>Las metas pueden ser emocionales, culturales, simbólicas o técnicas.</div></div></div> <div>Del mismo modo; Conversatorio guiado (10 min)</div> <div>Preguntas clave:</div> <div>¿Qué es una meta?</div> <div>¿Crees que los artistas tienen metas?</div> <div>¿Qué te gustaría lograr con tu obra artística?</div> <div>El docente escribe en el tablero ejemplos de metas sencillas.</div> <div>Ejemplo ilustrativo (10 min)</div> <div>Se muestra una obra artística (puede ser una imagen o lámina) y se plantea:</div> <div>¿Qué crees que quería expresar el artista?</div> <div>¿Qué mensaje transmite?</div> <div>Luego, el docente cuenta brevemente la intención del autor y su meta artística.</div> <div>Lluvia de ideas y reflexión individual (15 min)</div> <div>Actividad: “Mi propósito artístico”</div>	<div>Tablero y marcadores.</div> <div>Láminas impresas o proyección de una obra artística (ej. “El grito”, “La noche estrellada”, arte indígena o mural urbano).</div> <div>Hojas blancas o cuadernos.</div> <div>Lápices y colores.</div> <div>Cartulina para la cartelera.</div> <div>Cinta o chinchas para pegar metas en el mural.</div>	<div>AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo fue mi trabajo hoy?</div> <div>Marca con una  la opción que mejor te represente:</div> <div>¿Pude entender qué es una meta artística?</div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Sí, lo entendí claramente</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Más o menos</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>No lo entendí</div></div> <div>¿Logré escribir una meta para mi proyecto artístico?</div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Sí, con mis propias ideas</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Con ayuda del docente o de un compañero</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>No lo logré aún</div></div> <div>¿Qué tan personal es mi meta artística?</div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Muy personal, refleja lo que yo quiero expresar</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Un poco, me falta profundizar</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>No estoy seguro</div></div> <div>¿Participé activamente en las actividades de hoy?</div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Sí, compartí mis ideas y trabajé en equipo</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>Participé poco</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div><div>No participé</div></div> <div>¿Qué me gustaría mejorar para la próxima clase?</div> <div>(Escribe una frase corta)</div>
---	---	--	--	--

		<p>En hojas o cuaderno, cada estudiante responde:</p> <p>¿Qué quiero expresar en mi obra?</p> <p>¿Qué mensaje quiero que otros entiendan?</p> <p>¿Qué quiero lograr: emocionar, criticar, recordar algo, ¿representar mi cultura...?</p> <p>Luego, escriben una meta en una frase:</p> <p>“Con mi obra quiero... [expresar / mostrar / enseñar]...”</p> <p>Socialización en grupos (10 min)</p> <p>Por parejas o grupos pequeños, comparten sus metas.</p> <p>Se eligen voluntarios para leer en voz alta algunas metas.</p> <p>Cierre reflexivo (15 min)</p> <p>El docente retoma las ideas compartidas.</p> <p>Se motiva a los estudiantes a conservar su meta como guía para todo el proyecto.</p> <p>Se puede pedir que peguen sus metas en una cartelera del aula: opcional “Nuestras metas artísticas”.</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 21</div> <div>HASTA</div> <div>JULIO 25</div> <div>Clase #23</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Actividades del proyecto artístico.</div> <div>Propósito: Que el estudiante identifique y planifique las acciones o pasos necesarios para desarrollar su obra artística, de acuerdo con la meta que formuló.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Enumerar actividades relacionadas con el desarrollo de su obra artística.</div> <div>Proponer una secuencia básica para realizar su proyecto.</div> <div>Distinguir entre la meta y las acciones necesarias para alcanzarla.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Aspecto conceptual:</div> <div><div>➤ Las actividades de un proyecto artístico son los pasos ordenados que nos permiten alcanzar la meta propuesta.