



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”

“De la mano de Dios, marcamos la diferencia”

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR (A): ALEXIS MOSQUERA RODRIGUEZ	GRADO: 6°
PERIODO: TERCERO	FECHA: JULIO - 07 HASTA – SEPTIEMBRE-12	NÚMERO DE HORAS: 10

CLASE 21'	EVIDENCIAS Y REFERENTE CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 hora JULIO - 07 HASTA JULIO 11	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>El proyecto artístico y su planificación: Identidad cultural y comunicación visual.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Al finalizar la clase, el estudiante será capaz de:</p> <p>Identificar elementos que conforman su identidad cultural.</p> <p>Usar imágenes, colores y símbolos para comunicar aspectos personales o familiares.</p> <p>Representar gráficamente una idea vinculada con su identidad cultural.</p> <p>Explicar el mensaje visual de su obra a sus compañeros.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Luego, conoceremos una breve introducción sobre identidad cultural, con la intención de fortalecer nuestros proyectos artísticos desde una perspectiva cercana a nuestras costumbres.</p> <p>1. La identidad cultural está compuesta por costumbres, símbolos, valores y expresiones que nos definen como parte de una comunidad. El arte es un medio poderoso para representar visualmente esta identidad y compartirlo con los demás. A través del dibujo, el color, los símbolos y las formas, se puede expresar lo que somos y sentimos como parte de un grupo.</p> <p>2. el siguiente enlace muestra el desarrollo de las actividades en cuanto a la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, ficha de planificación del proyecto artístico y guía del estudiante.</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/15u2fSUnO3zagcBFr148rwhy-tuyz7T9?usp=drive_link</p>	<p>Hojas blancas o de bloc de dibujo.</p> <p>Lápices, borradores, colores, marcadores.</p> <p>Imágenes o diapositivas de arte cultural.</p> <p>Tablero o cartel para lluvia de ideas.</p> <p>Ficha opcional de reflexión (puede hacerse en el cuaderno).</p>	<p> Criterio Sí No Observaciones <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> Identifica elementos de su identidad cultural. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> Participa activamente en la lluvia de ideas y actividades grupales. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> Comunica una idea cultural en su dibujo. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p> Explica el sentido o mensaje de su obra <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Instrumento de evaluación reflexivo.</p>

1 hora JULIO - 14 HASTA JULIO 18 Clase #22	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Formulación de metas artísticas.</p> <p>¿Qué quiero expresar y lograr con mi proyecto artístico?</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Explicar con sus palabras qué desea expresar en su proyecto.</p> <p>Formular al menos una meta clara y personal para su obra artística.</p> <p>Participar en la actividad de lluvia de ideas y en la construcción de su "propósito artístico".</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Concomitantemente, asociamos aspectos relevantes acerca de metas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una meta artística es una intención clara que orienta el desarrollo de una obra. ❖ Establecer una meta ayuda al artista a dar sentido a su creación y comunicar un mensaje. ❖ Las metas pueden ser emocionales, culturales, simbólicas o técnicas. <p>Del mismo modo; Conversatorio guiado (10 min)</p> <p>Preguntas clave:</p> <p>¿Qué es una meta?</p> <p>¿Crees que los artistas tienen metas?</p> <p>¿Qué te gustaría lograr con tu obra artística?</p> <p>El docente escribe en el tablero ejemplos de metas sencillas.</p> <p>Ejemplo ilustrativo (10 min)</p> <p>Se muestra una obra artística (puede ser una imagen o lámina) y se plantea:</p> <p>¿Qué crees que quería expresar el artista?</p> <p>¿Qué mensaje transmite?</p> <p>Luego, el docente cuenta brevemente la intención del autor y su meta artística.</p> <p>Lluvia de ideas y reflexión individual (15 min)</p> <p>Actividad: "Mi propósito artístico"</p>	<p>Tablero y marcadores.</p> <p>Láminas impresas o proyección de una obra artística (ej. "El grito", "La noche estrellada", arte indígena o mural urbano).</p> <p>Hojas blancas o cuadernos.</p> <p>Lápices y colores.</p> <p>Cartulina para la cartelera.</p> <p>Cinta o chinches para pegar metas en el mural.</p>	<p>AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo fue mi trabajo hoy?</p> <p>Marca con una <input checked="" type="checkbox"/> la opción que mejor te represente:</p> <p>¿Pude entender qué es una meta artística?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, lo entendí claramente <input type="checkbox"/> Más o menos <input type="checkbox"/> No lo entendí</p> <p>¿Logré escribir una meta para mi proyecto artístico?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, con mis propias ideas <input type="checkbox"/> Con ayuda del docente o de un compañero <input type="checkbox"/> No lo logré aún</p> <p>¿Qué tan personal es mi meta artística?</p> <p><input type="checkbox"/> Muy personal, refleja lo que yo quiero expresar <input type="checkbox"/> Un poco, me falta profundizar <input type="checkbox"/> No estoy seguro</p> <p>¿Participé activamente en las actividades de hoy?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, compartí mis ideas y trabajé en equipo <input type="checkbox"/> Participé poco <input type="checkbox"/> No participé</p> <p>¿Qué me gustaría mejorar para la próxima clase? (Escribe una frase corta)</p>
---	--	---	--	---