</div><div>➤ Estas actividades pueden incluir: bocetar, investigar, recolectar materiales, probar técnicas, hacer correcciones, presentar la obra, etc.</div><div>➤ Planificar actividades permite organizar el tiempo, los recursos y el esfuerzo.</div></div> <div>Conversatorio breve (10 min)</div> <div>Preguntas detonantes:</div> <div>¿Qué necesitamos hacer para cumplir una meta artística?</div> <div>¿Cómo trabajan los artistas para lograr una obra?</div> <div>El docente propone una secuencia modelo: Ej.: 1) Investigar, 2) Bocetar, 3) Conseguir materiales, 4) Pintar, 5) Presentar.</div> <div>Ejemplo ilustrativo (10 min)</div> <div>Se muestra una imagen o video corto de un proceso artístico (puede ser una pintura, escultura, collage, etc.).</div> <div>El docente narra las actividades que realizó el artista paso a paso.</div> <div>Se hace un paralelismo con lo que los estudiantes podrían hacer.</div> <div>Lluvia de ideas y planificación individual (15 min)</div> <div>Actividad: “Pasos para crear mi obra”</div> <div>En una hoja o en su cuaderno, cada estudiante responde:</div>	<div>Tablero y marcadores.</div> <div>Cuadernos o hojas.</div> <div>Lápices y colores</div> <div>Imágenes impresas o video corto del proceso de una obra.</div> <div>Plantilla opcional tipo lista o secuencia visual.</div>	<div> Criterio</div> <div> Logrado En proceso No logrado.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Enumera al menos 4 actividades para su proyecto</div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div>Las actividades están en orden lógico.</div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div>Relaciona sus actividades con su meta artística.</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div>Participa activamente en la lluvia de ideas y trabajo en pareja.</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div> <div> <input type="checkbox"/></div>
---	--	--	--	---

		<p>¿Qué cosas debo hacer para cumplir mi meta?</p> <p>¿En qué orden puedo hacerlas?</p> <p>Dibujan o escriben una pequeña lista o mapa de actividades (mínimo 4 pasos).</p> <p>Trabajo en parejas (10 min)</p> <p>Se comparten y comparan los pasos planificados.</p> <p>Se dan retroalimentación entre compañeros: ¿Faltó algo? ¿Es posible hacerlo en el tiempo que tenemos?</p> <p>Cierre y retroalimentación (15 min)</p> <p>Se socializan algunas secuencias de actividades.</p> <p>El docente orienta: ¿Qué actividades necesitan más tiempo?, ¿cuáles se pueden hacer en clase o en casa?</p> <p>El grupo arma en el tablero una "Ruta común del proyecto artístico".</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>JULIO - 28</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>01</div> <div>Clase #24</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Historia del arte y raíces culturales.</div> <div>Propósito: Que el estudiante identifique cómo las raíces culturales influyen en el arte y reconozca expresiones propias de su cultura que puedan inspirar su proyecto artístico.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Identificar elementos culturales en una obra artística tradicional.</div> <div>Nombrar una o más expresiones culturales de su entorno o región.</div> <div>Relacionar un símbolo, forma, color o tradición con una posible idea para su proyecto artístico.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Referente conceptual aclaratorio:</div> <div>El arte refleja las raíces culturales de los pueblos: costumbres, creencias, símbolos, vestimentas, música, leyendas y colores.</div> <div>Las expresiones artísticas tradicionales son una forma de preservar la identidad cultural.</div> <div>Conocer el arte de nuestras raíces permite enriquecer la creatividad y expresar nuestra identidad.</div> <div>Conversatorio participativo (10 min)</div> <div>Preguntas generadoras:</div> <div>¿Qué es la cultura? ¿Qué nos hace únicos como pueblo?</div> <div>¿Has visto obras de arte que representen lo tradicional?</div> <div>¿Qué colores, símbolos o temas se repiten en tu comunidad?</div> <div>El docente anota palabras clave en el tablero: danza, tejidos, fiestas, leyendas, música, etc.</div> <div>Ejemplo ilustrativo (10 min)</div> <div>Presentación visual (impresa o digital) de una obra artística basada en raíces culturales (arte indígena, afrocolombiano, campesino, etc.).