En hojas o cuaderno, cada estudiante responde:

¿Qué quiero expresar en mi obra?

¿Qué mensaje quiero que otros entiendan?

¿Qué quiero lograr: emocionar, criticar, recordar algo, ¿representar mi cultura...?

Luego, escriben una meta en una frase:

“Con mi obra quiero... [expresar / mostrar / enseñar]...”

Socialización en grupos (10 min)

Por parejas o grupos pequeños, comparten sus metas.

Se eligen voluntarios para leer en voz alta algunas metas.

Cierre reflexivo (15 min)

El docente retoma las ideas compartidas.

Se motiva a los estudiantes a conservar su meta como guía para todo el proyecto.

Se puede pedir que peguen sus metas en una cartelera del aula: opcional “Nuestras metas artísticas”.

1 hora JULIO - 21 HASTA JULIO 25 Clase #23	<p>REFERENTE CONCEPTUAL</p> <p>Actividades del proyecto artístico.</p> <p>Propósito: Que el estudiante identifique y planifique las acciones o pasos necesarios para desarrollar su obra artística, de acuerdo con la meta que formuló.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Enumerar actividades relacionadas con el desarrollo de su obra artística.</p> <p>Proponer una secuencia básica para realizar su proyecto.</p> <p>Distinguir entre la meta y las acciones necesarias para alcanzarla.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Aspecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las actividades de un proyecto artístico son los pasos ordenados que nos permiten alcanzar la meta propuesta. ➤ Estas actividades pueden incluir: bocetar, investigar, recolectar materiales, probar técnicas, hacer correcciones, presentar la obra, etc. ➤ Planificar actividades permite organizar el tiempo, los recursos y el esfuerzo. <p>Conversatorio breve (10 min)</p> <p>Preguntas detonantes:</p> <p>¿Qué necesitamos hacer para cumplir una meta artística?</p> <p>¿Cómo trabajan los artistas para lograr una obra?</p> <p>El docente propone una secuencia modelo: Ej.: 1) Investigar, 2) Bocetar, 3) Conseguir materiales, 4) Pintar, 5) Presentar.</p> <p>Ejemplo ilustrativo (10 min)</p> <p>Se muestra una imagen o video corto de un proceso artístico (puede ser una pintura, escultura, collage, etc.).</p> <p>El docente narra las actividades que realizó el artista paso a paso.</p> <p>Se hace un paralelismo con lo que los estudiantes podrían hacer.</p> <p>Lluvia de ideas y planificación individual (15 min)</p> <p>Actividad: “Pasos para crear mi obra”</p> <p>En una hoja o en su cuaderno, cada estudiante responde:</p>	<p>Tablero y marcadores.</p> <p>Cuadernos o hojas.</p> <p>Lápices y colores</p> <p>Imágenes impresas o video corto del proceso de una obra.</p> <p>Plantilla opcional tipo lista o secuencia visual.</p>	<p>Criterio</p> <p>Logrado En proceso No logrado.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> <td style="width: 33.33%;"></td> </tr> </table> <p>Enumera al menos 4 actividades para su proyecto <input type="checkbox"/></p> <p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Las actividades están en orden lógico. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Relaciona sus actividades con su meta artística. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa activamente en la lluvia de ideas y trabajo en pareja. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>			

¿Qué cosas debo hacer para cumplir mi meta?
¿En qué orden puedo hacerlas?
Dibujan o escriben una pequeña lista o mapa de actividades (mínimo 4 pasos).
Trabajo en parejas (10 min)
Se comparten y comparan los pasos planificados.
Se dan retroalimentación entre compañeros: ¿Faltó algo? ¿Es posible hacerlo en el tiempo que tenemos?
Cierre y retroalimentación (15 min)
Se socializan algunas secuencias de actividades.
El docente orienta: ¿Qué actividades necesitan más tiempo?, ¿cuáles se pueden hacer en clase o en casa?
El grupo arma en el tablero una "Ruta común del proyecto artístico".

1 hora JULIO - 28 HASTA AGOSTO- 01 Clase #24	REFERENTE CONCEPTUAL Historia del arte y raíces culturales. Propósito: Que el estudiante identifique cómo las raíces culturales influyen en el arte y reconozca expresiones propias de su cultura que puedan inspirar su proyecto artístico. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identificar elementos culturales en una obra artística tradicional. Nombrar una o más expresiones culturales de su entorno o región. Relacionar un símbolo, forma, color o tradición con una posible idea para su proyecto artístico.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Referente conceptual aclaratorio: El arte refleja las raíces culturales de los pueblos: costumbres, creencias, símbolos, vestimentas, música, leyendas y colores. Las expresiones artísticas tradicionales son una forma de preservar la identidad cultural. Conocer el arte de nuestras raíces permite enriquecer la creatividad y expresar nuestra identidad. Conversatorio participativo (10 min) Preguntas generadoras: ¿Qué es la cultura? ¿Qué nos hace únicos como pueblo? ¿Has visto obras de arte que representen lo tradicional? ¿Qué colores, símbolos o temas se repiten en tu comunidad? El docente anota palabras clave en el tablero: danza, tejidos, fiestas, leyendas, música, etc. Ejemplo ilustrativo (10 min) Presentación visual (impresa o digital) de una obra artística basada en raíces culturales (arte indígena, afrocolombiano, campesino, etc.). Se analizan en grupo: colores, formas, símbolos, mensaje. Breve historia del autor o de la cultura a la que pertenece. Actividad práctica: "Mis raíces en el arte" (20 min)	Imágenes o láminas de arte tradicional colombiano o latinoamericano (impresas o proyectadas). Cartulina, hojas blancas o cuaderno. Lápices, colores, marcadores. Música o video corto opcional (danza, ritual, desfile tradicional).	Criterio Sí En proceso No <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identificó una expresión cultural propia o cercana. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Realizó un dibujo o boceto relacionado con esa expresión. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explicó con sus palabras qué representa su dibujo. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participó en la socialización o comentó ideas culturales. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Cada estudiante elige una expresión cultural que lo represente o le guste (una danza, una fiesta, un animal, un símbolo, un color, un patrón textil...).

En una hoja o en su cuaderno, hace un boceto o dibujo libre inspirado en eso.

Escribe 1-2 frases:

“Esta imagen representa...”

“Me inspira porque...”

Socialización grupal (10 min)

En grupos pequeños, comparten sus dibujos e ideas.

Se eligen algunos para ser comentados en voz alta.

Cierre reflexivo (10 min)

El docente pregunta:

¿Qué aprendimos hoy sobre nuestras raíces?

¿Cómo podemos usar esto en nuestro proyecto artístico?

Se motiva a integrar un símbolo, color o forma cultural en sus proyectos.