</div> <div>Se analizan en grupo: colores, formas, símbolos, mensaje.</div> <div>Breve historia del autor o de la cultura a la que pertenece.</div> <div>Actividad práctica: “Mis raíces en el arte” (20 min)</div>	<div>Imágenes o láminas de arte tradicional colombiano o latinoamericano (impresas o proyectadas).</div> <div>Cartulina, hojas blancas o cuaderno.</div> <div>Lápices, colores, marcadores.</div> <div>Música o video corto opcional (danza, ritual, desfile tradicional).</div>	<div>Criterio</div> <div><div> Sí En proceso No </div><div><div></div><div></div><div></div></div><div>Identificó una expresión cultural propia o cercana.</div><div><div></div><div></div><div></div></div><div>Realizó un dibujo o boceto relacionado con esa expresión.</div><div><div></div><div></div><div></div></div><div>Explicó con sus palabras qué representa su dibujo.</div><div><div></div><div></div><div></div></div><div>Participó en la socialización o comentó ideas culturales.</div><div><div></div><div></div><div></div></div></div>
--	---	--	--	---

		<p>Cada estudiante elige una expresión cultural que lo represente o le guste (una danza, una fiesta, un animal, un símbolo, un color, un patrón textil...).</p> <p>En una hoja o en su cuaderno, hace un boceto o dibujo libre inspirado en eso.</p> <p>Escribe 1-2 frases:</p> <p>“Esta imagen representa...” “Me inspira porque...”</p> <p>Socialización grupal (10 min)</p> <p>En grupos pequeños, comparten sus dibujos e ideas.</p> <p>Se eligen algunos para ser comentados en voz alta.</p> <p>Cierre reflexivo (10 min)</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy sobre nuestras raíces?</p> <p>¿Cómo podemos usar esto en nuestro proyecto artístico?</p> <p>Se motiva a integrar un símbolo, color o forma cultural en sus proyectos.</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 04 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>08</div> <div>Clase #25</div>	<div><div>REFERENTE CONCEPTUAL</div><div>Historia del arte clásico: Grecia y Roma.</div><div>Propósito: Que el estudiante conozca características del arte griego y romano, y descubra cómo estas civilizaciones influenciaron la arquitectura, la escultura y la pintura occidental.</div><div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div><div>Identificar al menos dos características del arte griego o romano.</div><div>Reconocer en imágenes algunas expresiones artísticas clásicas (escultura, arquitectura).</div><div>Comparar visualmente obras antiguas con otras modernas (inspiración clásica).</div><div>Explicar con sus palabras qué le llama la atención del arte clásico.</div></div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>conceptos:</div> <div>El arte griego y romano buscaba representar la belleza, el equilibrio, la proporción y la perfección del cuerpo humano.</div> <div>Los griegos desarrollaron el estilo clásico, con esculturas naturalistas y templos con columnas.</div> <div>Los romanos adoptaron y adaptaron el arte griego, añadiendo innovaciones como los arcos, cúpulas y pinturas murales (frescos).</div> <div>Ambas culturas influyeron en el arte del Renacimiento y en monumentos actuales.</div> <div>Conversatorio de apertura (10 min)</div> <div>Preguntas clave:</div> <div>¿Has oído hablar de Grecia o Roma?</div> <div>¿Qué cosas artísticas crees que inventaron o dejaron?</div> <div>El docente presenta en el tablero el concepto de “clásico” como algo que marca historia y sirve de modelo.</div> <div>Presentación visual (15 min)</div> <div>Muestra de imágenes o video breve sobre:</div> <div>Esculturas griegas: El Discóbolo, Venus de Milo.</div> <div>Arquitectura: El Partenón, el Coliseo.</div> <div>Pinturas romanas: murales de Pompeya.</div>	<div>Proyector o imágenes impresas: esculturas, columnas, murales.</div> <div>Cuaderno o hoja blanca.</div> <div>Lápices, colores, marcadores.</div> <div>Video breve (opcional): historia del arte clásico (3–5 min).</div>	<div>Criterio</div> <div>Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Reconoce al menos 2 elementos del arte griego o romano.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div> </div> <div>Elabora un dibujo o reinterpretación con atención al detalle.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div> </div> <div>Explica con claridad por qué eligió esa imagen.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div> </div> <div>Participa activamente en el diálogo con sus compañeros.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