1 hora AGOSTO – 04 - HASTA AGOSTO- 08 Clase #25	REFERENTE CONCEPTUAL Historia del arte clásico: Grecia y Roma. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE <u>Identificar al menos dos</u> <u>características del arte griego</u> <u>o romano.</u> <u>Reconocer en imágenes</u> <u>algunas expresiones</u> <u>artísticas clásicas (escultura,</u> <u>arquitectura).</u> <u>Comparar visualmente obras</u> <u>antiguas con otras modernas</u> <u>(inspiración clásica).</u> <u>Explicar con sus palabras</u> <u>qué le llama la atención del</u> <u>arte clásico.</u>	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. conceptos: El arte griego y romano buscaba representar la belleza, el equilibrio, la proporción y la perfección del cuerpo humano. Los griegos desarrollaron el estilo clásico, con esculturas naturalistas y templos con columnas. Los romanos adoptaron y adaptaron el arte griego, añadiendo innovaciones como los arcos, cúpulas y pinturas murales (frescos). Ambas culturas influyeron en el arte del Renacimiento y en monumentos actuales. Conversatorio de apertura (10 min) Preguntas clave: ¿Has oído hablar de Grecia o Roma? ¿Qué cosas artísticas crees que inventaron o dejaron? El docente presenta en el tablero el concepto de “clásico” como algo que marca historia y sirve de modelo. Presentación visual (15 min) Muestra de imágenes o video breve sobre: Esculturas griegas: El Discóbolo, Venus de Milo. Arquitectura: El Partenón, el Coliseo. Pinturas romanas: murales de Pompeya.	Proyector o imágenes impresas: esculturas, columnas, murales. Cuaderno o hoja blanca. Lápices, colores, marcadores. Video breve (opcional): historia del arte clásico (3–5 min).	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce al menos 2 elementos del arte griego o romano. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Elabora un dibujo o reinterpretación con atención al detalle. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica con claridad por qué eligió esa imagen. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participa activamente en el diálogo con sus compañeros. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Comparación con esculturas modernas o edificios públicos actuales.

Actividad práctica: “Detalle clásico” (20 min)

El estudiante elige una imagen mostrada y la reinterpreta en su cuaderno:

Puede copiar un fragmento (columna, rostro, cuerpo, escudo, túnica...).

Coloca un título y escribe una frase:

“Este detalle me gustó porque...”

“Me inspira a crear porque...”

Trabajo en parejas (10 min)

Se comparten los dibujos y se explican mutuamente los motivos de su elección.

Se eligen algunos para comentar al grupo.

Cierre reflexivo (5 min)

El docente pregunta:

¿Cómo influyeron Grecia y Roma en lo que vemos hoy?

¿Qué detalle podrías usar en tu propio proyecto artístico?

1 hora AGOSTO – 11 - HASTA AGOSTO- 15 Clase #26	REFERENTE CONCEPTUAL Diseño de obra con identidad. Propósito: Que el estudiante explore elementos personales y culturales que lo identifiquen, y los incorpore en el diseño inicial de su obra artística. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identificar al menos un símbolo, forma o color que lo representa. Realizar un boceto con elementos identitarios personales o culturales. Explicar brevemente el significado de lo que incluye en su diseño.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: El arte es una forma de expresar la identidad personal y cultural. Los colores, símbolos y formas pueden representar emociones, vivencias, raíces o valores. Diseñar una obra con identidad implica reflexionar sobre uno mismo y su entorno. Conversatorio inicial: ¿Quién soy yo? (10 min) Preguntas motivadoras: ¿Qué cosas me hacen único/a? ¿Qué colores me gustan o me representan? ¿Hay algún símbolo que me identifique (animal, flor, objeto, bandera, color)? El docente anota palabras y ejemplos en el tablero. Ejemplo ilustrativo (10 min) Se muestra una obra artística con fuerte carga de identidad (ej. arte indígena, mural urbano, arte afrocolombiano o autorretratos simbólicos). Se analizan los elementos visuales: ¿Qué comunica? ¿Qué representa? Breve explicación del autor o la cultura. Actividad creativa: “Diseño con identidad” (25 min) Cada estudiante realiza un boceto libre en su cuaderno u hoja:	Imágenes de arte identitario o autorretratos simbólicos. Cuaderno u hojas blancas. Lápices, colores, marcadores. Tijeras, revistas viejas para collage (opcional). Proyector o láminas impresas.	Aspecto observado Sí Parcialmente No. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El estudiante identifica elementos personales o culturales en su diseño. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El diseño muestra intención simbólica (colores, formas o símbolos con sentido). <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica con claridad el significado de al menos un elemento. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participa activamente en la actividad grupal y en la reflexión. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Incluye formas, colores o símbolos que lo representen.