--	--	--	--	--

		<p>Comparación con esculturas modernas o edificios públicos actuales.</p> <p>Actividad práctica: “Detalle clásico” (20 min)</p> <p>El estudiante elige una imagen mostrada y la reinterpreta en su cuaderno:</p> <p>Puede copiar un fragmento (columna, rostro, cuerpo, escudo, túnica...).</p> <p>Coloca un título y escribe una frase:</p> <p>“Este detalle me gustó porque...”</p> <p>“Me inspira a crear porque...”</p> <p>Trabajo en parejas (10 min)</p> <p>Se comparten los dibujos y se explican mutuamente los motivos de su elección.</p> <p>Se eligen algunos para comentar al grupo.</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Cómo influyeron Grecia y Roma en lo que vemos hoy?</p> <p>¿Qué detalle podrías usar en tu propio proyecto artístico?</p>		
--	--	---	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 11 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>15</div> <div>Clase #26</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>Diseño de obra con identidad.</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div>	<div>Imágenes de arte identitario o autorretratos simbólicos.</div>	<div> Aspecto observado</div> <div> Sí Parcialmente No.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Propósito: Que el estudiante explore elementos personales y culturales que lo identifiquen, y los incorpore en el diseño inicial de su obra artística.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Identificar al menos un símbolo, forma o color que lo representa.</div> <div>Realizar un boceto con elementos identitarios personales o culturales.</div> <div>Explicar brevemente el significado de lo que incluye en su diseño.</div>	<div>Enfoque:</div> <div>El arte es una forma de expresar la identidad personal y cultural.</div> <div>Los colores, símbolos y formas pueden representar emociones, vivencias, raíces o valores.</div> <div>Diseñar una obra con identidad implica reflexionar sobre uno mismo y su entorno.</div> <div>Conversatorio inicial: ¿Quién soy yo? (10 min)</div> <div>Preguntas motivadoras:</div> <div>¿Qué cosas me hacen único/a?</div> <div>¿Qué colores me gustan o me representan?</div> <div>¿Hay algún símbolo que me identifique (animal, flor, objeto, bandera, color)?</div> <div>El docente anota palabras y ejemplos en el tablero.</div> <div>Ejemplo ilustrativo (10 min)</div> <div>Se muestra una obra artística con fuerte carga de identidad (ej. arte indígena, mural urbano, arte afrocolombiano o autorretratos simbólicos).</div> <div>Se analizan los elementos visuales: ¿Qué comunica? ¿Qué representa?</div> <div>Breve explicación del autor o la cultura.</div> <div>Actividad creativa: “Diseño con identidad” (25 min)</div> <div>Cada estudiante realiza un boceto libre en su cuaderno u hoja:</div>	<div>Cuaderno u hojas blancas.</div> <div>Lápices, colores, marcadores.</div> <div>Tijeras, revistas viejas para collage (opcional).</div> <div>Proyector o láminas impresas.</div>	<div>El estudiante identifica elementos personales o culturales en su diseño.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>El diseño muestra intención simbólica (colores, formas o símbolos con sentido).</div> <div> <div></div> <div></div> <div></div></div> <div>Explica con claridad el significado de al menos un elemento.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Participa activamente en la actividad grupal y en la reflexión.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>