Puede hacer un collage, combinación de símbolos, o un dibujo abstracto con sentido.

Escribe una frase corta explicando su obra:

“Esto me representa porque...”

“El color ___ significa ___ para mí.”

Compartir en grupos (10 min)

En grupos de 3 o 4, los estudiantes presentan sus bocetos y explican su significado.

Se destacan ideas que podrían enriquecer el proyecto artístico final.

Cierre reflexivo (5 min)

El docente pregunta:

¿Qué descubriste de ti mismo/a al hacer este diseño?

¿Qué símbolo te gustaría mantener en tu obra final?

Se invita a conservar el diseño como base de su creación.

1 hora AGOSTO – 19 - HASTA AGOSTO- 22 Clase #27	REFERENTE CONCEPTUAL ¿Cómo explico lo que representa mi obra?	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Propósito: Que el estudiante aprenda a presentar su obra explicando sus ideas, símbolos y emociones de forma clara, sencilla y personal. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Realizar una presentación sencilla sobre su obra. Usar vocabulario básico del arte para describir lo que representa. Explicar el porqué de sus elecciones visuales (colores, formas, símbolos). Participar en la exposición o en la retroalimentación de sus compañeros.	Obras o bocetos realizados en clases anteriores. Ficha de presentación (puede ser hoja suelta o en el cuaderno). Lápices, colores. Tablero y marcador. Proyector (opcional) para mostrar ejemplos de presentaciones de artistas jóvenes.	Criterio Excelente Satisfactorio En proceso. Presenta su obra con claridad y confianza. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica el significado de al menos un elemento visual. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Usa vocabulario adecuado y básico del arte. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Escucha y responde con respeto en la retroalimentación. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Teoría: Una presentación artística no solo muestra la obra, sino que también comunica la intención, el mensaje y el proceso creativo. Explicar lo que representa una obra ayuda a los demás a conectarse emocional e intelectualmente con ella. La presentación puede incluir: título, inspiración, elementos visuales, técnica usada y significado simbólico. Conversatorio introductorio (10 min) Preguntas clave: ¿Qué es una presentación artística? ¿Cómo puedo explicar lo que quise expresar con mi obra? ¿Qué cosas puede contar un artista sobre su trabajo? El docente muestra un ejemplo real o ficticio de presentación oral o escrita de una obra. Modelo ilustrativo (10 min) Se presenta una imagen artística junto con una breve explicación del artista. El docente guía el análisis: ¿Qué nos quiso decir el autor? ¿Qué técnica usó? ¿Qué título tiene? Actividad: “Mi obra habla de...” (25 min) Los estudiantes completan una pequeña ficha para acompañar su obra, que incluya:		

	<p>Título de la obra</p> <p>¿Qué representa?</p> <p>¿Qué colores/símbolos usaste y por qué?</p> <p>¿Qué sentiste al hacerla?</p> <p>Luego, hacen una presentación oral breve en grupos pequeños (máximo 2 minutos por estudiante).</p> <p>Socialización (10 min)</p> <p>Algunos estudiantes voluntarios presentan su obra al grupo completo.</p> <p>Los compañeros pueden hacer 1-2 preguntas o comentarios positivos.</p> <p>Cierre reflexivo (5 min)</p> <p>El docente comenta la importancia de valorar el proceso y el mensaje, no solo la estética.</p> <p>Se motiva a seguir trabajando en la expresión y la confianza al hablar de sus ideas.</p>		
--	--	--	--