		<p>Incluye formas, colores o símbolos que lo representen.</p> <p>Puede hacer un collage, combinación de símbolos, o un dibujo abstracto con sentido.</p> <p>Escribe una frase corta explicando su obra:</p> <p>“Esto me representa porque...” “El color ____ significa ____ para mí.”</p> <p>Compartir en grupos (10 min)</p> <p>En grupos de 3 o 4, los estudiantes presentan sus bocetos y explican su significado.</p> <p>Se destacan ideas que podrían enriquecer el proyecto artístico final.</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Qué descubriste de ti mismo/a al hacer este diseño?</p> <p>¿Qué símbolo te gustaría mantener en tu obra final?</p> <p>Se invita a conservar el diseño como base de su creación.</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 19 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>22</div> <div>Clase #27</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>¿Cómo explico lo que representa mi obra?</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div>	<div>Obras o bocetos realizados en clases anteriores.</div>	<div>Criterio</div> <div> Excelente Satisfactorio En proceso.</div> <div></div>
	<div>Propósito:</div> <div>Que el estudiante aprenda a presentar su obra explicando sus ideas, símbolos y emociones de forma clara, sencilla y personal.</div>	<div>Teoría:</div> <div>Una presentación artística no solo muestra la obra, sino que también comunica la intención, el mensaje y el proceso creativo.</div>	<div>Ficha de presentación (puede ser hoja suelta o en el cuaderno).</div>	<div>Presenta su obra con claridad y confianza.</div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Realizar una presentación sencilla sobre su obra.</div>	<div>Explicar lo que representa una obra ayuda a los demás a conectarse emocional e intelectualmente con ella.</div>	<div>Lápices, colores.</div>	<div>Explica el significado de al menos un elemento visual.</div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div>Usar vocabulario básico del arte para describir lo que representa.</div>	<div>La presentación puede incluir: título, inspiración, elementos visuales, técnica usada y significado simbólico.</div>	<div>Tablero y marcador.</div>	<div>Usa vocabulario adecuado y básico del arte.</div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div>Explicar el porqué de sus elecciones visuales (colores, formas, símbolos).</div>	<div>Conversatorio introductorio (10 min)</div>	<div>Proyector (opcional) para mostrar ejemplos de presentaciones de artistas jóvenes.</div>	<div>Escucha y responde con respeto en la retroalimentación.</div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div>Participar en la exposición o en la retroalimentación de sus compañeros.</div>	<div>Preguntas clave:</div> <div>¿Qué es una presentación artística?</div> <div>¿Cómo puedo explicar lo que quise expresar con mi obra?</div> <div>¿Qué cosas puede contar un artista sobre su trabajo?</div>		
		<div>El docente muestra un ejemplo real o ficticio de presentación oral o escrita de una obra.</div>		
		<div>Modelo ilustrativo (10 min)</div>		
		<div>Se presenta una imagen artística junto con una breve explicación del artista.</div>		
		<div>El docente guía el análisis: ¿Qué nos quiso decir el autor? ¿Qué técnica usó? ¿Qué título tiene?</div> <div>Actividad: “Mi obra habla de...” (25 min)</div> <div>Los estudiantes completan una pequeña ficha para acompañar su obra, que incluya:</div>		

		<p>Título de la obra</p> <p>¿Qué representa?</p> <p>¿Qué colores/símbolos usaste y por qué?</p> <p>¿Qué sentiste al hacerla?</p> <p>Luego, hacen una presentación oral breve en grupos pequeños (máximo 2 minutos por estudiante).</p> <p>Socialización (10 min)</p> <p>Algunos estudiantes voluntarios presentan su obra al grupo completo.</p> <p>Los compañeros pueden hacer 1-2 preguntas o comentarios positivos.</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>El docente comenta la importancia de valorar el proceso y el mensaje, no solo la estética.</p> <p>Se motiva a seguir trabajando en la expresión y la confianza al hablar de sus ideas.</p>		
--	--	--	--	--

<div>1 hora</div> <div>AGOSTO</div> <div>– 25 -</div> <div>HASTA</div> <div>AGOSTO-</div> <div>29</div> <div>Clase #28</div>	<div>REFERENTE CONCEPTUAL</div> <div>¿Qué necesitamos para organizar una muestra artística?</div>	<div>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</div> <div>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</div> <div>Enfoque:</div> <div>Una exposición escolar es una oportunidad para compartir y valorar las creaciones artísticas de los estudiantes.</div>	<div>Tablero o cartulina.</div> <div>Marcadores.</div>	<div>Criterio</div> <div>Sí Parcialmente No.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>