1 hora AGOSTO – 25 - HASTA AGOSTO- 29	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> ¿Qué necesitamos para organizar una muestra artística? <u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Identificar los elementos necesarios para una exposición. Participar en la planificación de la muestra escolar. Proponer ideas para la presentación de su obra y la ambientación del espacio. Asumir una tarea específica dentro del grupo.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: Una exposición escolar es una oportunidad para compartir y valorar las creaciones artísticas de los estudiantes. Organizar una muestra implica planificar aspectos como: lugar, montaje, selección de obras, títulos, fichas técnicas, invitaciones, ambientación y recorrido. La participación fortalece el sentido de pertenencia, responsabilidad y colaboración. Conversatorio dirigido (10 min) Preguntas clave: ¿Alguna vez has ido a una exposición? ¿Cómo te imaginas una exposición de nuestro curso? ¿Qué cosas se deben tener en cuenta para organizarla? El docente anota ideas clave en el tablero: lugar, distribución, cartel, fichas, música, orden, guía, etc. Presentación ilustrativa (10 min) Se muestran fotos o video corto de una exposición escolar o infantil. Se identifican elementos básicos: cartel de bienvenida, recorrido, obras colgadas o en mesa, títulos, decoración, etc. Actividad grupal: “Planificando nuestra exposición” (25 min) El grupo se divide en comités o equipos: Comité de montaje (orden, disposición, espacio)	Tablero o cartulina. Marcadores. Fotos o video corto de exposiciones escolares. Hojas para planificación grupal. Cinta, hojas blancas, materiales reciclados (opcional para ambientación). Obras artísticas elaboradas en clases anteriores.	Criterio Sí Parcialmente No. Identifica los elementos necesarios para una exposición escolar. Propone ideas claras y útiles en su grupo. Participa activamente en la planificación colaborativa. Asume una tarea o rol dentro de su comité.

		<p>Comité de bienvenida (afiche, guía de recorrido)</p> <p>Comité de ambientación (colores, música, decoración)</p> <p>Comité de fichas técnicas (ayuda a compañeros a redactar su ficha)</p> <p>Cada grupo escribe en una hoja:</p> <p>Qué va a hacer</p> <p>Qué materiales necesita</p> <p>Cómo lo hará</p> <p>Se comparte el plan al grupo completo.</p> <p>Cierre colectivo (15 min)</p> <p>El docente organiza las propuestas en una cartulina o en el tablero como "Plan general de la exposición".</p> <p>Se define fecha tentativa, lugar y tareas para la siguiente clase.</p> <p>Se motiva a los estudiantes a invitar a otros grados, profesores o familias.</p>		
1 hora SEPTIEM BRE – 01 - HASTA - SEPTIEM BRE- 05 Clase #29	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> ¿Qué aprendí y qué podría mejorar en mi proceso artístico? Propósito: Que el estudiante reflexione sobre su proceso de creación artística, identifique logros personales y aspectos por mejorar, y valore su evolución.	El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera: Saludo, instrucciones y organización del espacio. Enfoque: Evaluar el proceso creativo significa mirar hacia atrás, observar el camino recorrido, lo que funcionó y lo que puede mejorar. No se evalúa solo el resultado final, sino la dedicación, planificación, intención y esfuerzo. La autoevaluación fomenta la autonomía, la conciencia crítica y el aprendizaje continuo.	Guía de autoevaluación (en cuaderno o impresa) Lápices, colores Obras terminadas o en proceso Tablero o cartulina para cierre colectivo	Ítem Excelente Bien En proceso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconocí lo que aprendí con el proyecto artístico. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifiqué una dificultad y cómo la enfrenté. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Reconocer y expresa aprendizajes obtenidos.</p> <p>Identificar al menos una dificultad superada o por mejorar.</p> <p>Mostrar disposición para seguir creando y aprendiendo del arte.</p>	<p>Conversatorio reflexivo (10 min)</p> <p>Preguntas detonantes:</p> <p>¿Cómo te sentiste al hacer tu obra?</p> <p>¿Qué fue fácil o difícil?</p> <p>¿En qué crees que mejoraste?</p> <p>¿Qué harías diferente si pudieras repetir el proyecto?</p> <p>El docente modela una breve autoevaluación personal o inventada.</p> <p>Actividad escrita: “Mi proceso artístico” (25 min)</p> <p>Cada estudiante completa una guía de autoevaluación, con preguntas como:</p> <p>¿Qué aprendí durante este proyecto?</p> <p>¿Cuál fue mi parte favorita?</p> <p>¿Qué parte fue difícil para mí?</p> <p>¿Cómo resolví los retos?</p> <p>¿Qué haría diferente en el futuro?</p> <p>Dibuja un símbolo o carita que represente cómo te sentiste con tu proyecto.</p> <p>Diálogo en pequeños grupos (15 min)</p> <p>En grupos de 3 o 4, comparten alguna de sus respuestas (de forma voluntaria).</p> <p>Se promueve una retroalimentación positiva entre compañeros:</p> <p>“Algo que admiro de tu proceso fue...”</p> <p>“Una sugerencia para la próxima vez sería...”</p>	<p>Stickers o dibujos para decorar la ficha (opcional)</p>	<p>Escribí ideas claras sobre cómo mejorar.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Compartí mi reflexión con respeto y atención.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
--	--	--	--

		<p>Cierre colectivo (10 min)</p> <p>El docente destaca la importancia de valorar el esfuerzo y el crecimiento.</p> <p>Se escribe en una cartelera: "Lo que aprendimos con nuestro arte..." con aportes de todos.</p>		
1 hora SEPTIEMBRE – 08 - HASTA - SEPTIEMBRE- 12 Clase #30	<p><u>REFERENTE CONCEPTUAL</u> ¿Qué podemos celebrar del arte que creamos juntos?</p> <p>Propósito: Que los estudiantes celebren el proceso artístico vivido, compartan sus obras y reflexionen sobre el valor del arte como expresión personal y colectiva.</p> <p><u>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</u> Presentar su obra en un espacio colectivo.</p> <p>Reconocer logros propios y de sus compañeros.</p> <p>Participar activamente en la muestra cultural.</p> <p>Manifestar aprecio y respeto por la diversidad de expresiones.</p>	<p>El desarrollo de la clase se realizará de la siguiente manera:</p> <p>Saludo, instrucciones y organización del espacio.</p> <p>Enfoque:</p> <p>El cierre de un proyecto artístico permite celebrar logros, reconocer el proceso y fortalecer la identidad cultural del grupo.</p> <p>Las muestras culturales son espacios de diálogo, respeto, creatividad y comunidad.</p> <p>El arte escolar tiene valor como expresión auténtica y reflejo del aprendizaje vivencial.</p> <p>Apertura con reflexión grupal (10 min)</p> <p>Preguntas en círculo:</p> <p>¿Qué fue lo mejor de este proyecto artístico?</p> <p>¿Qué aprendí de mí o de otros?</p> <p>¿Qué quiero seguir explorando en el arte?</p> <p>Se anotan ideas claves en una cartelera titulada: "Lo que el arte nos dejó..."</p> <p>Muestra cultural participativa (30 min)</p> <p>Montaje de las obras en el aula o espacio designado. Cada estudiante:</p> <p>Presenta su obra (brevemente).</p>	<p>Obras terminadas y fichas técnicas.</p> <p>Cartulina para cartel final.</p> <p>Música ambiental.</p> <p>Hojas para mensajes.</p> <p>Cámara o celular para fotos.</p> <p>Reconocimientos impresos o elaborados en clase.</p>	<p>Observación</p> <p>Sí Parcial No.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Presenta su obra con actitud positiva y respeto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Reconoce y valora el trabajo de sus compañeros.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Participa en la actividad de cierre y muestra cultural.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Demuestra comprensión del valor del arte colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Coloca su ficha técnica o una frase explicativa.

Opciones adicionales:

Música de fondo o muestra de danza o canto si hay tiempo y disposición.

Lectura de pensamientos o frases sobre el arte.

Actividad de reconocimiento: “Pasaporte artístico” (15 min)

Cada estudiante recibe una hoja con espacio para escribir mensajes a sus compañeros:

“Me gustó tu obra porque...”
“Lo que admiro de tu proceso es...”

Caminan por la exposición y dejan 2-3 mensajes escritos a otros.

Cierre simbólico (5 min)

El docente entrega reconocimientos simbólicos o menciones:

“La obra más simbólica”
“El mensaje más claro”
“La más colorida”
“La más original”

Se hace una foto grupal frente a la exposición (si es posible).