	<div>Propósito: Que los estudiantes comprendan los pasos necesarios para organizar una exposición escolar y participen activamente en la planeación de su propia muestra artística.</div> <div>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <div>Identificar los elementos necesarios para una exposición.</div> <div>Participar en la planificación de la muestra escolar.</div> <div>Proponer ideas para la presentación de su obra y la ambientación del espacio.</div> <div>Asumir una tarea específica dentro del grupo.</div>	<div>Organizar una muestra implica planificar aspectos como: lugar, montaje, selección de obras, títulos, fichas técnicas, invitaciones, ambientación y recorrido.</div> <div>La participación fortalece el sentido de pertenencia, responsabilidad y colaboración.</div> <div>Conversatorio dirigido (10 min)</div> <div>Preguntas clave:</div> <div>¿Alguna vez has ido a una exposición?</div> <div>¿Cómo te imaginas una exposición de nuestro curso?</div> <div>¿Qué cosas se deben tener en cuenta para organizarla?</div> <div>El docente anota ideas clave en el tablero: lugar, distribución, cartel, fichas, música, orden, guía, etc.</div> <div>Presentación ilustrativa (10 min)</div> <div>Se muestran fotos o video corto de una exposición escolar o infantil.</div> <div>Se identifican elementos básicos: cartel de bienvenida, recorrido, obras colgadas o en mesa, títulos, decoración, etc.</div> <div>Actividad grupal: “Planificando nuestra exposición” (25 min)</div> <div>El grupo se divide en comités o equipos:</div> <div>Comité de montaje (orden, disposición, espacio)</div>	<div>Fotos o video corto de exposiciones escolares.</div> <div>Hojas para planificación grupal.</div> <div>Cinta, hojas blancas, materiales reciclados (opcional para ambientación).</div> <div>Obras artísticas elaboradas en clases anteriores.</div>	<div>Identifica los elementos necesarios para una exposición escolar.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Propone ideas claras y útiles en su grupo.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Participa activamente en la planificación colaborativa.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div>Asume una tarea o rol dentro de su comité.</div> <div><div></div><div></div><div></div></div>

		<p>Comité de bienvenida (afiche, guía de recorrido)</p> <p>Comité de ambientación (colores, música, decoración)</p> <p>Comité de fichas técnicas (ayuda a compañeros a redactar su ficha)</p> <p>Cada grupo escribe en una hoja:</p> <p>Qué va a hacer</p> <p>Qué materiales necesita</p> <p>Cómo lo hará</p> <p>Se comparte el plan al grupo completo.</p> <p>Cierre colectivo (15 min)</p> <p>El docente organiza las propuestas en una cartulina o en el tablero como "Plan general de la exposición".</p> <p>Se define fecha tentativa, lugar y tareas para la siguiente clase.</p> <p>Se motiva a los estudiantes a invitar a otros grados, profesores o familias.</p>										
<p>1 hora</p> <p>SEPTIEM BRE – 01 - HASTA - SEPTIEM BRE- 05</p> <p>Clase #29</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>¿Qué aprendí y qué podría mejorar en mi proceso artístico?</p> <p>Propósito: Que el estudiante reflexione sobre su proceso de creación artística, identifique logros personales y aspectos por mejorar, y valore su evolución.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque: Evaluar el proceso creativo significa mirar hacia atrás, observar el camino recorrido, lo que funcionó y lo que puede mejorar.</p> <p>No se evalúa solo el resultado final, sino la dedicación, planificación, intención y esfuerzo.</p> <p>La autoevaluación fomenta la autonomía, la conciencia crítica y el aprendizaje continuo.</p>	<p>Guía de autoevaluación (en cuaderno o impresa)</p> <p>Lápices, colores</p> <p>Obras terminadas o en proceso</p> <p>Tablero o cartulina para cierre colectivo</p>	<table><tr><td>Ítem</td><td>Excelente</td><td>Bien</td><td>En proceso.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Reconocí lo que aprendí con el proyecto artístico.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <p>Identifiqué una dificultad y cómo la enfrenté.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>	Ítem	Excelente	Bien	En proceso.				
Ítem	Excelente	Bien	En proceso.									

	<p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Reconocer y expresa aprendizajes obtenidos.</p> <p>Identificar al menos una dificultad superada o por mejorar.</p> <p>Mostrar disposición para seguir creando y aprendiendo del arte.</p>	<p>Conversatorio reflexivo (10 min)</p> <p>Preguntas detonantes:</p> <p>¿Cómo te sentiste al hacer tu obra?</p> <p>¿Qué fue fácil o difícil?</p> <p>¿En qué crees que mejoraste?</p> <p>¿Qué harías diferente si pudieras repetir el proyecto?</p> <p>El docente modela una breve autoevaluación personal o inventada.</p> <p>Actividad escrita: “Mi proceso artístico” (25 min)</p> <p>Cada estudiante completa una guía de autoevaluación, con preguntas como:</p> <p>¿Qué aprendí durante este proyecto?</p> <p>¿Cuál fue mi parte favorita?</p> <p>¿Qué parte fue difícil para mí?</p> <p>¿Cómo resolví los retos?</p> <p>¿Qué haría diferente en el futuro?</p> <p>Dibuja un símbolo o carita que represente cómo te sentiste con tu proyecto.</p> <p>Diálogo en pequeños grupos (15 min)</p> <p>En grupos de 3 o 4, comparten alguna de sus respuestas (de forma voluntaria).</p> <p>Se promueve una retroalimentación positiva entre compañeros:</p> <p>“Algo que admiro de tu proceso fue...”</p> <p>“Una sugerencia para la próxima vez sería...”</p>	<p>Stickers o dibujos para decorar la ficha (opcional)</p>	<p>Escribí ideas claras sobre cómo mejorar.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <p>Compartí mi reflexión con respeto y atención.</p> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>
--	---	--	--	--

		<p>Cierre colectivo (10 min)</p> <p>El docente destaca la importancia de valorar el esfuerzo y el crecimiento.</p> <p>Se escribe en una cartelera: “Lo que aprendimos con nuestro arte...” con aportes de todos.</p>																				
<p>1 hora</p> <p>SEPTIEM BRE – 08 - HASTA - SEPTIEM BRE- 12</p> <p>Clase #30</p>	<p>REFERENTE CONCEPTUAL ¿Qué podemos celebrar del arte que creamos juntos?</p> <p>Propósito: Que los estudiantes celebren el proceso artístico vivido, compartan sus obras y reflexionen sobre el valor del arte como expresión personal y colectiva.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Presentar su obra en un espacio colectivo.</p> <p>Reconocer logros propios y de sus compañeros.</p> <p>Participar activamente en la muestra cultural.</p> <p>Manifestar aprecio y respeto por la diversidad de expresiones.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque: El cierre de un proyecto artístico permite celebrar logros, reconocer el proceso y fortalecer la identidad cultural del grupo.</p> <p>Las muestras culturales son espacios de diálogo, respeto, creatividad y comunidad.</p> <p>El arte escolar tiene valor como expresión auténtica y reflejo del aprendizaje vivencial.</p> <p>Apertura con reflexión grupal (10 min)</p> <p>Preguntas en círculo:</p> <p>¿Qué fue lo mejor de este proyecto artístico?</p> <p>¿Qué aprendí de mí o de otros?</p> <p>¿Qué quiero seguir explorando en el arte?</p> <p>Se anotan ideas claves en una cartelera titulada: "Lo que el arte nos dejó..."</p> <p>Muestra cultural participativa (30 min)</p> <p>Montaje de las obras en el aula o espacio designado. Cada estudiante:</p> <p>Presenta su obra (brevemente).</p>	<p>Obras terminadas y fichas técnicas.</p> <p>Cartulina para cartel final.</p> <p>Música ambiental.</p> <p>Hojas para mensajes.</p> <p>Cámara o celular para fotos.</p> <p>Reconocimientos impresos o elaborados en clase.</p>	<p>Observación</p> <table><tr><td>Sí</td><td>Parcial</td><td>No.</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Presenta su obra con actitud positiva y respeto.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Reconoce y valora el trabajo de sus compañeros.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Participa en la actividad de cierre y muestra cultural.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table> <p>Demuestra comprensión del valor del arte colectivo.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	Sí	Parcial	No.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sí	Parcial	No.																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				

		<p>Coloca su ficha técnica o una frase explicativa.</p> <p>Opciones adicionales:</p> <p>Música de fondo o muestra de danza o canto si hay tiempo y disposición.</p> <p>Lectura de pensamientos o frases sobre el arte.</p> <p>Actividad de reconocimiento: “Pasaporte artístico” (15 min)</p> <p>Cada estudiante recibe una hoja con espacio para escribir mensajes a sus compañeros:</p> <p>“Me gustó tu obra porque...”</p> <p>“Lo que admiro de tu proceso es...”</p> <p>Caminan por la exposición y dejan 2-3 mensajes escritos a otros.</p> <p>Cierre simbólico (5 min)</p> <p>El docente entrega reconocimientos simbólicos o menciones:</p> <p>“La obra más simbólica”</p> <p>“El mensaje más claro”</p> <p>“La más colorida”</p> <p>“La más original”</p> <p>Se hace una foto grupal frente a la exposición (si es posible).</p>		
--	--	--	--	--